

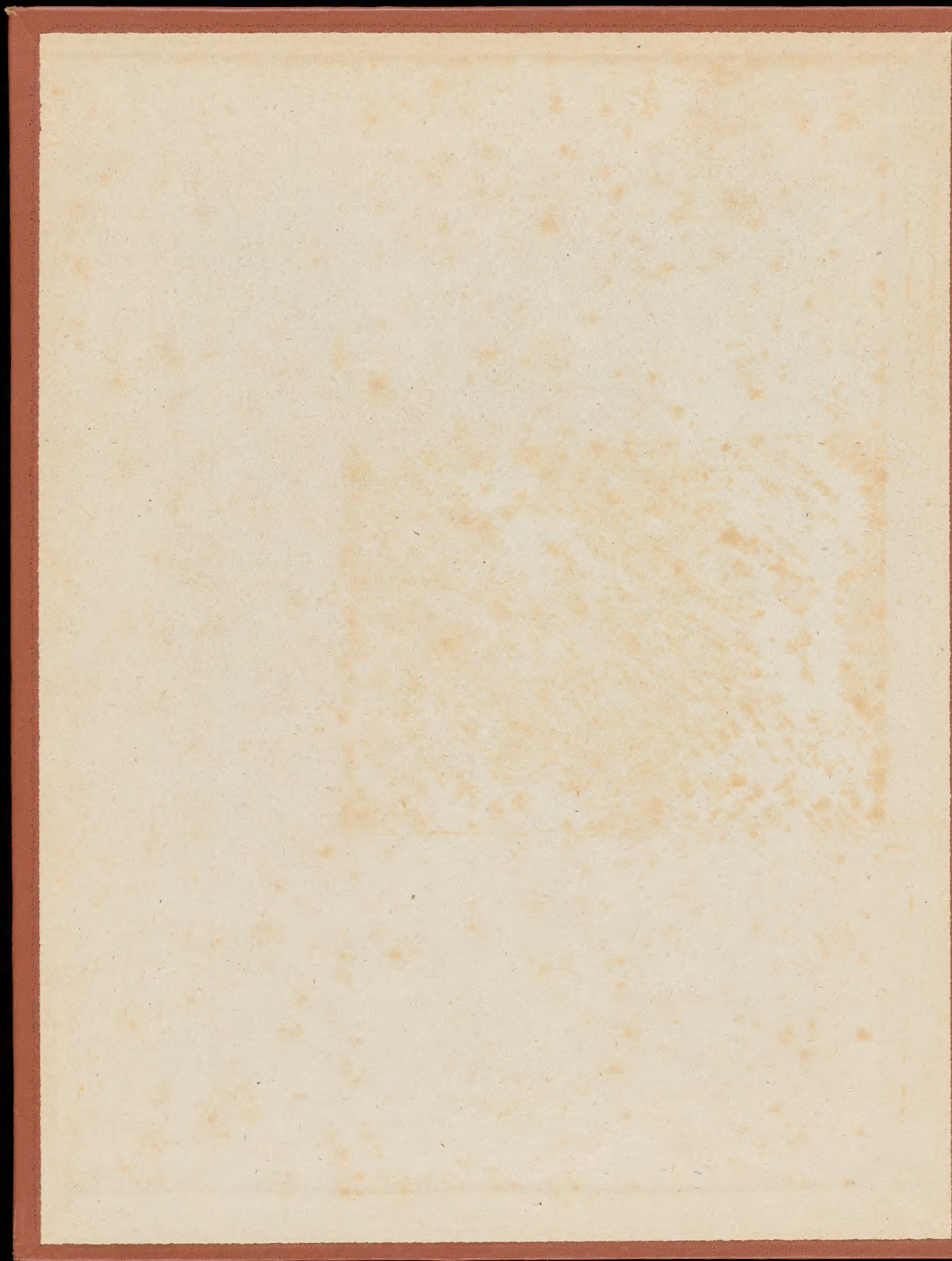
A. MELANI



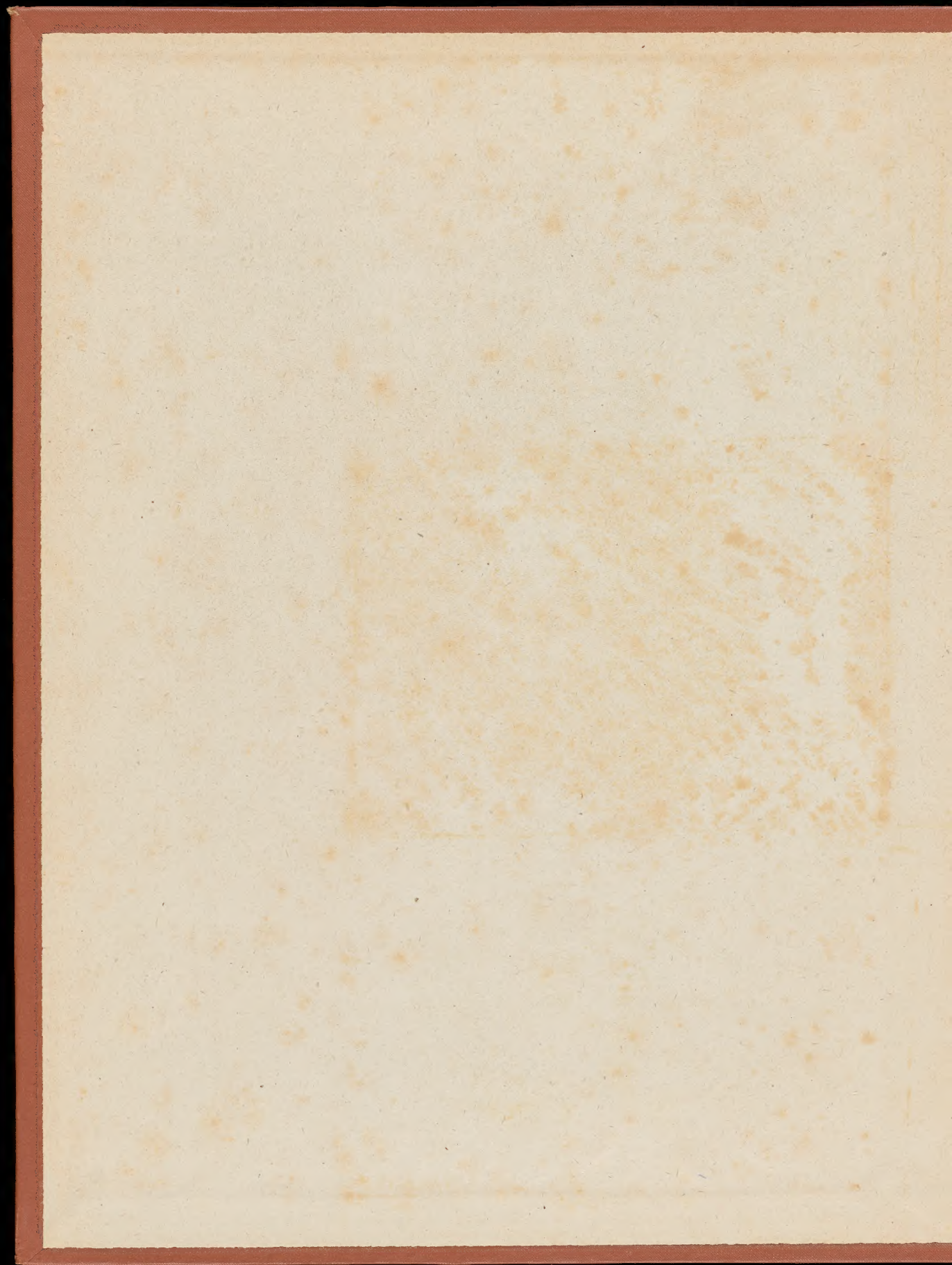
L'Arte nell' Industria

VOLUME II.
ATLANTE





L'Arte nell'Industria



L'Arte nell' Industria

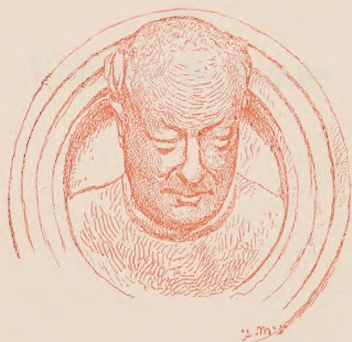


ALFREDO MELANI

L'Arte nell'Industria

LAVORI DI LEGNO E PASTIGLIA - LAVORI DI
METALLO - LAVORI DI PIETRA, MARMO, ALA-
BASTRO, CERAMICA, MUSAICO, VETRO - LAVORI
DI OSO E AVORIO - LAVORI TESSILI, CARTE
DA PARATI E CUOI DECORATI - RICAMI, PIZZI,
CARTELLONI, STAMPE, ECC. ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡

VOL. II ATLANTE



CASA EDITRICE
Dottor Francesco Vallardi
MILANO

PROPRIETÀ LETTERARIA

A. MELANI

L'ARTE NELL'INDUSTRIA

Indici per la collocazione

DELLE

TAVOLE E DEI PARTICOLARI

NEL

Volume Secondo

Indice per collocare le Tavole nel Volume Secondo

TAVOLA	I.	<i>fra la pagina</i>	18	<i>e la</i>	19	TAVOLA	XLVII.	<i>fra la pagina</i>	154	<i>e la</i>	155	
»	II.	»	»	18	»	»	XLVIII.	»	»	160	»	161
»	III.	»	»	26	»	»	XLIX.	»	»	160	»	161
»	IV.	»	»	26	»	»	L.	»	»	172	»	173
»	V.	»	»	26	»	»	LI.	»	»	176	»	177
»	VI.	»	»	32	»	»	LII.	»	»	180	»	181
»	VII.	»	»	34	»	»	LIII.	»	»	181	»	182
»	VIII.	»	»	34	»	»	LIV.	»	»	184	»	185
»	IX.	»	»	48	»	»	LV.	»	»	184	»	185
»	X.	»	»	58	»	»	LVI.	»	»	186	»	187
»	XI.	»	»	58	»	»	LVII.	»	»	186	»	187
»	XII.	»	»	58	»	»	LVIII.	»	»	188	»	189
»	XIII.	»	»	60	»	»	LIX.	»	»	188	»	189
»	XIV.	»	»	60	»	»	LX.	»	»	190	»	191
»	XV.	»	»	60	»	»	LXI.	»	»	194	»	195
»	XVI.	»	»	62	»	»	LXII.	»	»	194	»	195
»	XVII.	»	»	64	»	»	LXIII.	»	»	196	»	197
»	XVIII.	»	»	64	»	»	LXIV.	»	»	198	»	199
»	XIX.	»	»	66	»	»	LXV.	»	»	204	»	205
»	XX.	»	»	66	»	»	LXVI.	»	»	204	»	205
»	XXI.	»	»	70	»	»	LXVII.	»	»	206	»	207
»	XXII.	»	»	72	»	»	LXVIII.	»	»	206	»	207
»	XXIII.	»	»	74	»	»	LXIX.	»	»	214	»	215
»	XXIV.	»	»	76	»	»	LXX.	»	»	216	»	217
»	XXV.	»	»	82	»	»	LXXI.	»	»	216	»	217
»	XXVI.	»	»	86	»	»	LXXII.	»	»	216	»	217
»	XXVII.	»	»	88	»	»	LXXIII.	»	»	226	»	227
»	XXVIII.	»	»	96	»	»	LXXIV.	»	»	228	»	229
»	XXIX.	»	»	100	»	»	LXXV.	»	»	230	»	231
»	XXX.	»	»	100	»	»	LXXVI.	»	»	236	»	237
»	XXXI.	»	»	110	»	»	LXXVII.	»	»	238	»	239
»	XXXII.	»	»	112	»	»	LXXVIII.	»	»	240	»	241
»	XXXIII.	»	»	118	»	»	LXXIX.	»	»	242	»	243
»	XXXIV.	»	»	118	»	»	LXXX.	»	»	242	»	243
»	XXXV.	»	»	122	»	»	LXXXI.	»	»	248	»	249
»	XXXVI.	»	»	122	»	»	LXXXII.	»	»	248	»	249
»	XXXVII.	»	»	124	»	»	LXXXIII.	»	»	250	»	251
»	XXXVIII.	»	»	124	»	»	LXXXIV.	»	»	252	»	253
»	XXXIX.	»	»	128	»	»	LXXXV.	»	»	268	»	269
»	XL.	»	»	128	»	»	LXXXVI.	»	»	268	»	269
»	XLI.	»	»	130	»	»	LXXXVII.	»	»	284	»	285
»	XLII.	»	»	132	»	»	LXXXVIII.	»	»	298	»	299
»	XLIII.	»	»	144	»	»	LXXXIX.	»	»	300	»	301
»	XLIV.	»	»	144	»	»	XC.	»	»	302	»	303
»	XLV.	»	»	150	»	»	XCI.	»	»	302	»	303
»	XLVI.	»	»	150	»	»	XCH.	»	»	302	»	303

INDICE PER COLLOCARE LE TAVOLE.

TAVOLA	XCIH.	<i>fra la pagina</i>	308	<i>e la</i>	309	TAVOLA	CXXVII.	<i>fra la pagina</i>	414	<i>e la</i>	415
»	XCIV.	»	»	»	308 » 309	»	CXXVIII.	»	»	418 » 419	
»	XCV.	»	»	»	312 » 313	»	CXXIX.	»	»	444 » 445	
»	XCVI.	»	»	»	312 » 313	»	CXXX.	»	»	444 » 445	
»	XCVII.	»	»	»	314 » 315	»	CXXXI.	»	»	446 » 447	
»	XCVIII.	»	»	»	316 » 317	»	CXXXII.	»	»	448 » 449	
»	XCIX.	»	»	»	318 » 319	»	CXXXIII.	»	»	452 » 453	
»	C.	»	»	»	322 » 323	»	CXXXIV.	»	»	458 » 459	
»	CI.	»	»	»	322 » 323	»	CXXXV.	»	»	458 » 459	
»	CII.	»	»	»	328 » 329	»	CXXXVI.	»	»	464 » 465	
»	CIII.	»	»	»	328 » 329	»	CXXXVII.	»	»	474 » 475	
»	CIV.	»	»	»	330 » 331	»	CXXXVIII.	»	»	476 » 477	
»	CV.	»	»	»	330 » 331	»	CXXXIX.	»	»	478 » 479	
»	CVI.	»	»	»	330 » 331	»	CXL.	»	»	506 » 507	
»	CVII.	»	»	»	332 » 333	»	CXLI.	»	»	508 » 509	
»	CVIII.	»	»	»	338 » 339	»	CXLII.	»	»	510 » 511	
»	CIX.	»	»	»	340 » 341	»	CXLIII.	»	»	522 » 523	
»	CX.	»	»	»	340 » 341	»	CXLIV.	»	»	531 » 532	
»	CXI.	»	»	»	352 » 353	»	CXLV.	»	»	531 » 532	
»	CXII.	»	»	»	356 » 357	»	CXLVI.	»	»	531 » 532	
»	CXIII.	»	»	»	356 » 357	»	CXLVII.	»	»	531 » 532	
»	CXIV.	»	»	»	356 » 357	»	CXLVIII.	»	»	531 » 532	
»	CXV.	»	»	»	372 » 373	»	CXLIX.	»	»	538 » 539	
»	CXVI.	»	»	»	372 » 373	»	CL.	»	»	542 » 543	
»	CXVII.	»	»	»	382 » 383	»	CLI.	»	»	548 » 549	
»	CXVIII.	»	»	»	384 » 385	»	CLII.	»	»	562 » 563	
»	CXIX.	»	»	»	386 » 387	»	CLIII.	»	»	580 » 581	
»	CXX.	»	»	»	388 » 389	»	CLIV.	»	»	580 » 581	
»	CXXI.	»	»	»	390 » 391	»	CLV.	»	»	582 » 583	
»	CXXII.	»	»	»	394 » 395	»	CLVI.	»	»	582 » 583	
»	CXXIII.	»	»	»	400 » 401	»	CLVII.	»	»	584 » 585	
»	CXXIV.	»	»	»	400 » 401	»	CLVIII.	»	»	588 » 589	
»	CXXV.	»	»	»	402 » 403	»	CLIX.	»	»	590 » 591	
»	CXXVI.	»	»	»	414 » 415	»	CLX.	»	»	596 » 597	

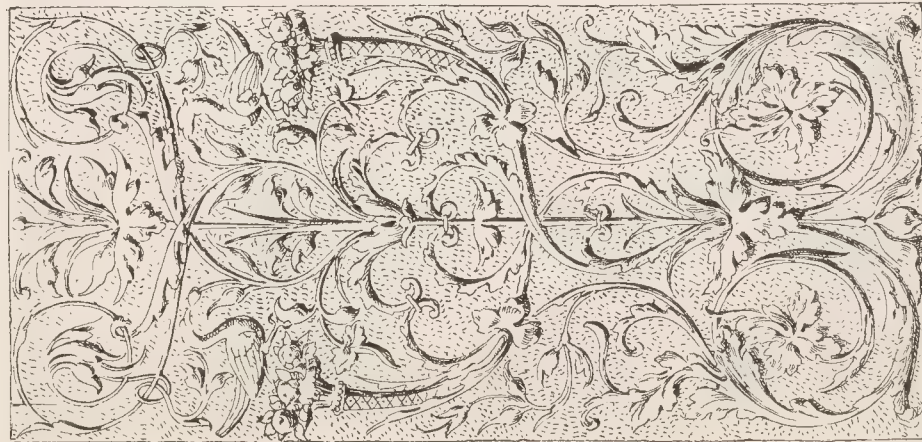
Indice per collocare i particolari nel Volume Secondo ⁽¹⁾

- | | |
|---|--|
| <p>1. Venezia. — Sedia del Doge, nel Tesoro di S. Marco, alla pagina 70.</p> <p>2. Perugia. — Banco della Compagnia del Cambio alla pagina 70.</p> <p>3. Lucca. — Fianco di un pancone, nella Pinacoteca alla pagina 74.</p> | <p>4. Lucca. — Rosta nel Palazzo Orsetti. Campanella nel Palazzo Guinigi, alla pagina 100.</p> <p>5. Perugia. — Pavimento a mattonelle di maiolica nella sagrestia di S. Pietro, alla pagina 186.</p> <p>6. Venezia. — Tessuto del XVI secolo, nel Museo Civico alla pagina 214.</p> <p>7. Venezia. — Tessuto del XVI secolo, nel Museo Civico, alla pagina 214.</p> |
|---|--|

(1) Così i particolari del I come del II volume possono anche riunirsi in una busta a parte.



TAV. I. — Perugia e Napoli: PANNELLI E FREGI INTAGLIATI.



a.



c.



a.

a e b, in un leggjo corale; c, negli stali di S. Severino.





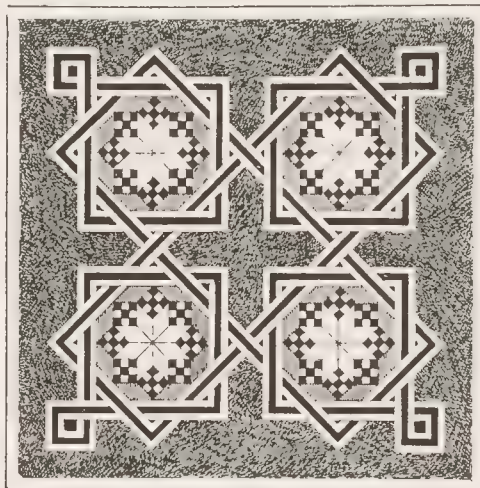
a, in una imposta alla sala del Consiglio nel Palazzo Comunale; b, nella Chiesa di S. Maria dei Servi.



TAV. III. — *Bologna: PANNELLI INTARSIATI IN S. PETRONIO.*







a.

a. m.



b.



c.

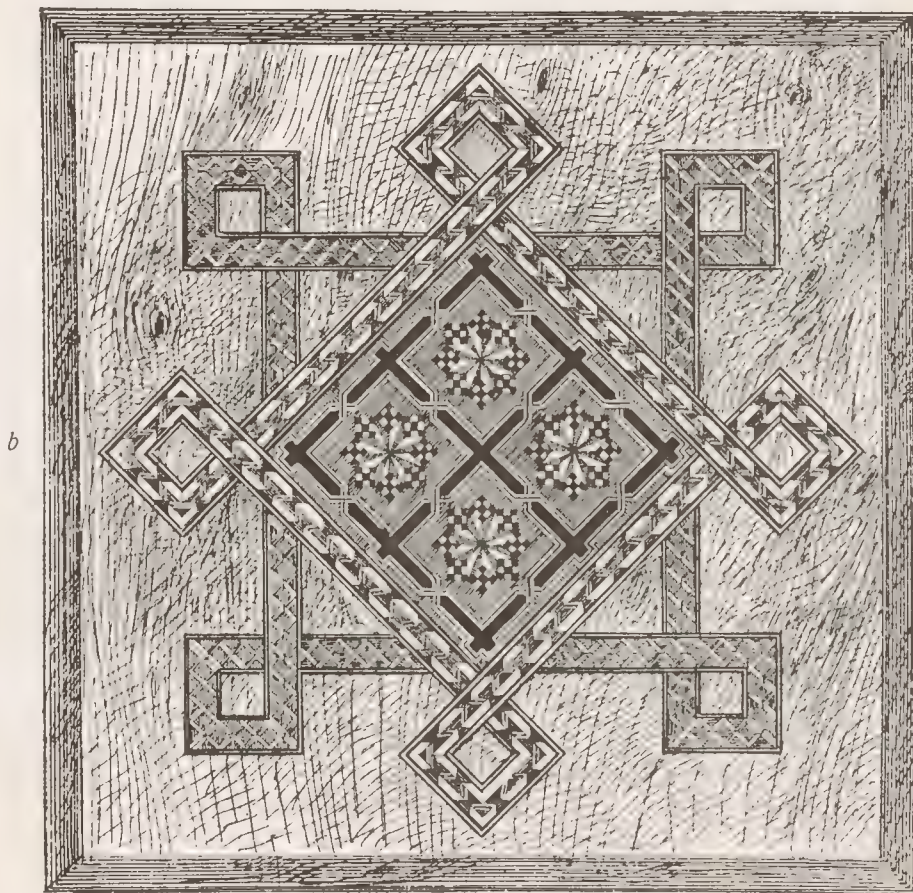
a, in S. Anastasia; b e c, nella sagrestia di S. Croce.



TAV. V. — Venezia e Verona: PANNELLI INTARSIATI.



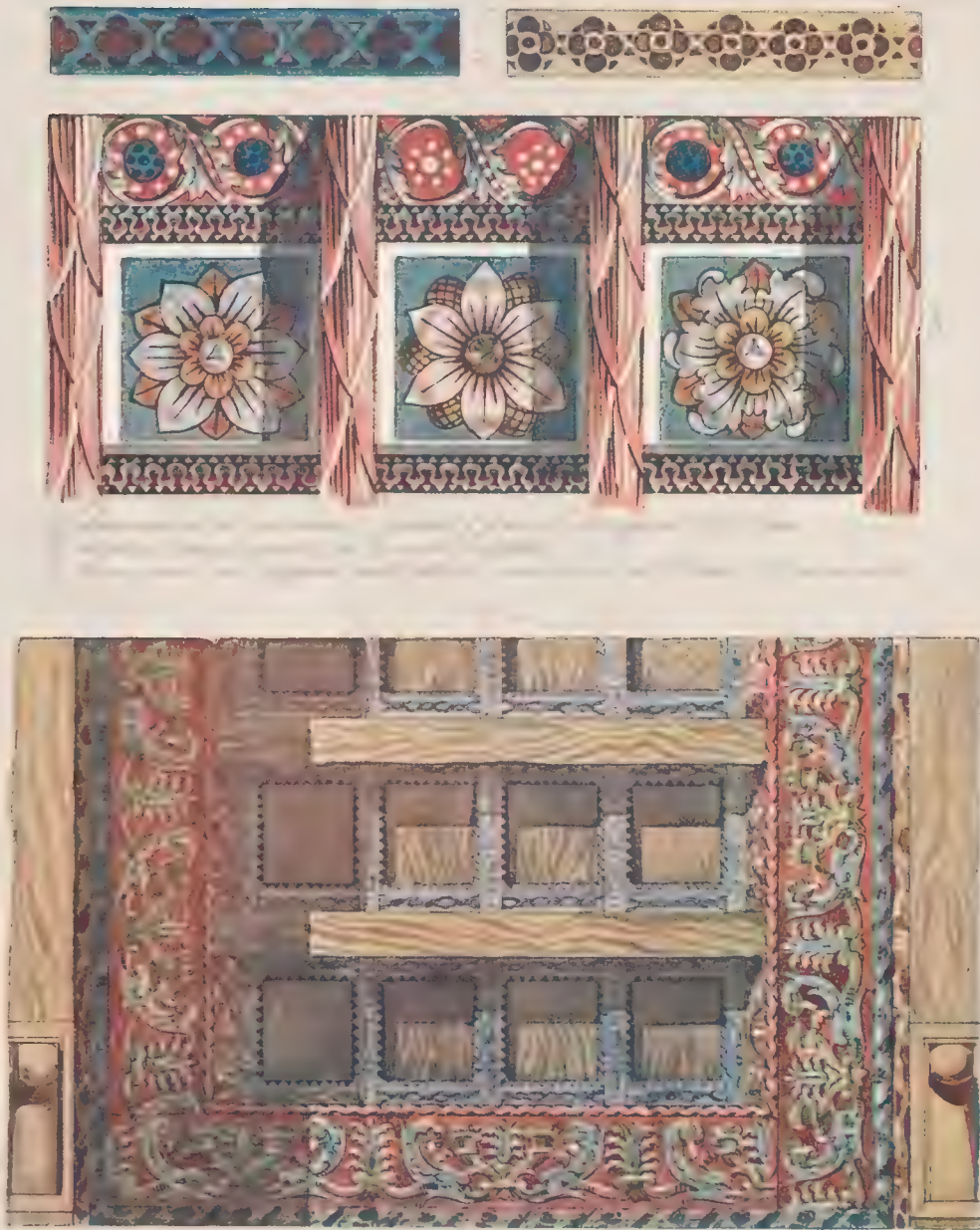
a



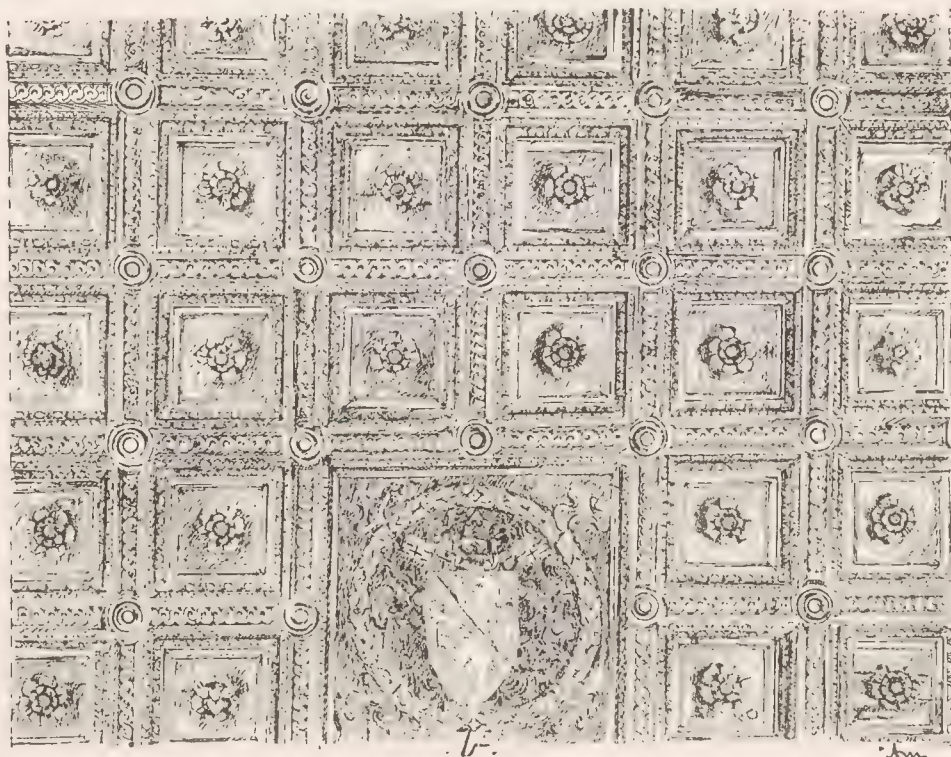
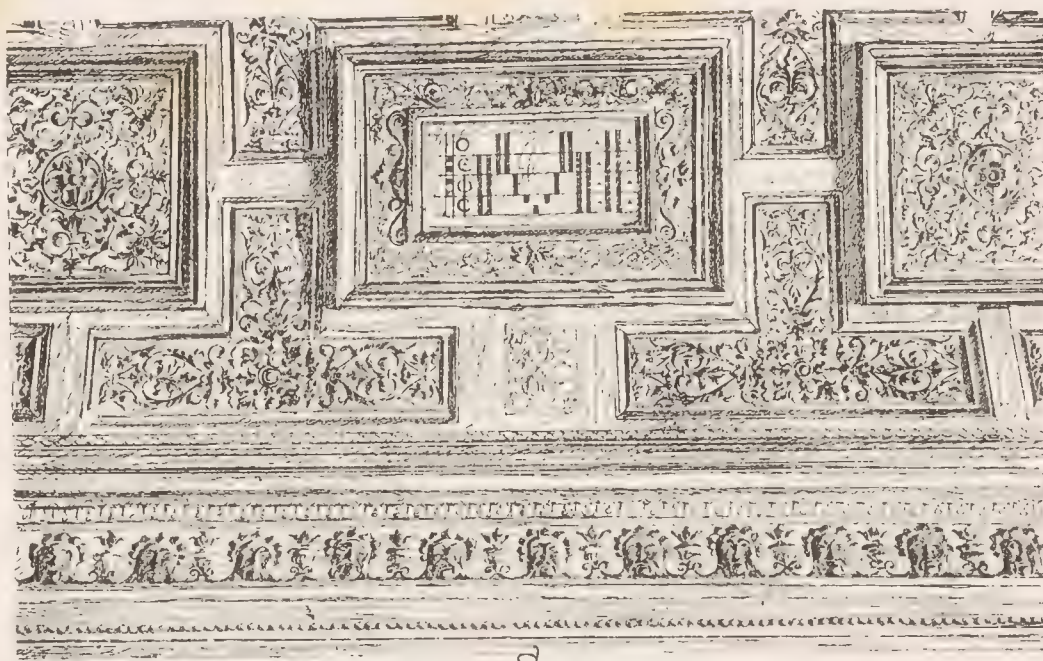
b

a, negli stalli di S. Maria Gloriosa dei Frari; b, in S. Anastasia.







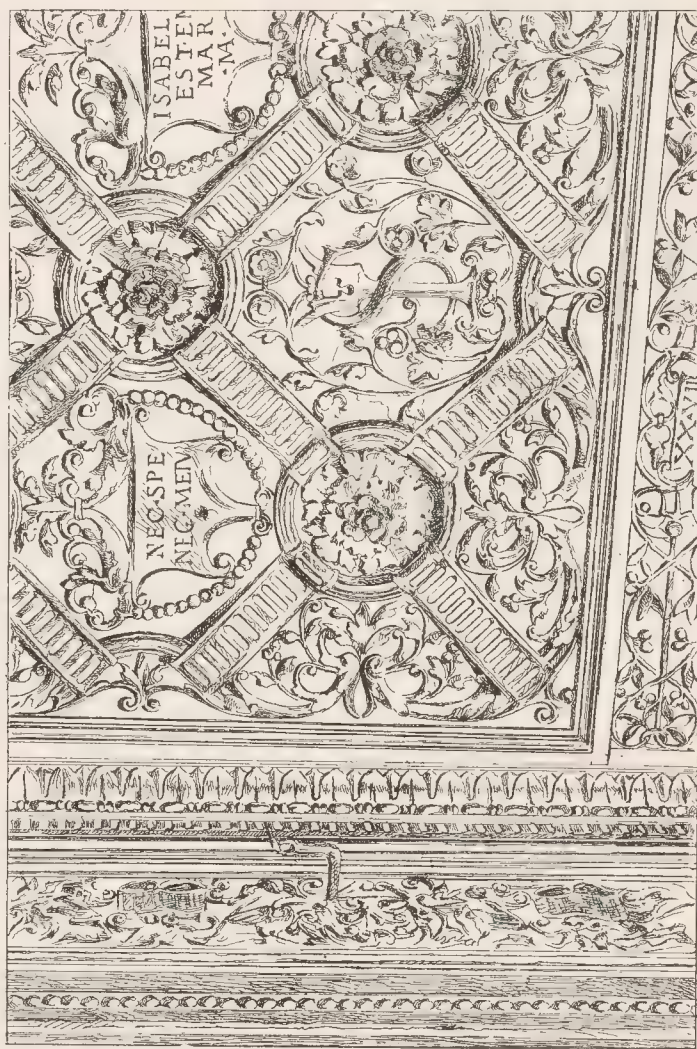


a, nel Palazzo Ducale; b, nella Basilica di S. Marco.





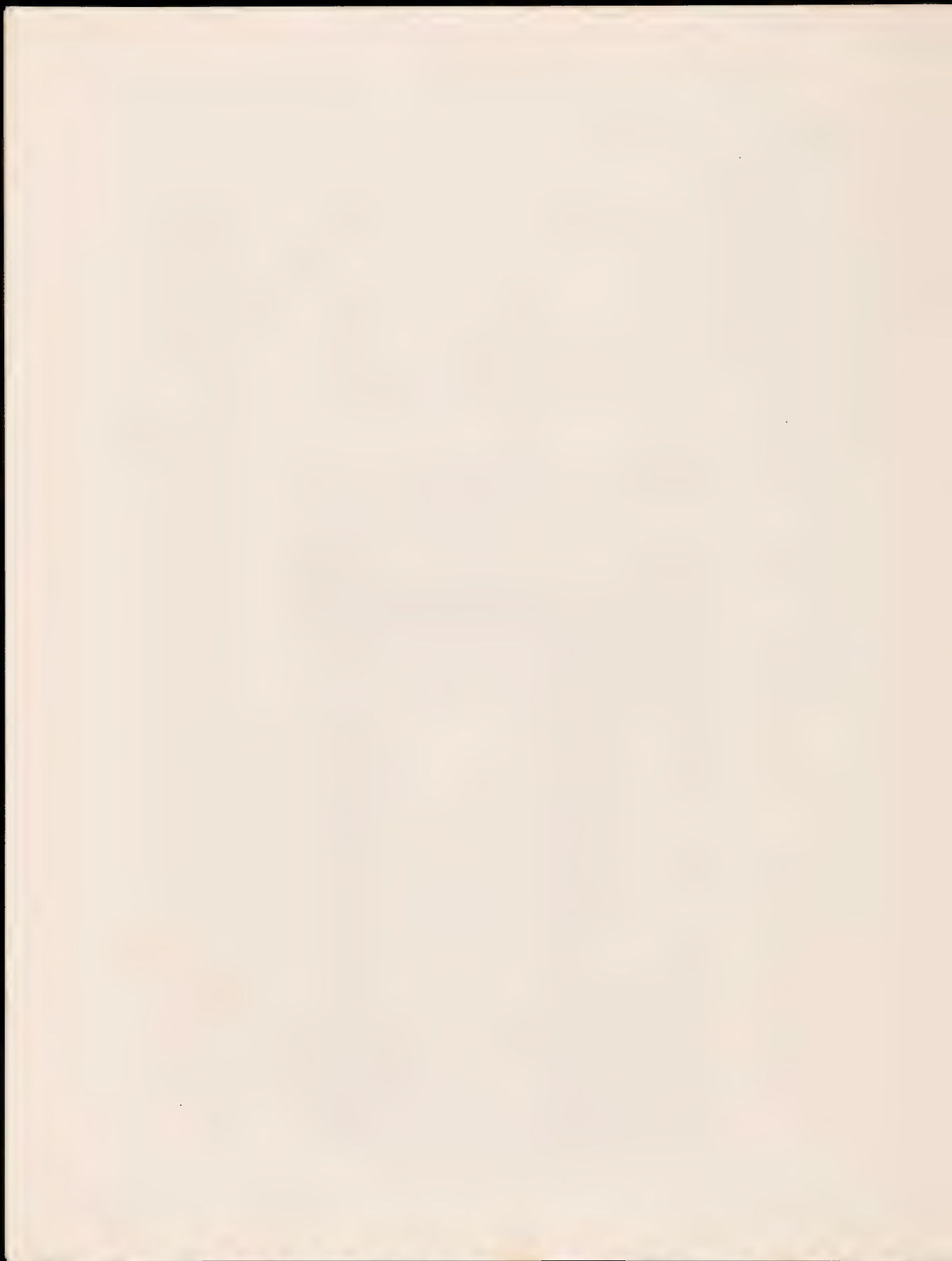
SOFFITTI NEL PALAZZO DUCALE.





TAV. IX. — *Verona*: STALLI DEL CORO DI S. MARIA IN ORGANO CON PARTICOLARI D'INTARSIATURE.





TAV. X. — *Padova: Cattedra nella chiesa di S. Giustina*
(Fotografia Alinari, Firenze).



A.M.



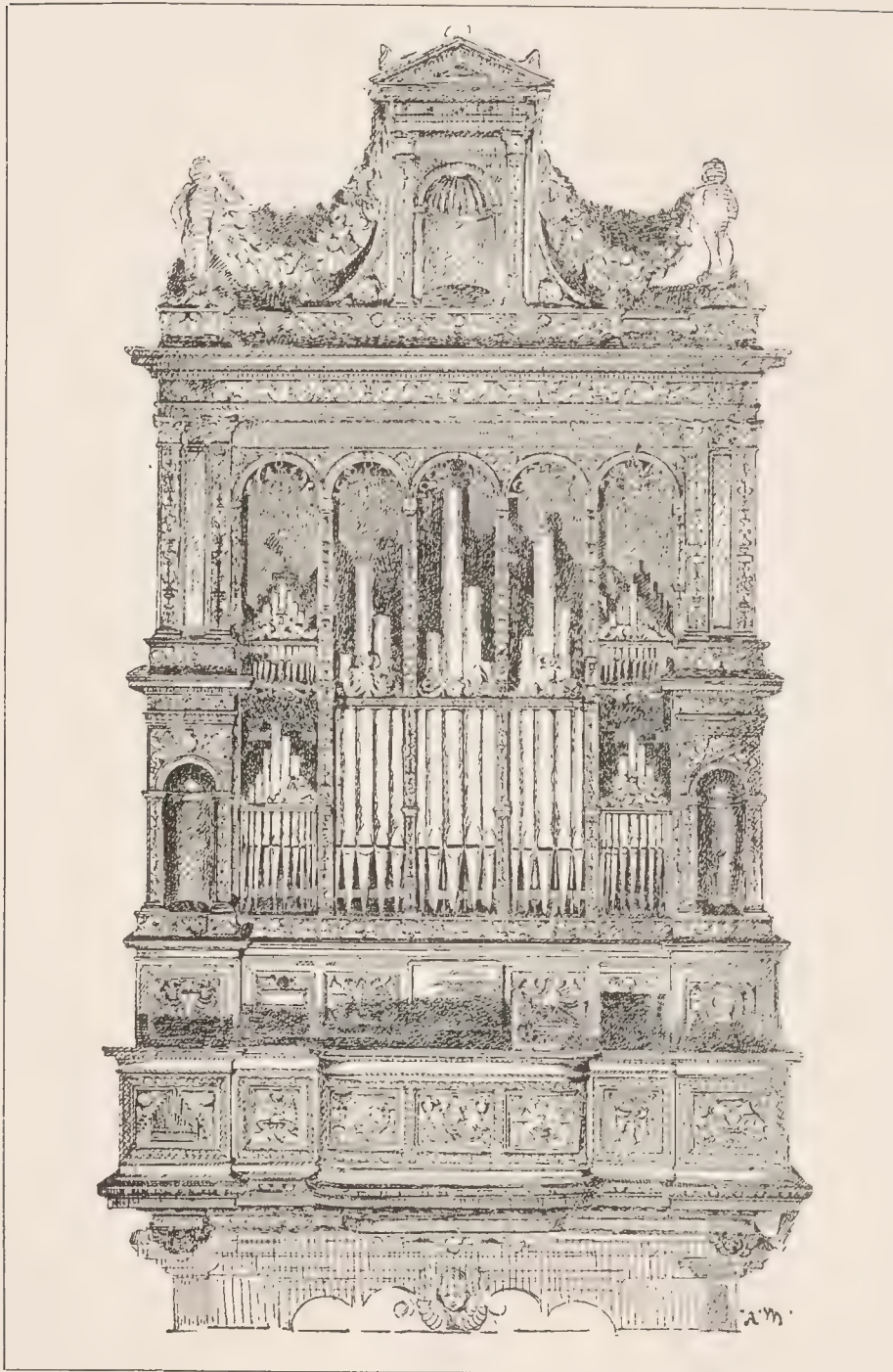




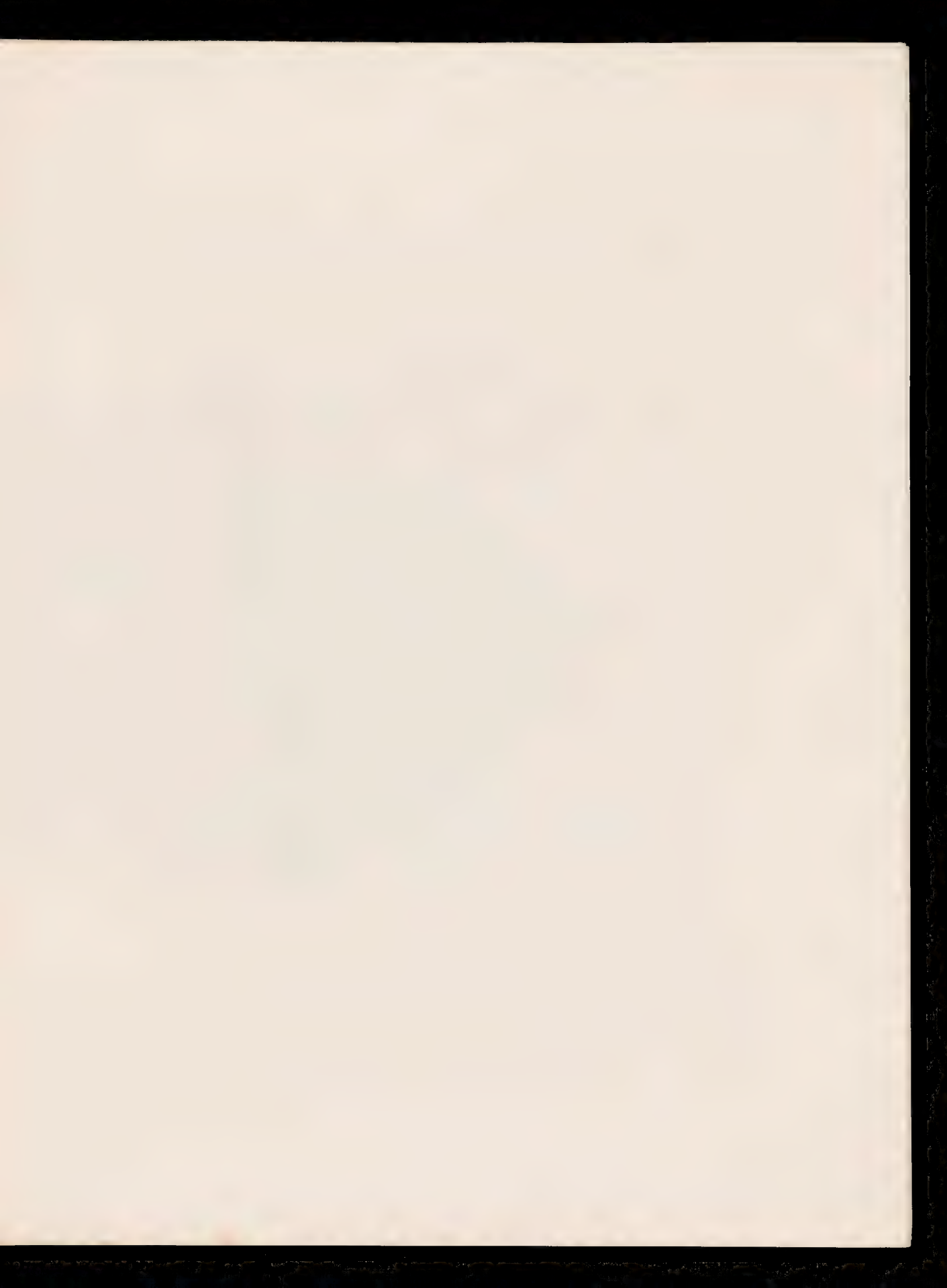




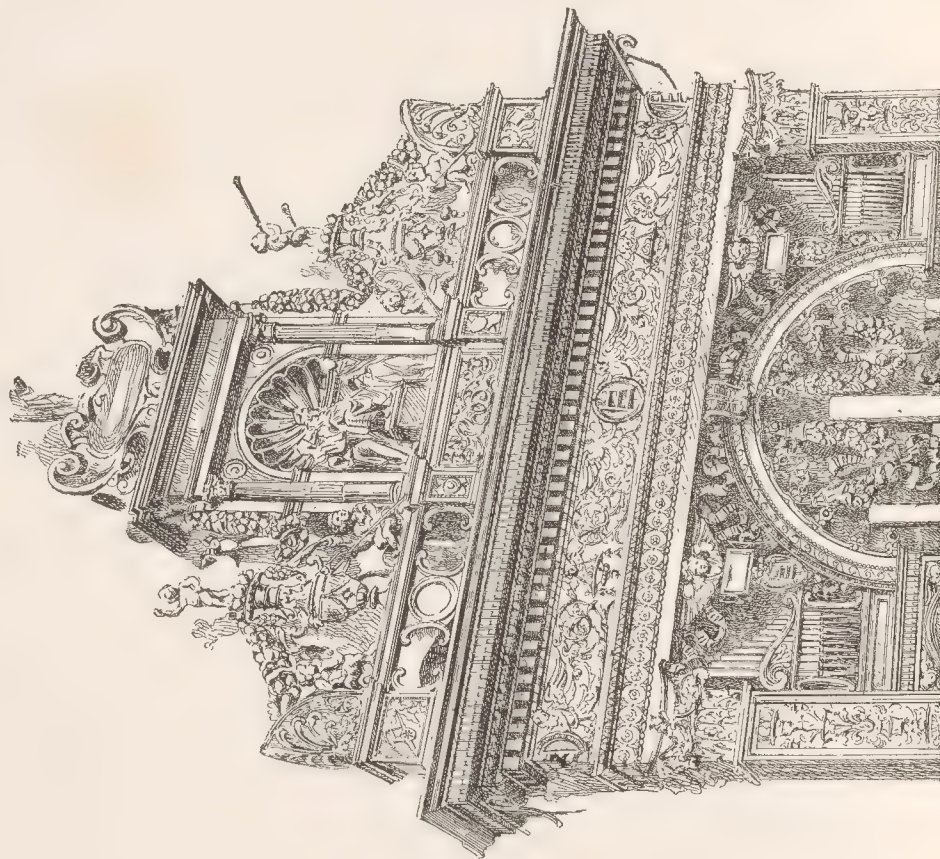
TAV. XII. — *Siena*: ORGANO NEL DUOMO SOPRA LA PORTA DI SAGRESTIA

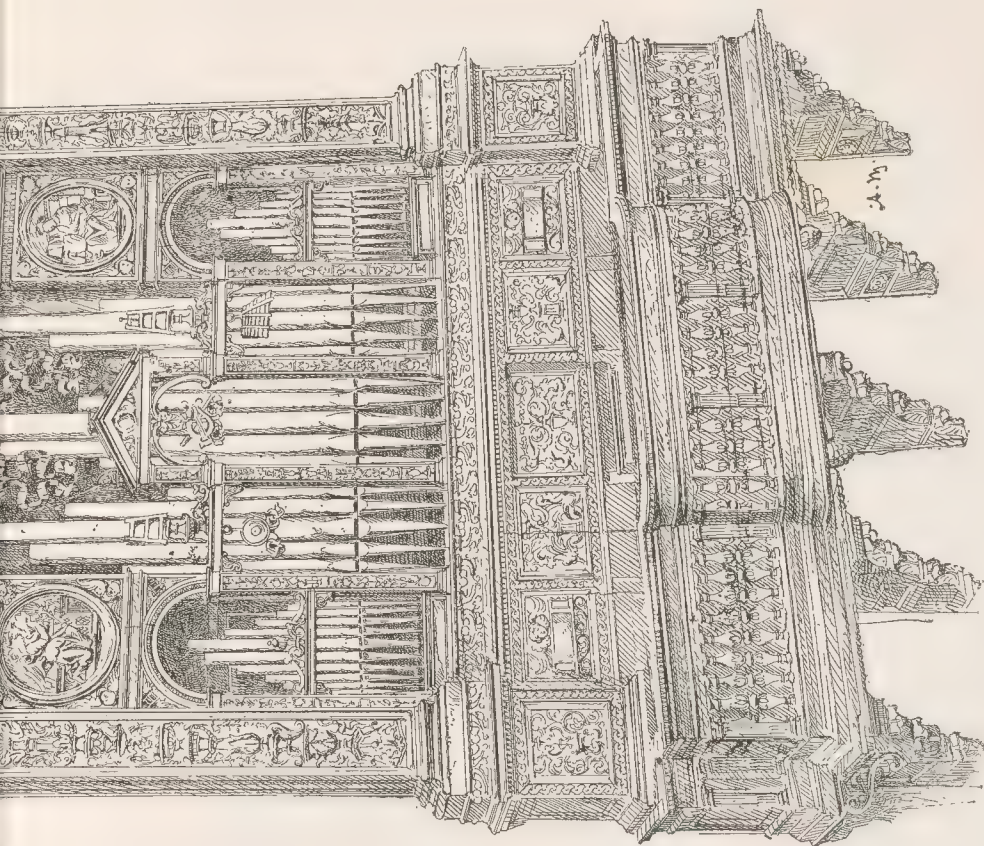






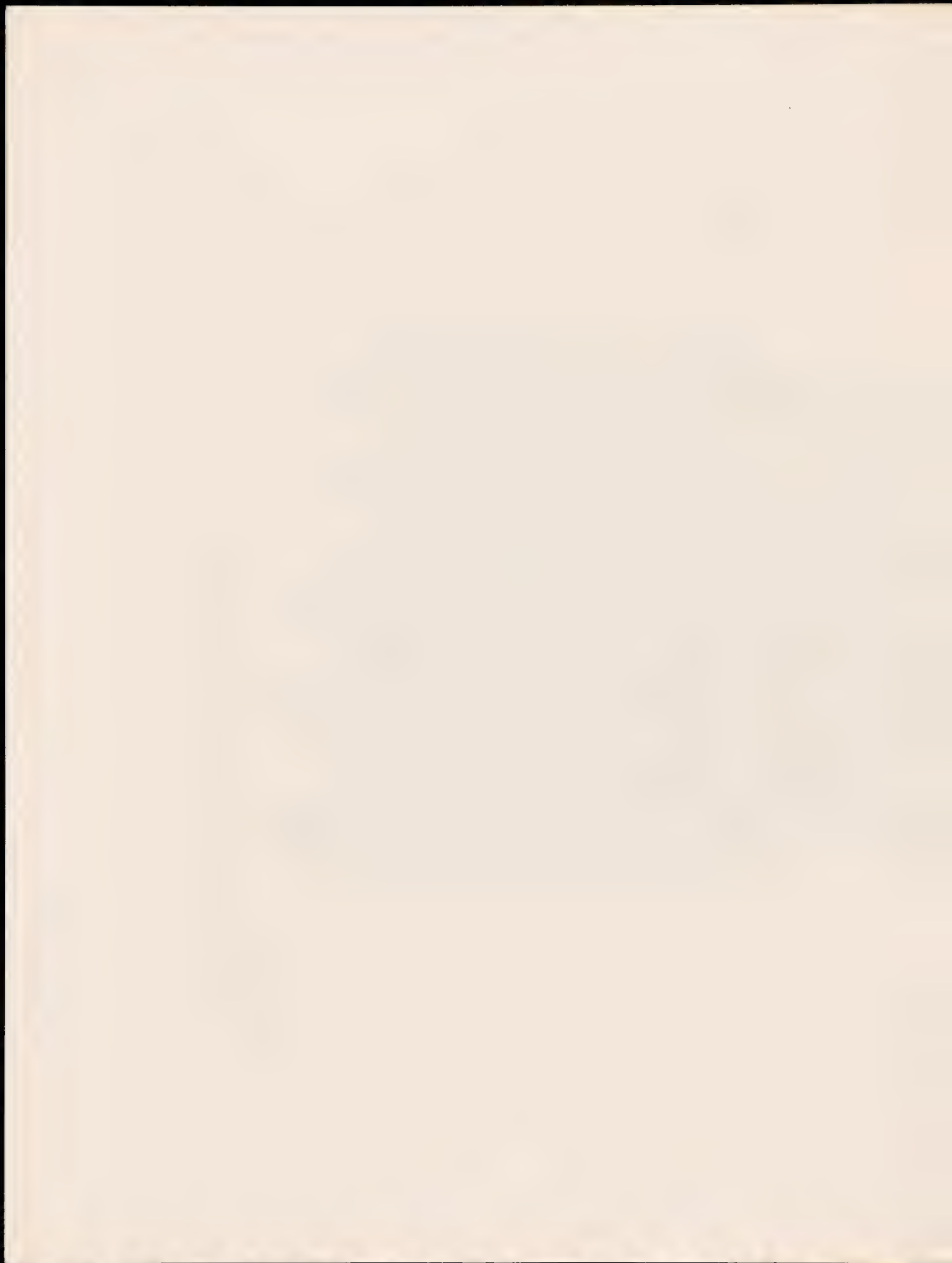
TAV. XIII. — Siena: ORGANO NELLA CHIESA DELLO SPEDALE.



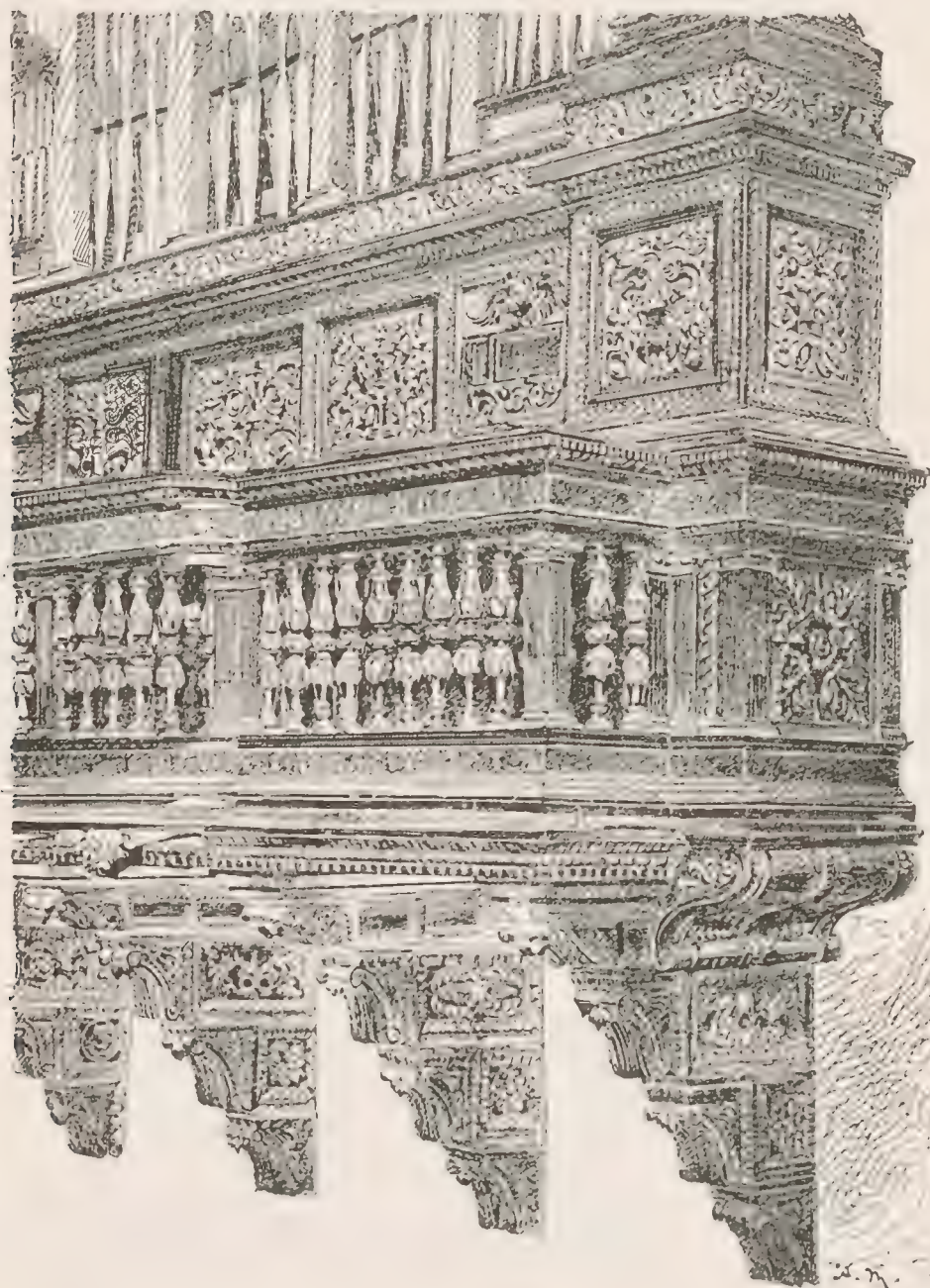


MELANI. — *L'Arte nell'Industria*. Vol. II. Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

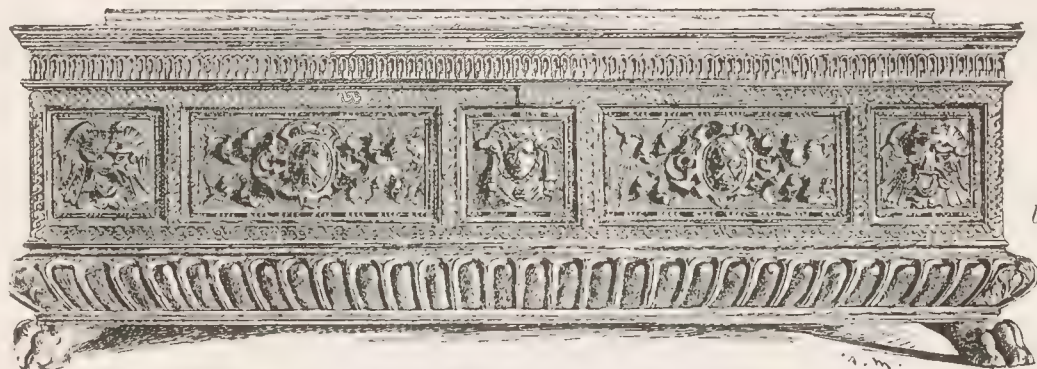
Proprietà artistica.



TAV. XIV. — *Siena*: PARTE INFERIORE DELL'ORGANO NELLA CHIESA DELLO SPEDALE.



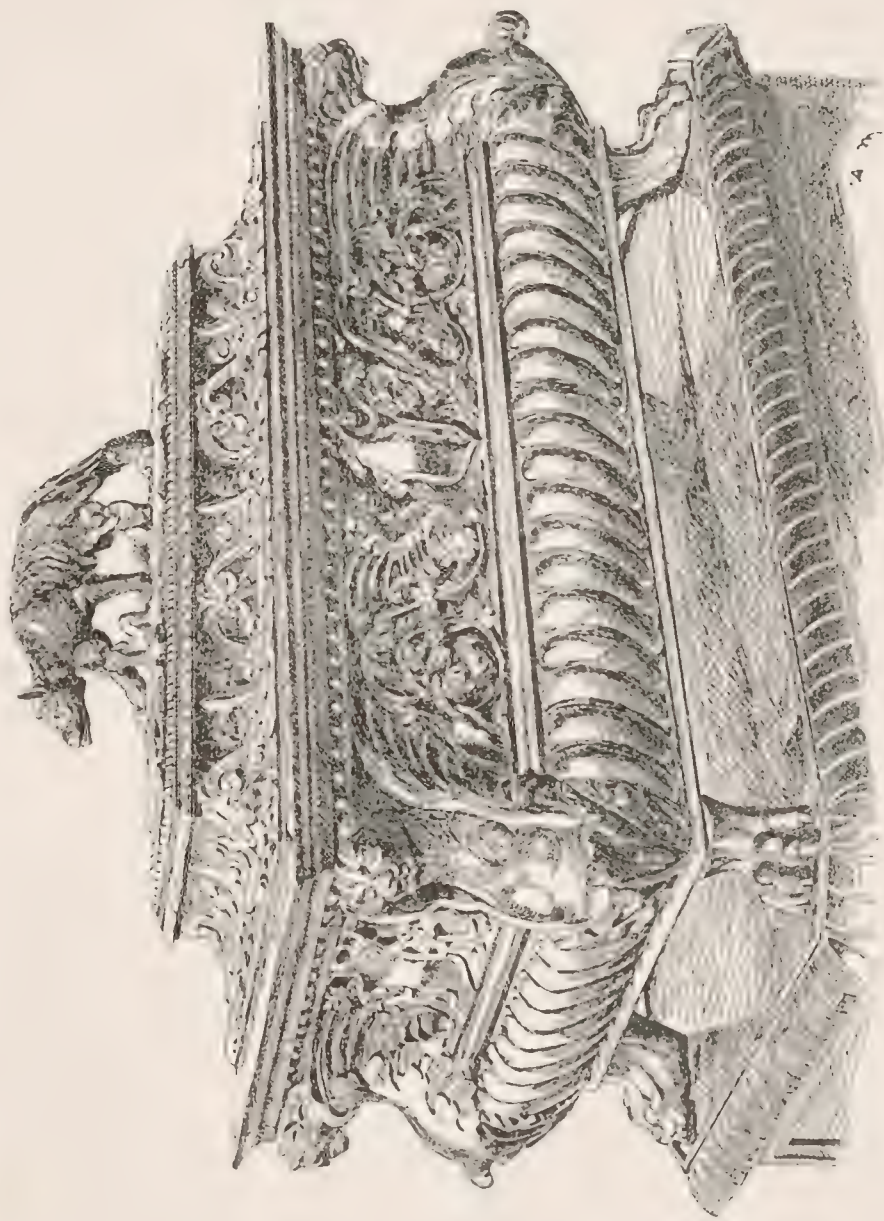


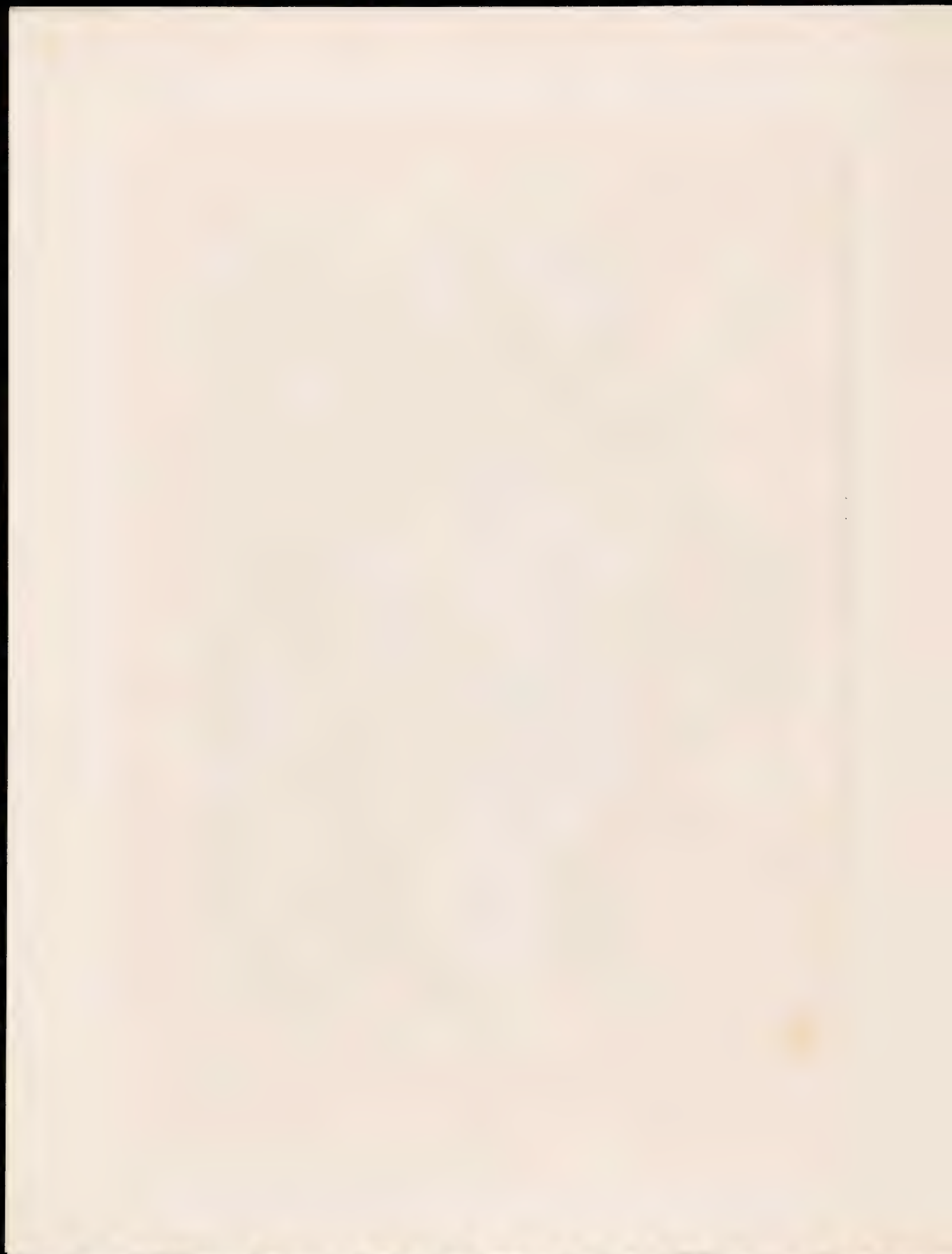


Lucca a, cassone nella collezione Guinigi; **Siena b**, cassone posseduto da Savino Cresti; **Londra c**, cassone nel Museo di Kensington.



TAV. XVI. — *Siena*: COFANETTO NEL PALAZZO COMUNALE SALA DI BALIA. (fotografia Lombardi Siena).









TAV. XVIII. *Verona*: SPALLIERE DI SEDILI,
 ORA ORNAMENTO AGLI ARMADI DELLA SAGRESTIA A S. MARIA IN ORGANO.
 (Fotografia dell'Emilia, Bologna)





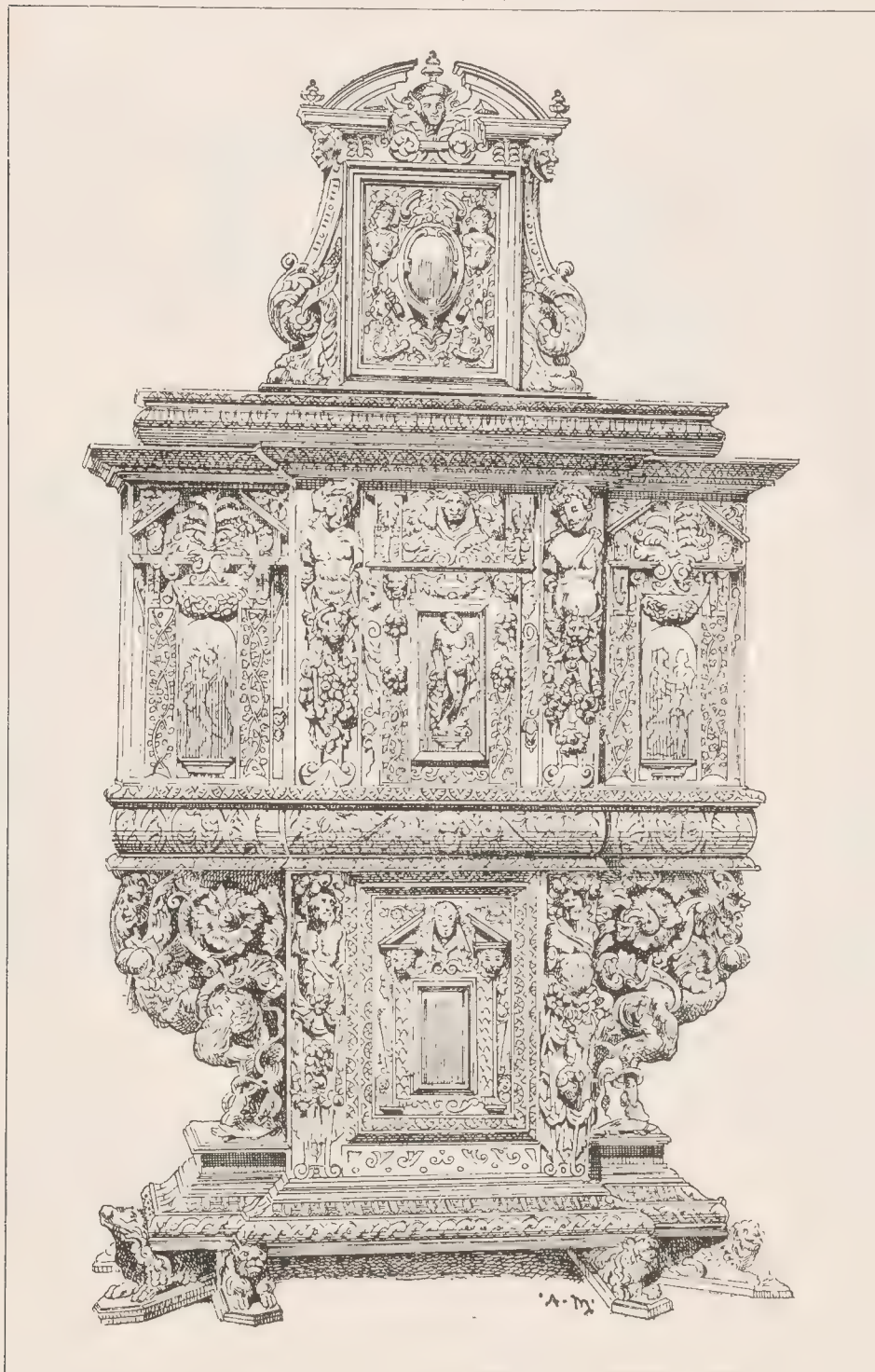




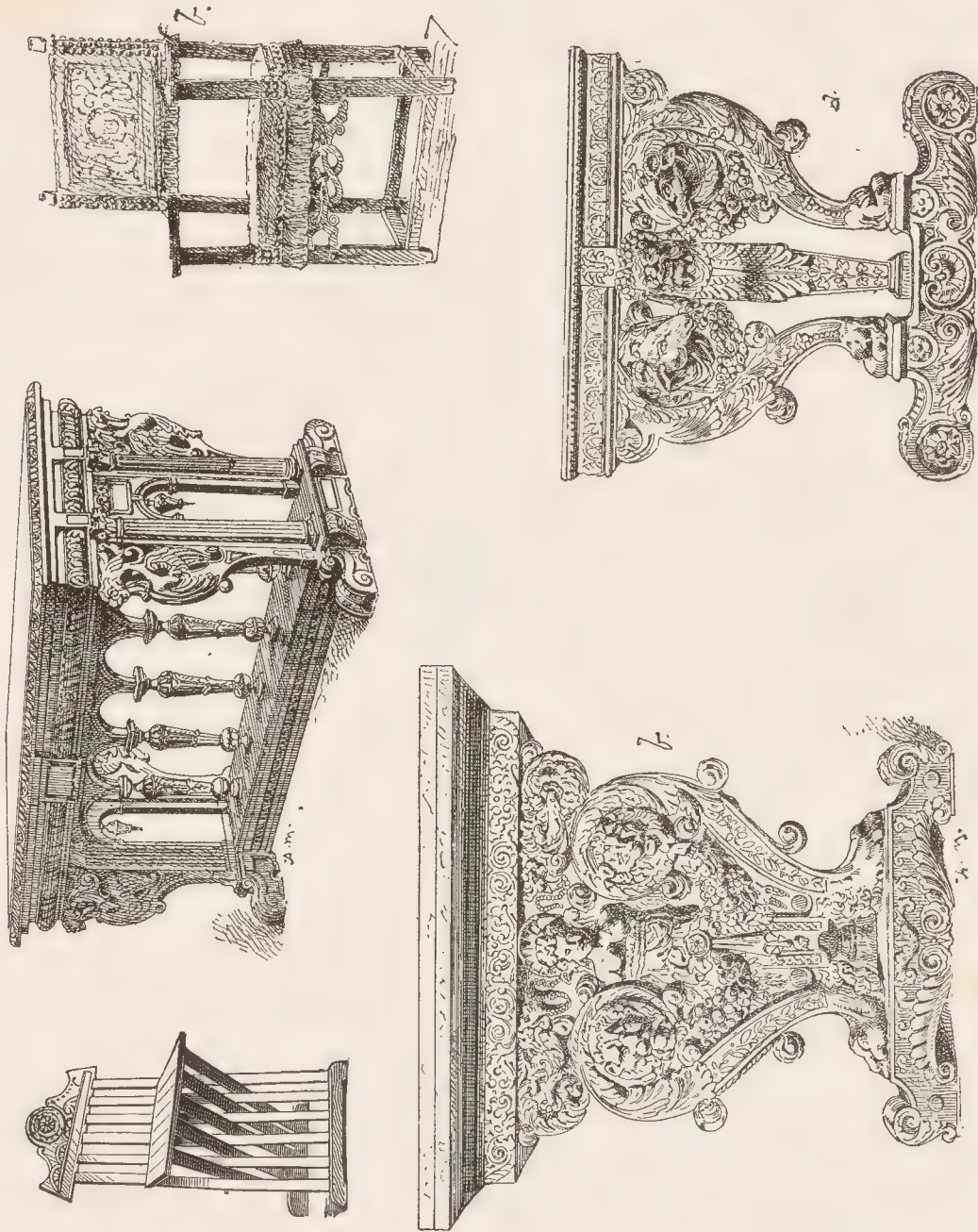




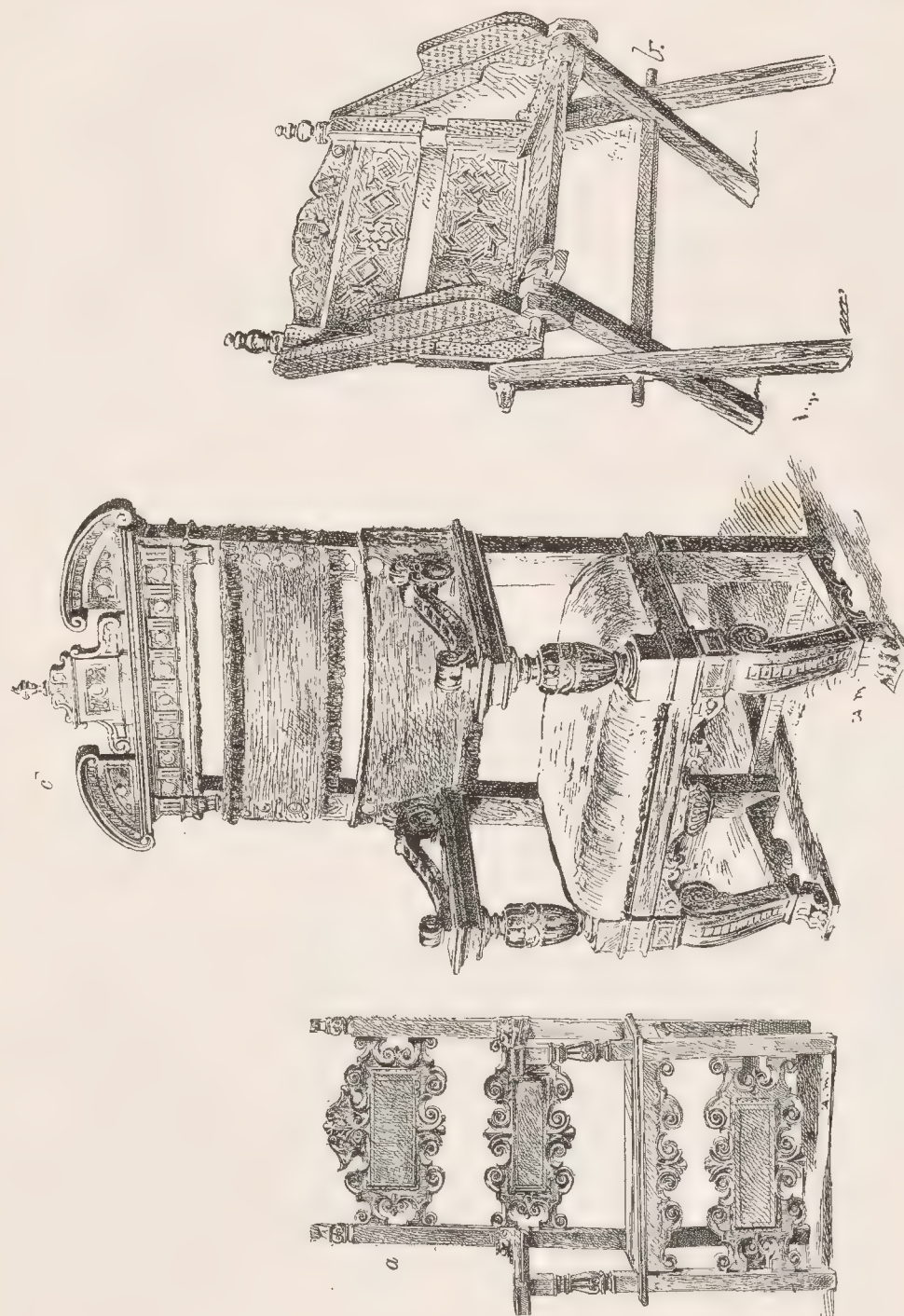
TAV. XX. — *Castello di Mello* presso Senlis (Oise). ARMADIO NELLA COLLEZIONE SELLIERES.



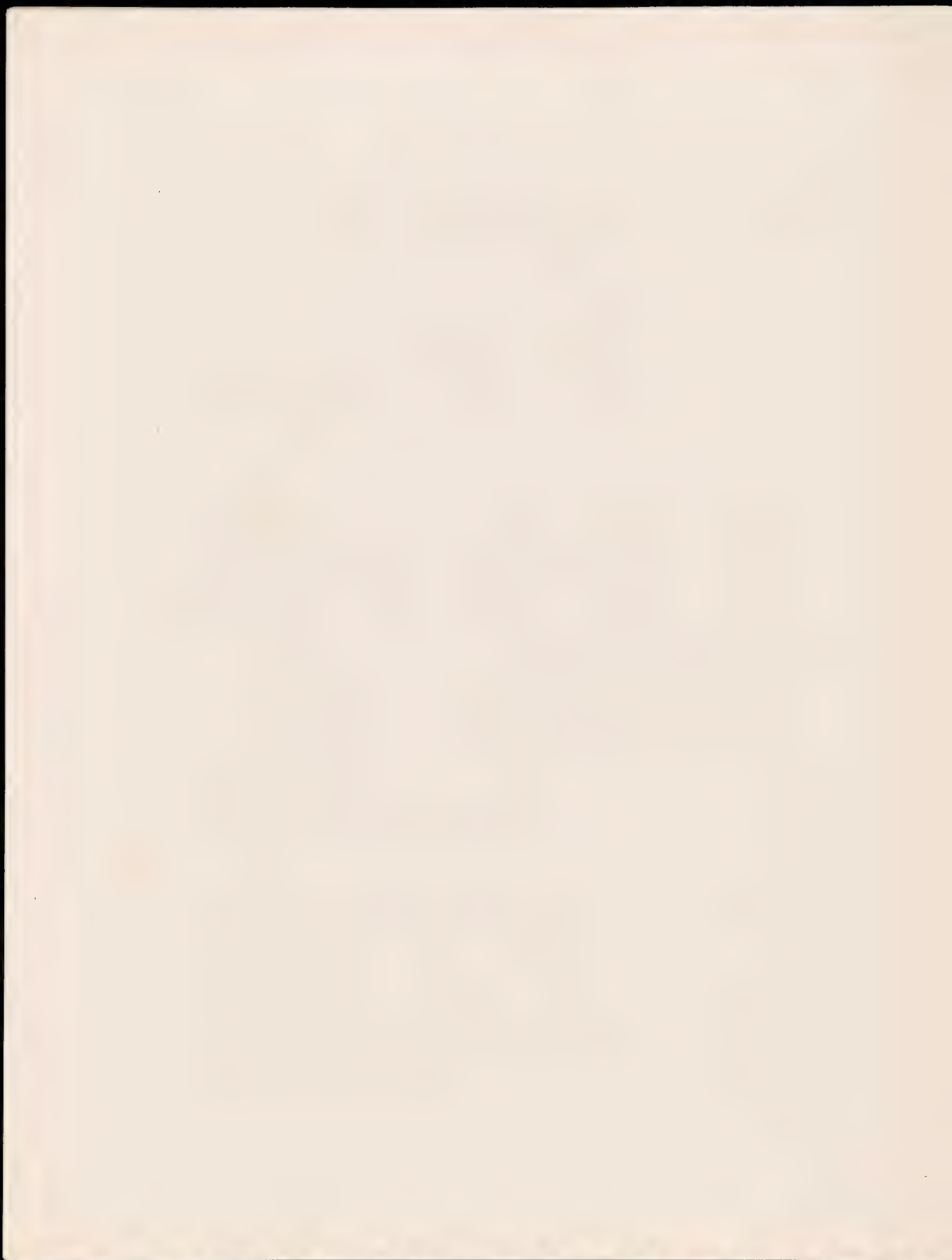




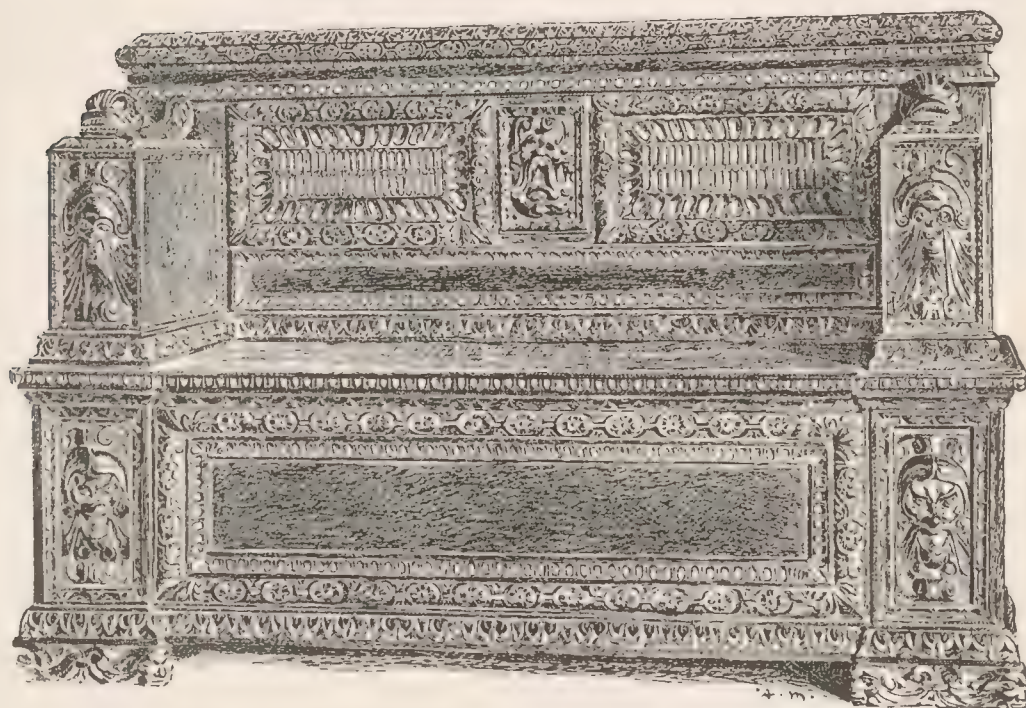
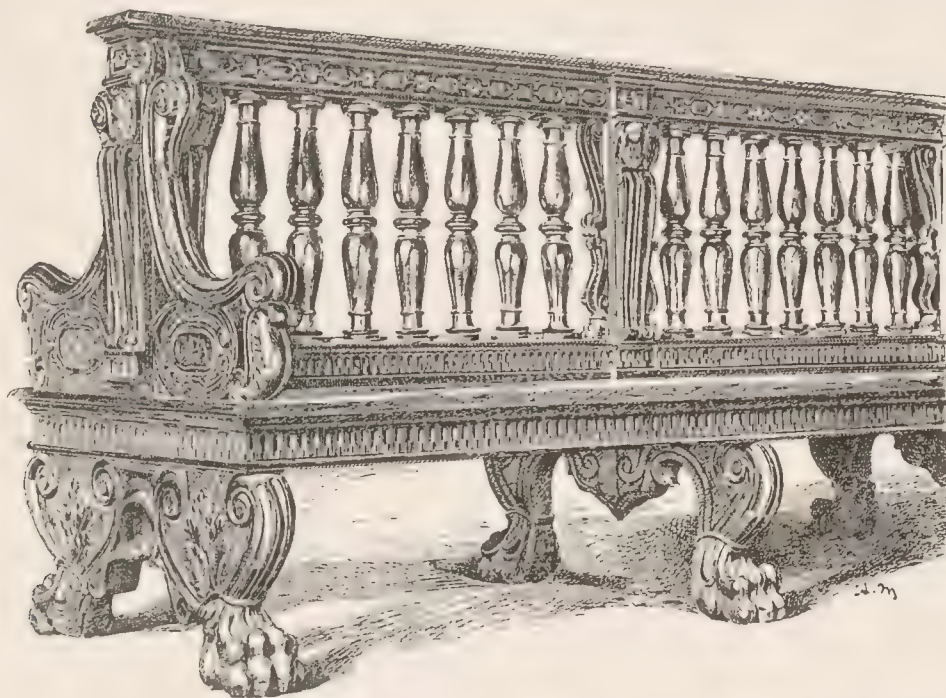




Milano. — a. Seggiolone nel Museo Artistico Municipale. Siena. — c. Poltrona nel Museo della Metropolitana. Vienna. — b. Sgabello nella Collezione del Dott. Figdor.

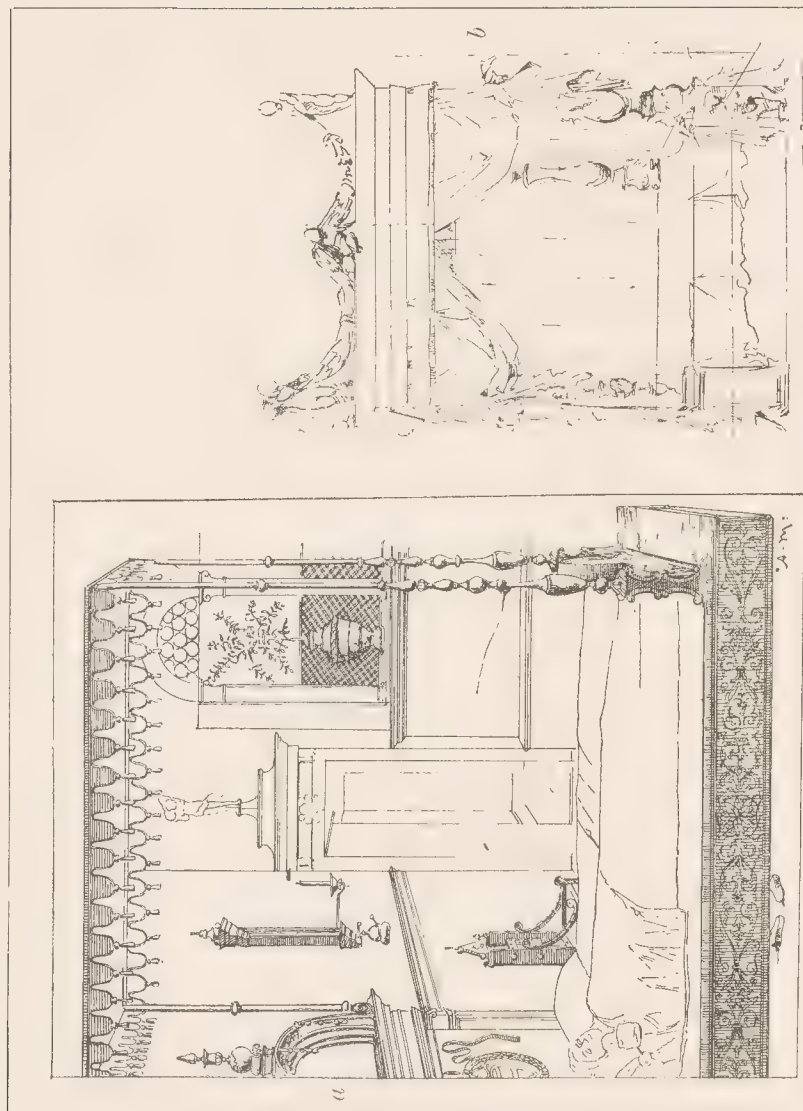


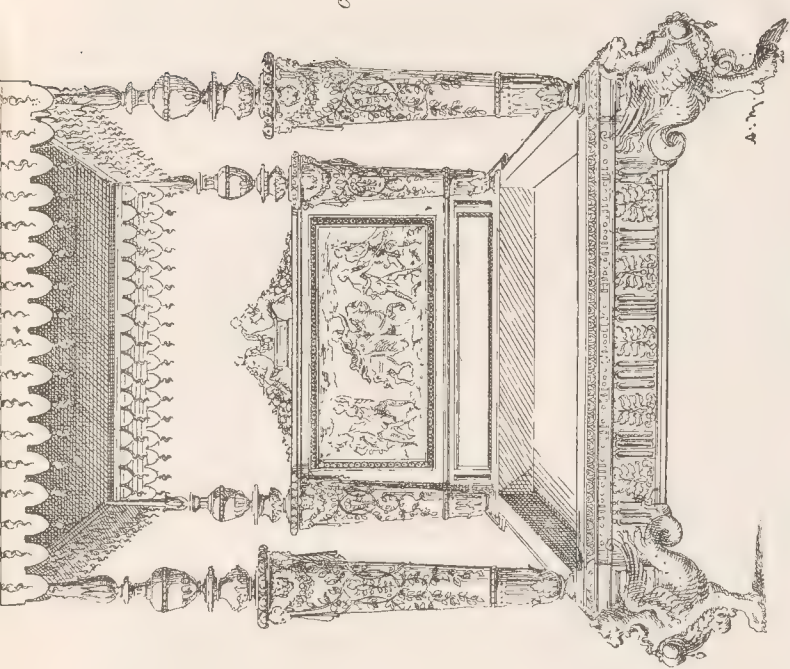
TAV. XXIII. — *Lucca*: PANCONO DUPLICE NELLA PINACOTECA E CASSAPANCA NEL PALAZZO MANSI A S. PELLEGRINO
(Fotografia Alinari Firenze).





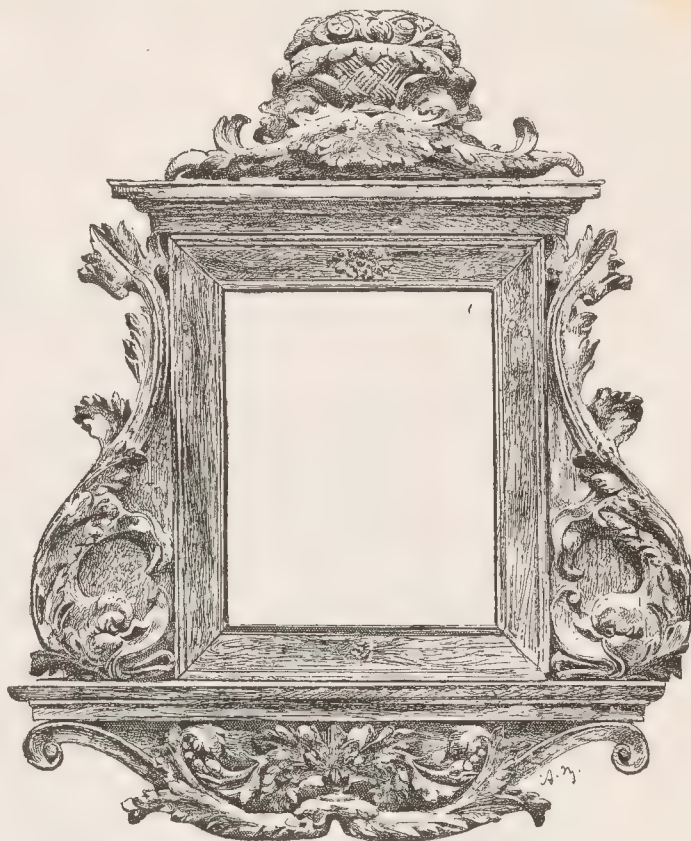
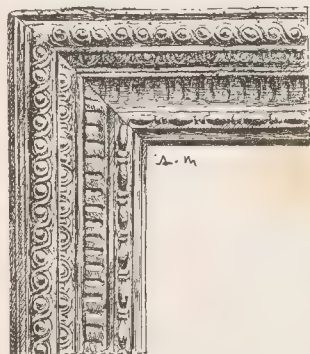
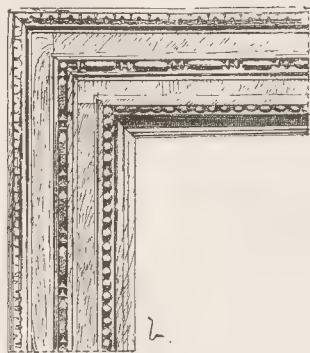
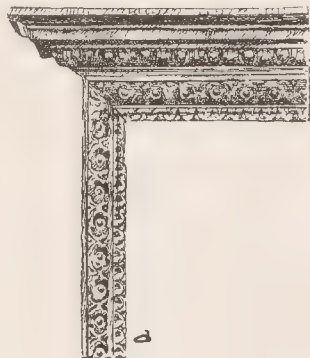
TAV. XXIV. — Venezia e Oxford: LETTI DIPINTI E DISEGNATI





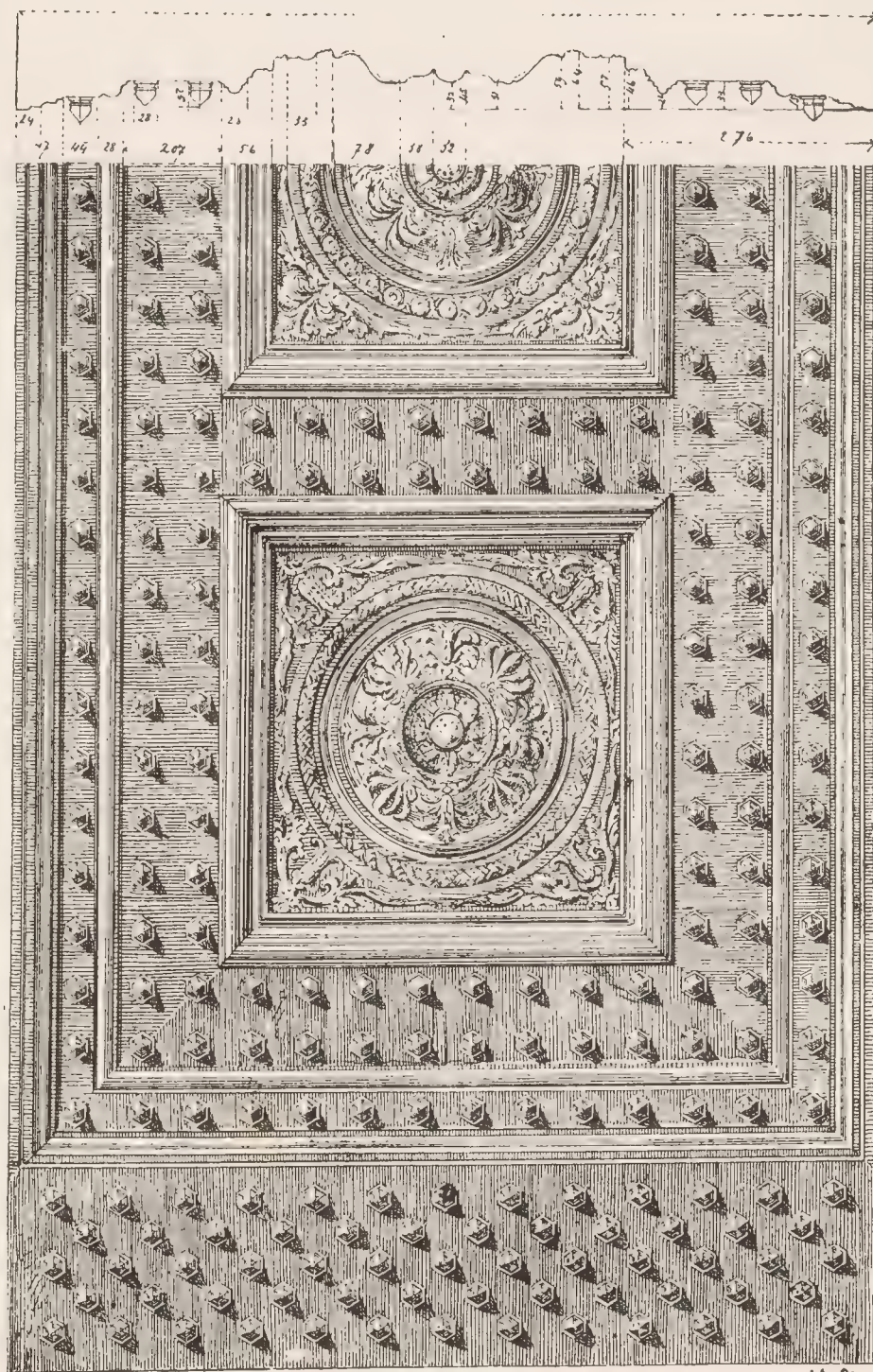
- a) Letto nel quadro « il Sogno di S. Orsola » di Vittore Carpaccio nella Galleria Oxtord.
 b) Schizzo del letto nelle scene di Rossini alla Villa Farnesina nella Raccolta di Disegni: (da un facsimile dell'originale).
 c) Letto in una Raccolta di Disegni d'Androuet Du Cerceau.

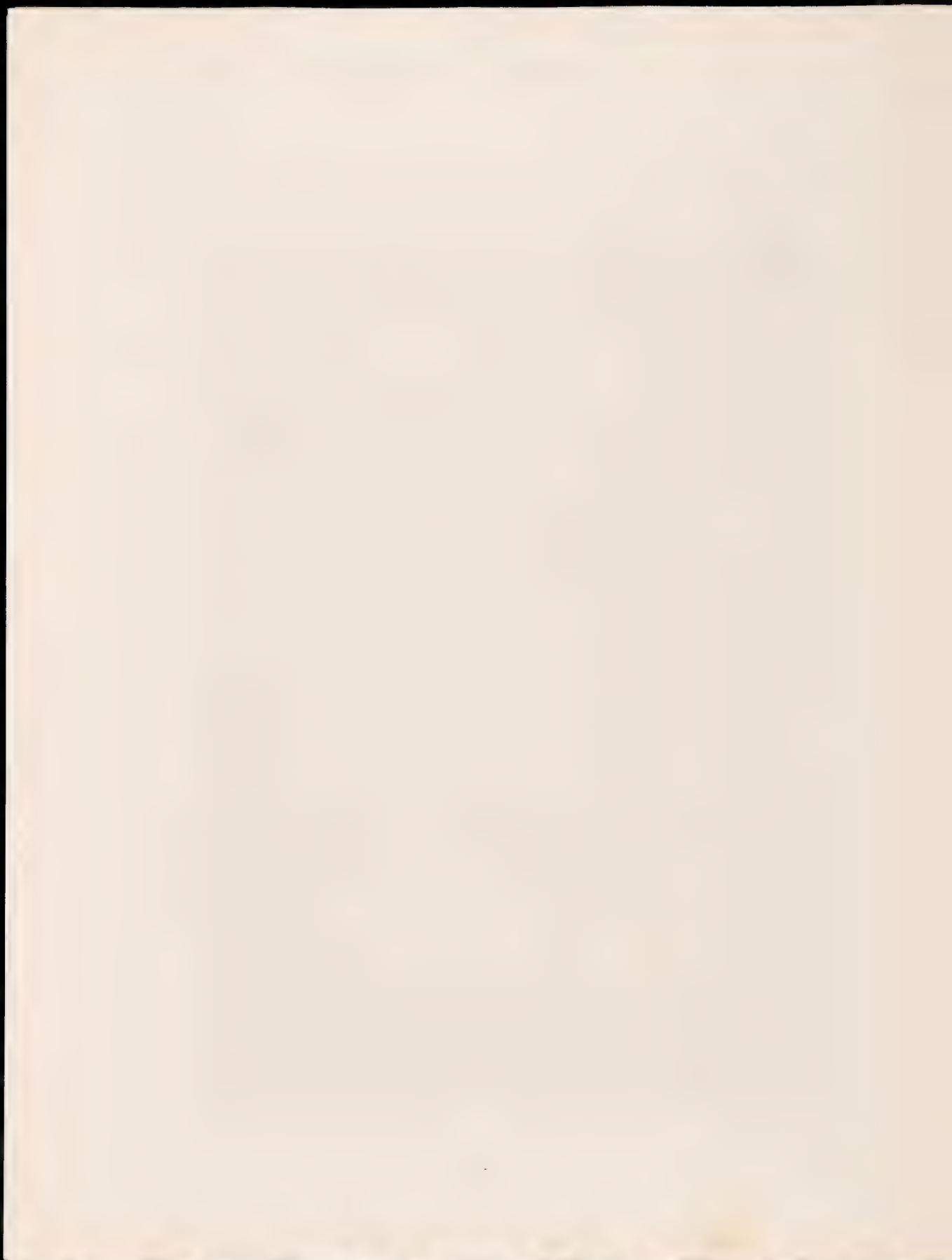




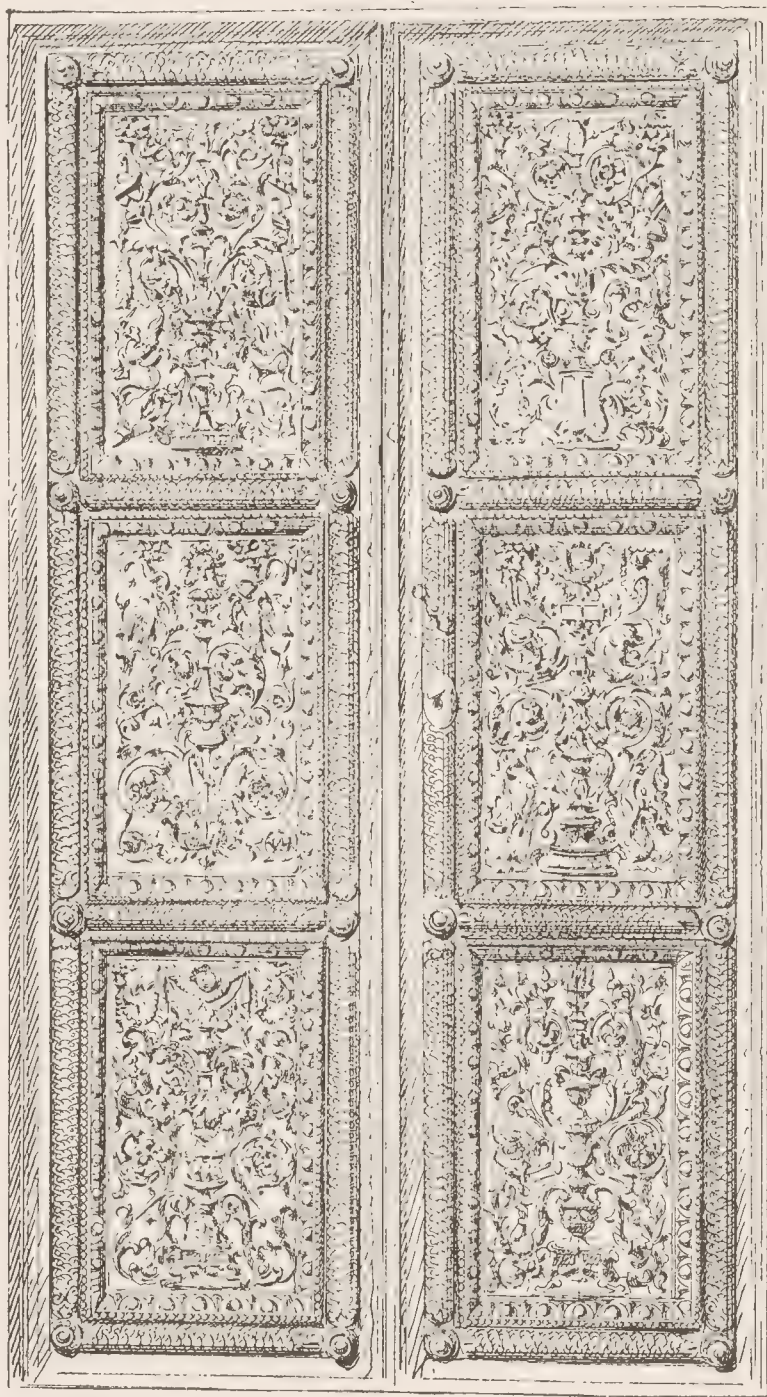


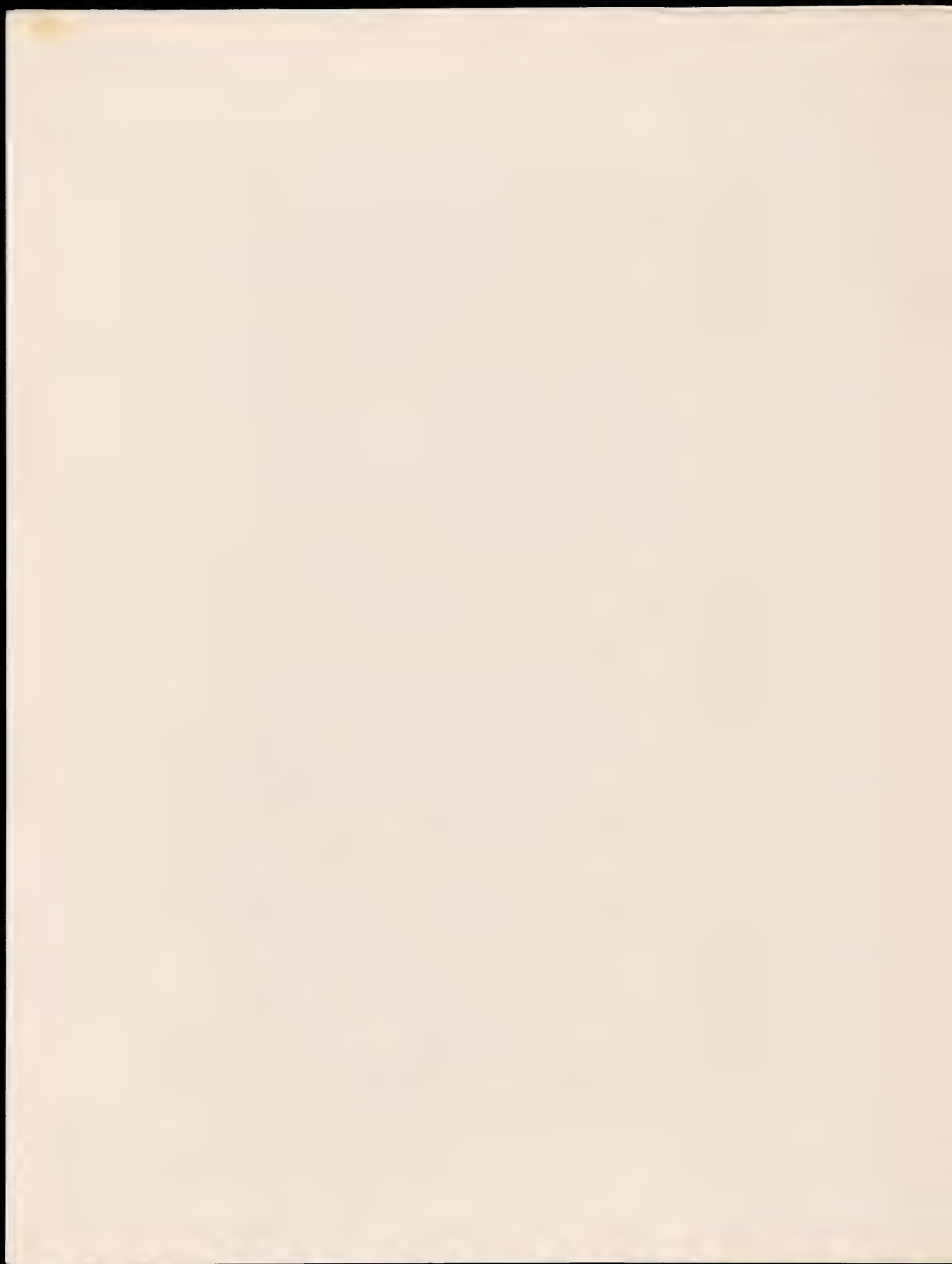
TAV. XXVI. — Firenze: PARTICOLARE DI UNA IMPOSTA ALLA LOGGIA DEGLI UFFIZI.



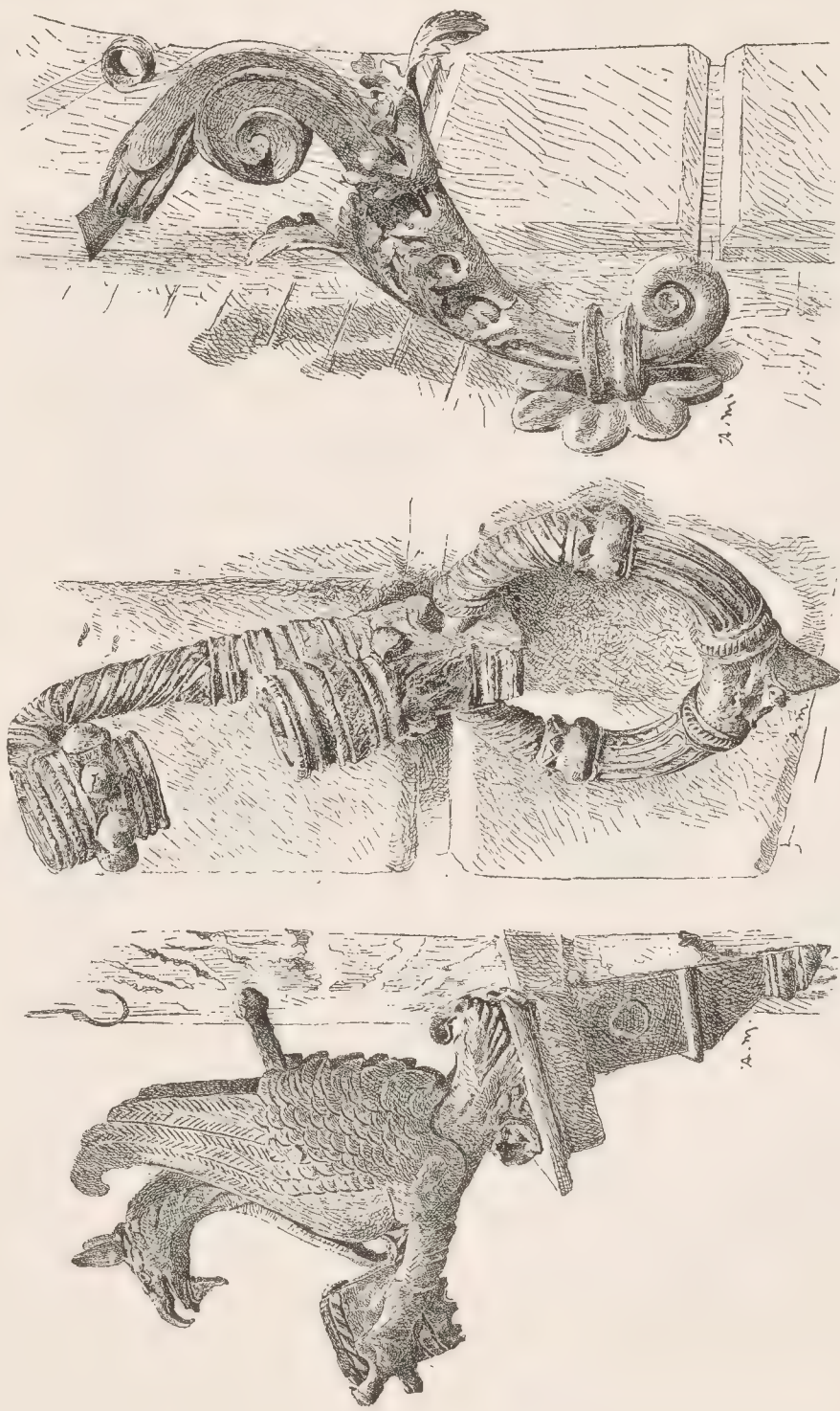


TAV. XXVII. — *Monte S. Savino*: IMPOSTA ALLA SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO COMUNALE.
(Fotografia Alinari, Firenze).





TAV. XXVIII. — *Siena e Cortona: FERRI*
(Fotografia Alinari, Firenze.)



Siena. — Portabandiera nel Palazzo Finetti e nel Palazzo Grisoli. Cortona. — Portabandiera con campanella nel Palazzo Mancini.



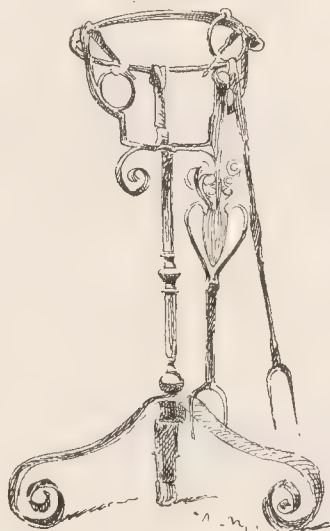
TAV. XXIX. — Firenze e Milano: CHIAVI.



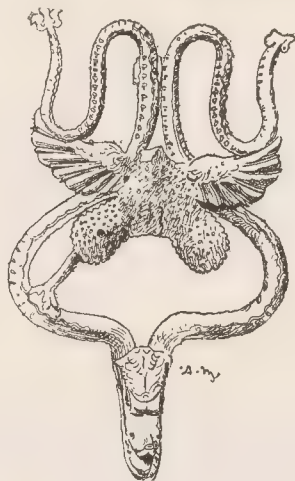
Firenze e Milano. — Chiavi nel Museo Nazionale. Collezione Carrand e nel Museo Artistico Municipale. Collezione Garovaglio.



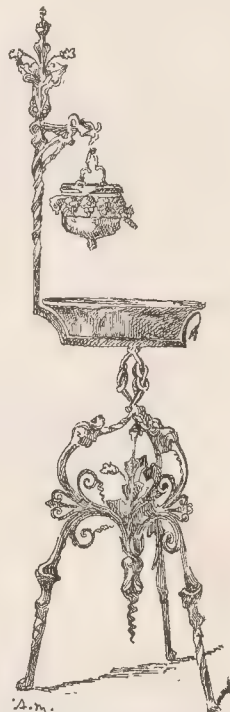
TAV. XXX. — *Parigi, Torino e Milano: FERRI DIVERSI.*



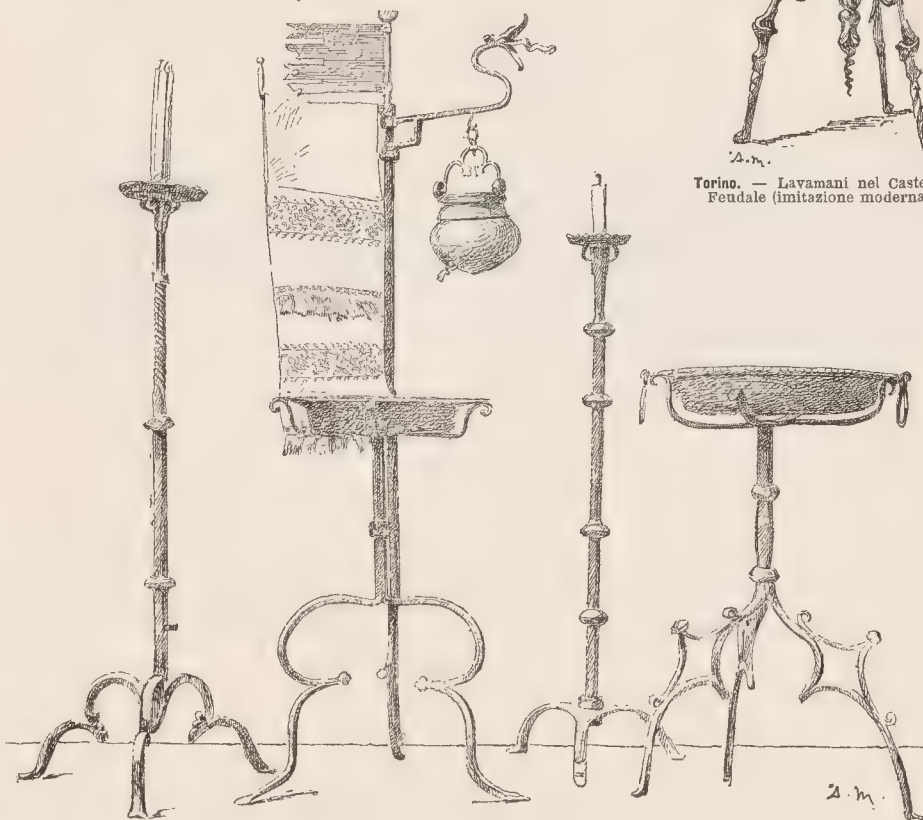
Parigi. — Treppiede nel Museo di Clu'y.



Torino. — Picchiotto nel Museo Civico.

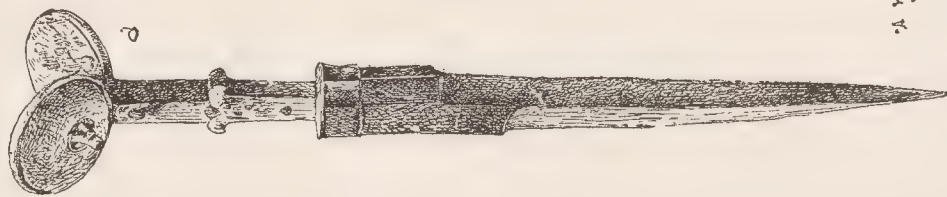


Torino. — Lavamani nel Castello Feudale (imitazione moderna).

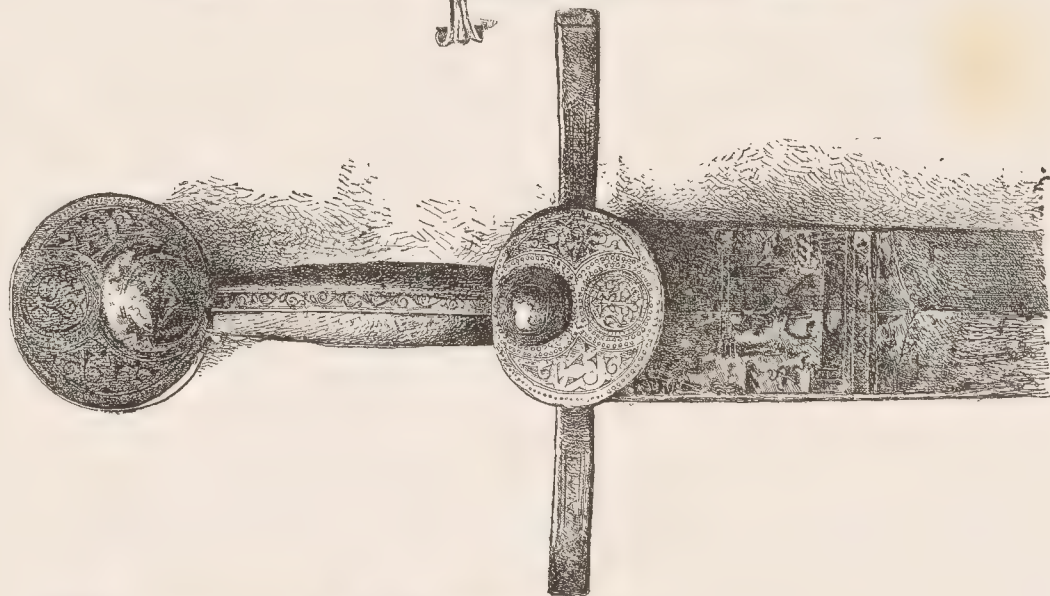


Milano. — Portatorce, lavamani e catino in Casa Bagatti Valsecchi.

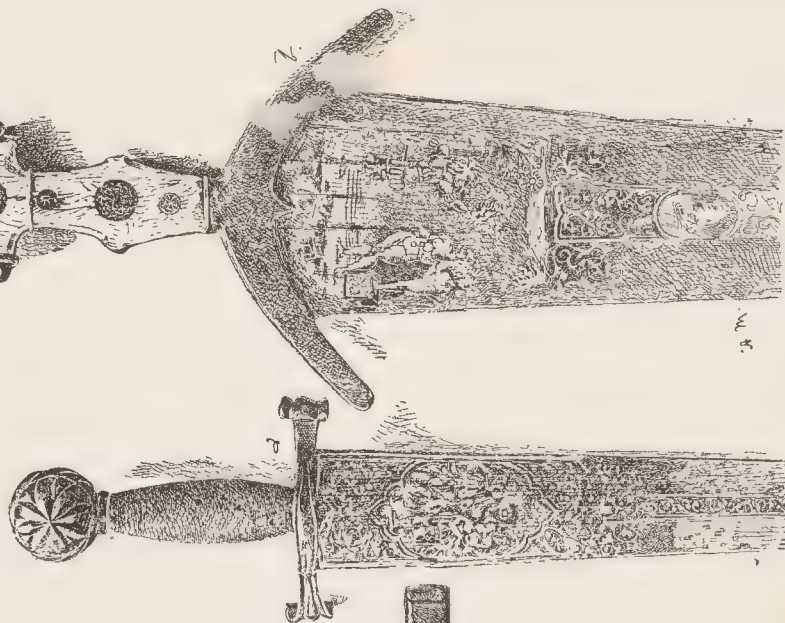




a e b. Daghe dette alla « stradiotta ».



Spada veneziana di parata.



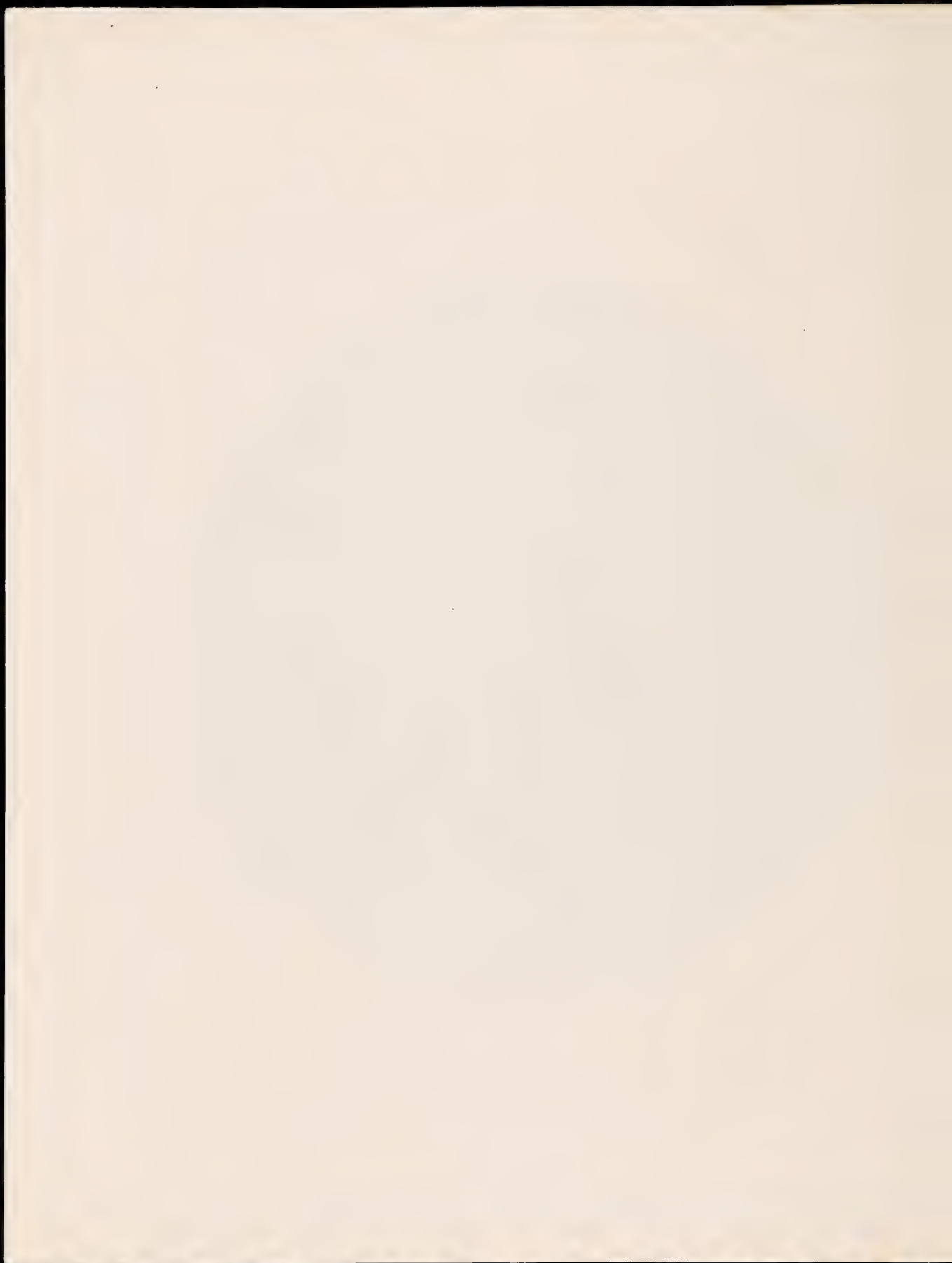
a. Daga italiana; b. Lingua di bove.



TAV. XXXII. — *Torino e Madrid*: SCUDI NELLE RISPETTIVE ARMERIE.









BRONZEI NELLE IMPOSTE NORD E SUD DEL BATTISTERO.
(Inari, Firenze).



Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.





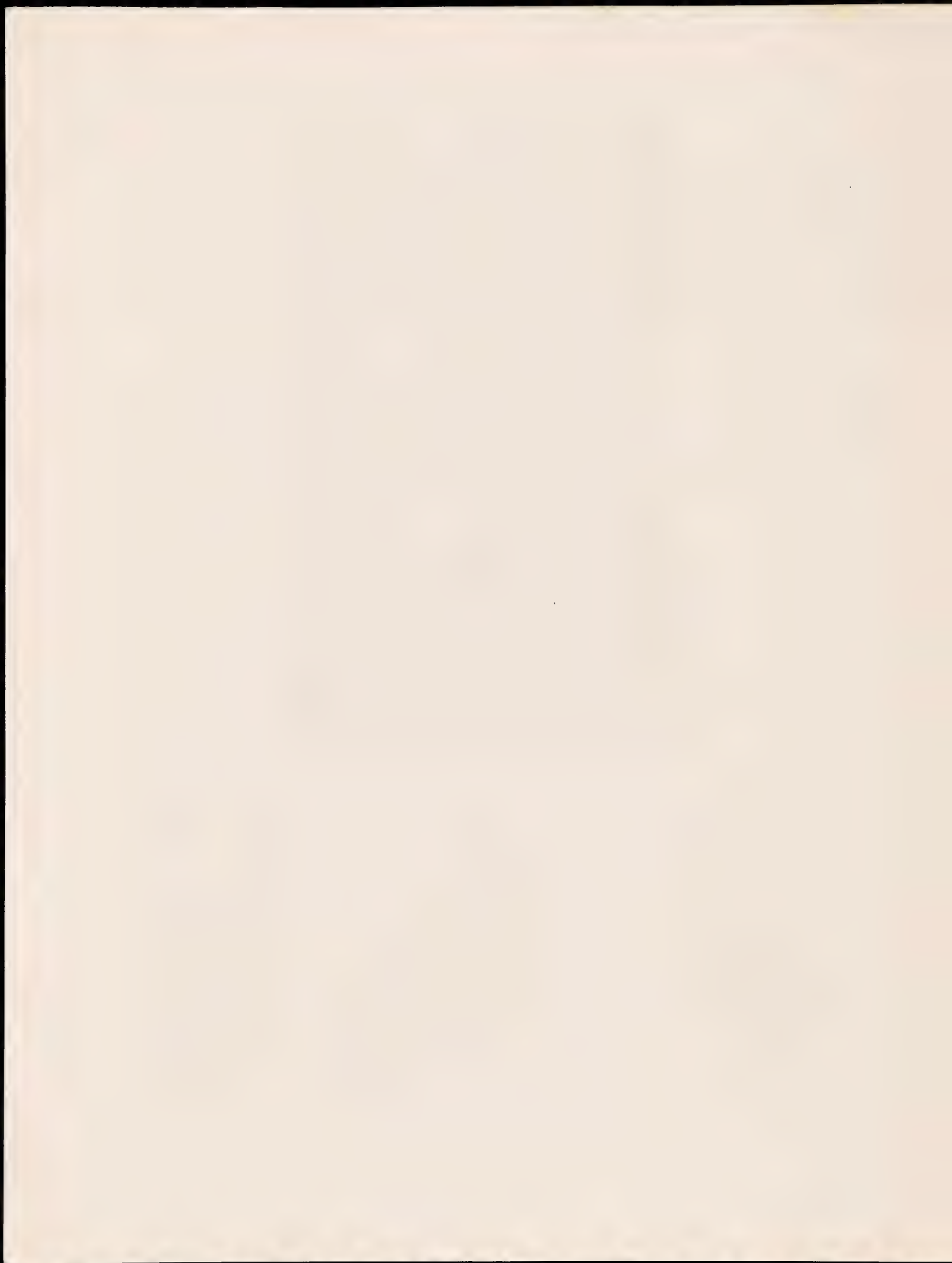
Firenze. Sportello di un
tabernacolo per l'Olio
Santo, in S. Egidio.

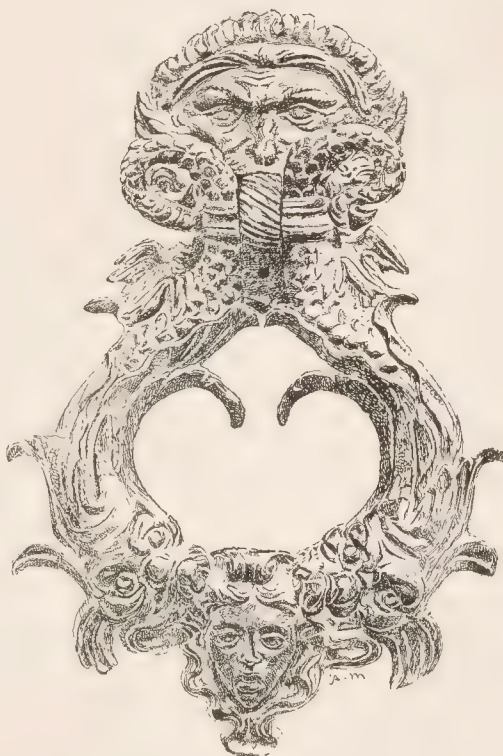
(Fotografia Alinari,
Firenze).



Verona. — Maniglia di imposta; bronzo del Museo Civico.







Milano. — Picchiotto nella Collezione di Giorgio Mylius.



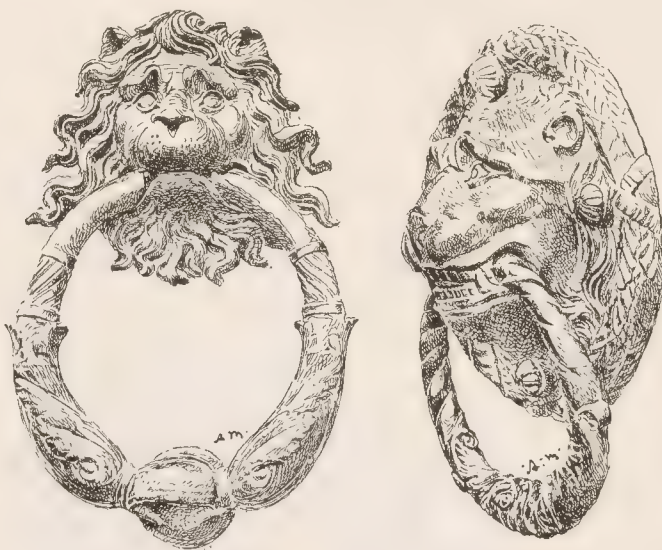
Londra. — Picchiotto nel Museo di Kensington.



Reggio Emilia. — Picchiotti di bronzo:
a) della Casa Spidoni;
b) dell'Ospizio dei Parisetti;
c) della Casa Salami.



Verona. — Man
a) nel Museo Civico.



Milano. — Picchiotti nella collezione di Giorgio Mylius.



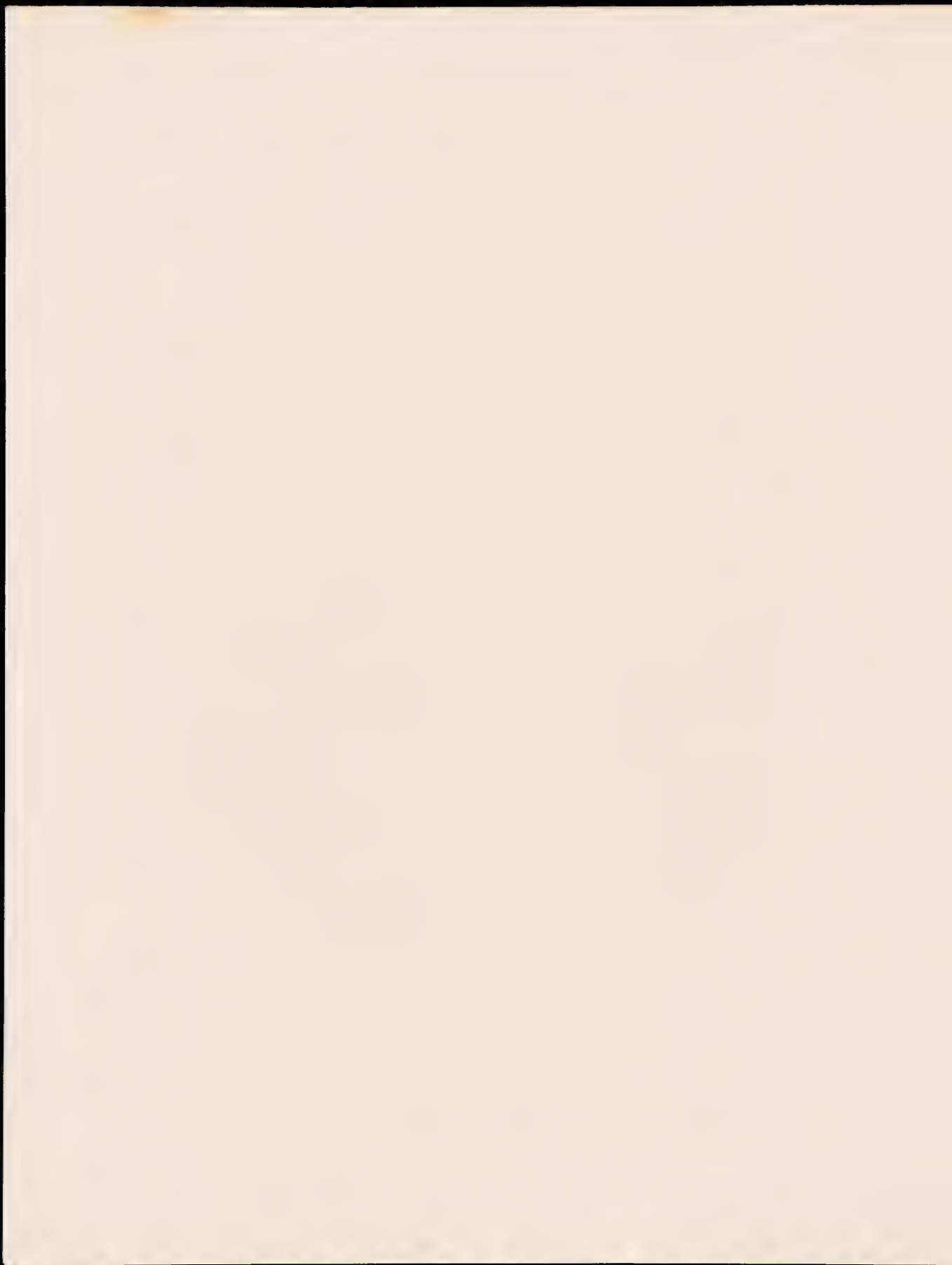
maniglia di ferro e picchiotti di bronzo.
a, b) alla porta di una Casa in corso Cavour.

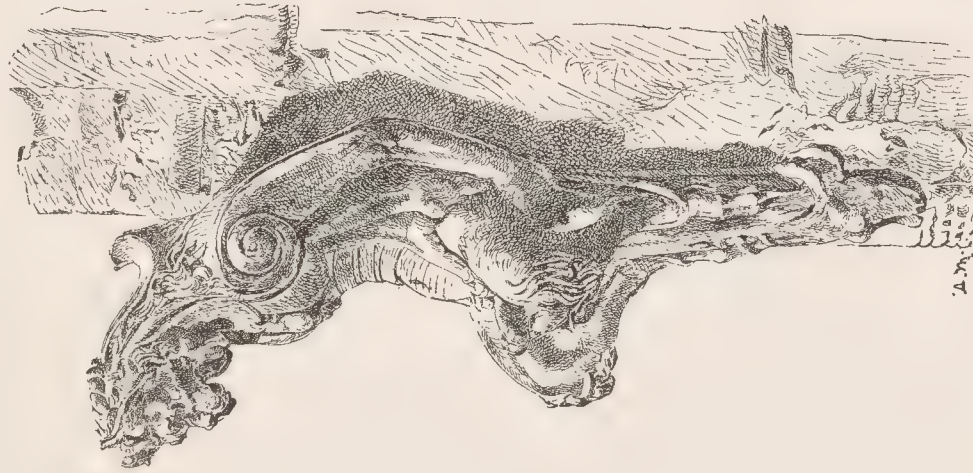
Reggio Emilia. — Picchiotto di bronzo della Casa Fossa-ora Spalletti-Trivelli.



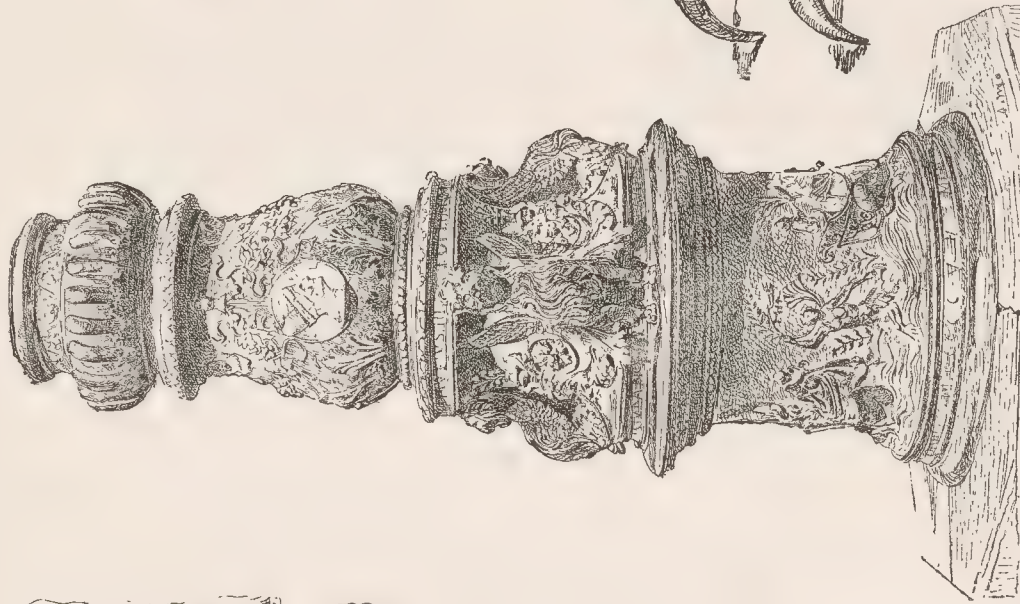
TAV. XXXVI. — *Venezia*: PICCHIOTTO NEL PALAZZO LOREDAN,
ORA ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI.



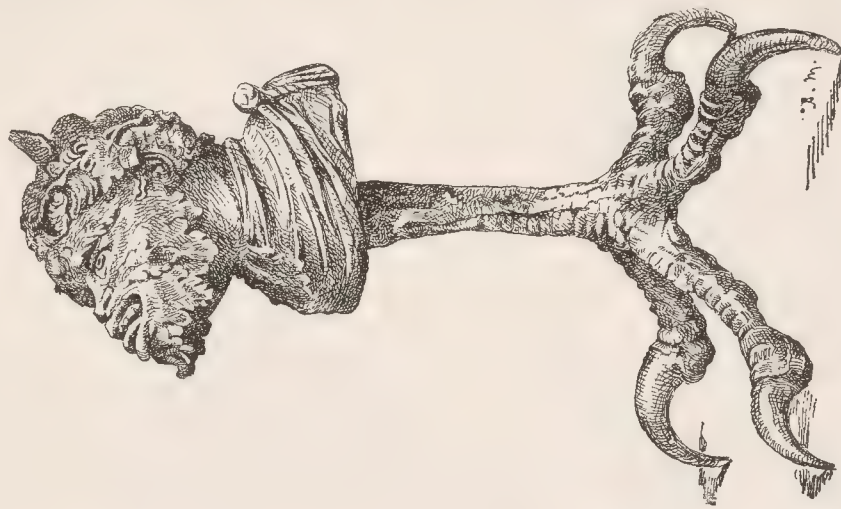




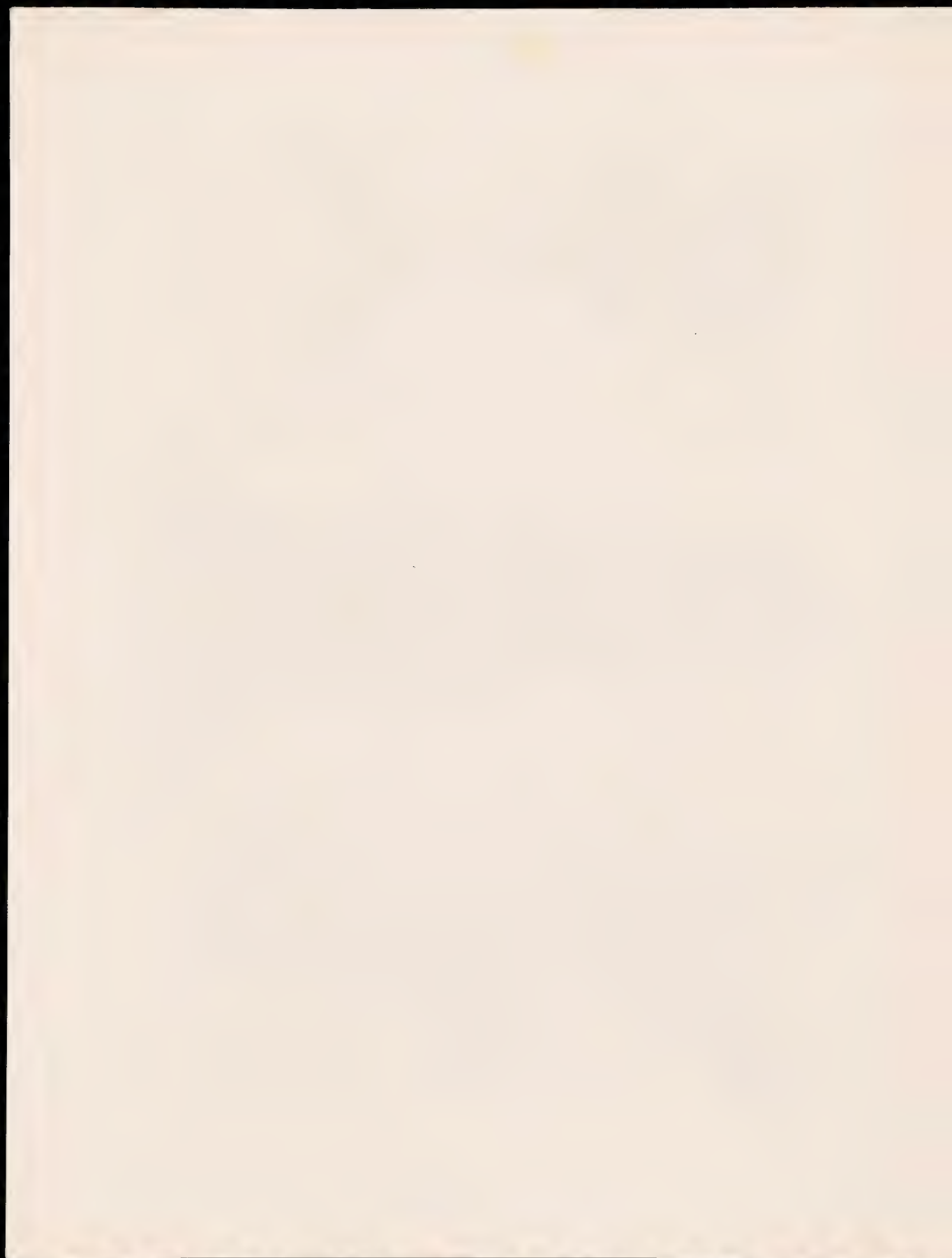
Firenze. — Diavolino nel Museo Nazionale
(Fotografia Alinari, Firenze).



Venezia. — Base di un porta sfendardo nella Piazza S. Marco (Fotografia Alinari, Firenze).



Londra. — Candeliere nel Museo di Kensington.





Londra: Calamaio nel Museo di Kensington.



Siena: Mortai nell'Ospedale di S. Maria della Scala.

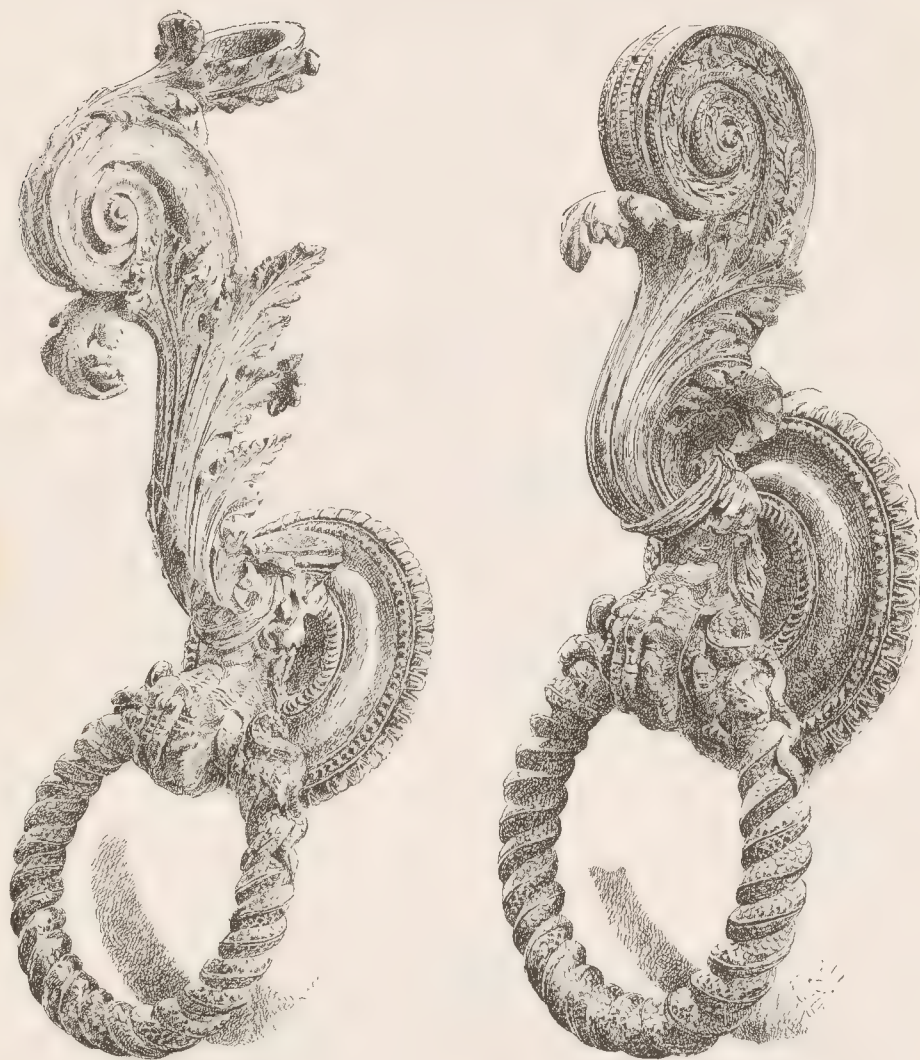


Milano: Campanelli nel Museo Civico.

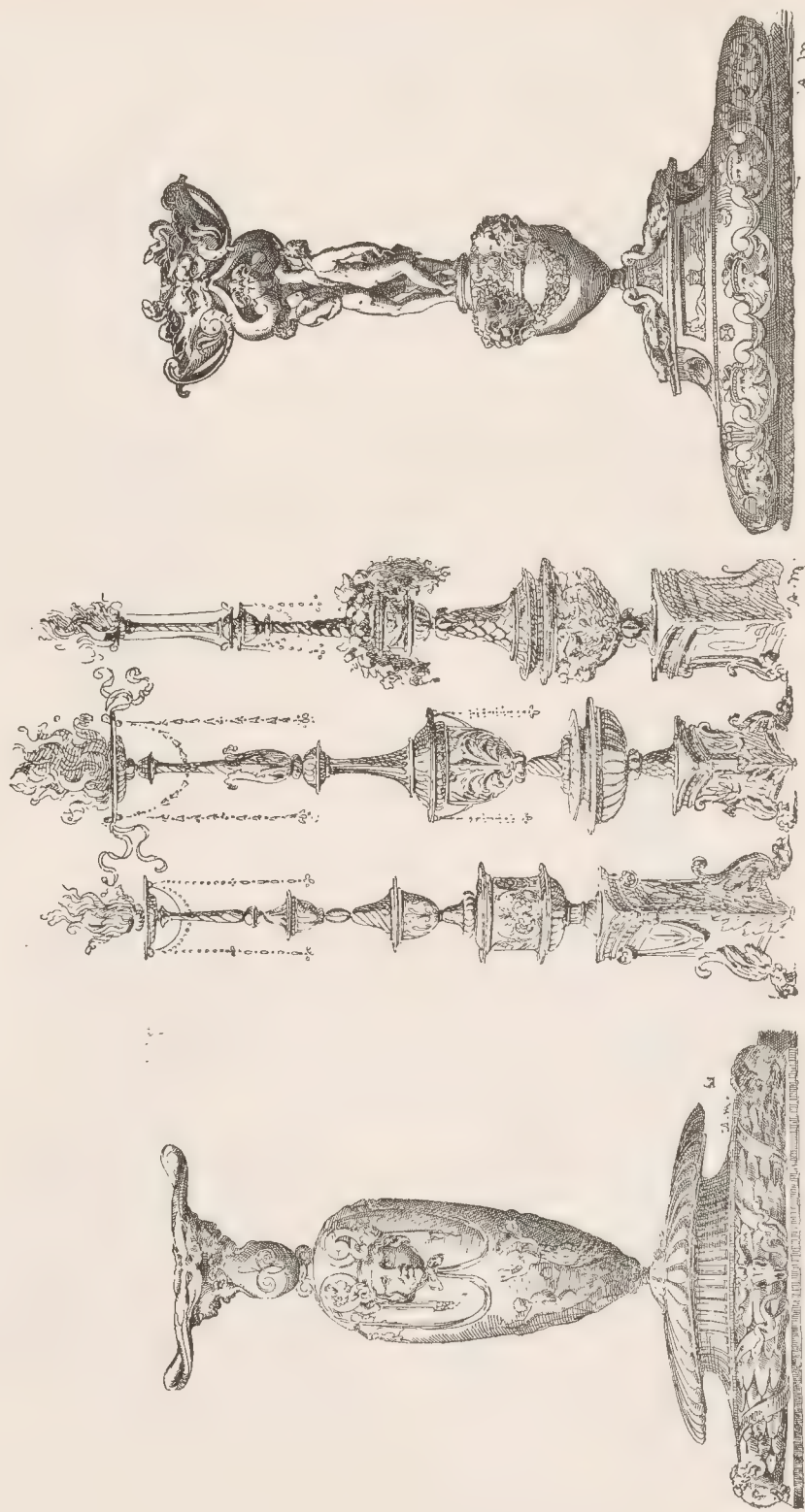




TAV. XXXIX. — *Siena*: PORTASTENDARDO E BRACCIALE CON CAMPANELLA NEL PALAZZO DEL MAGNIFICO
(Fotografia Alinari, Firenze).





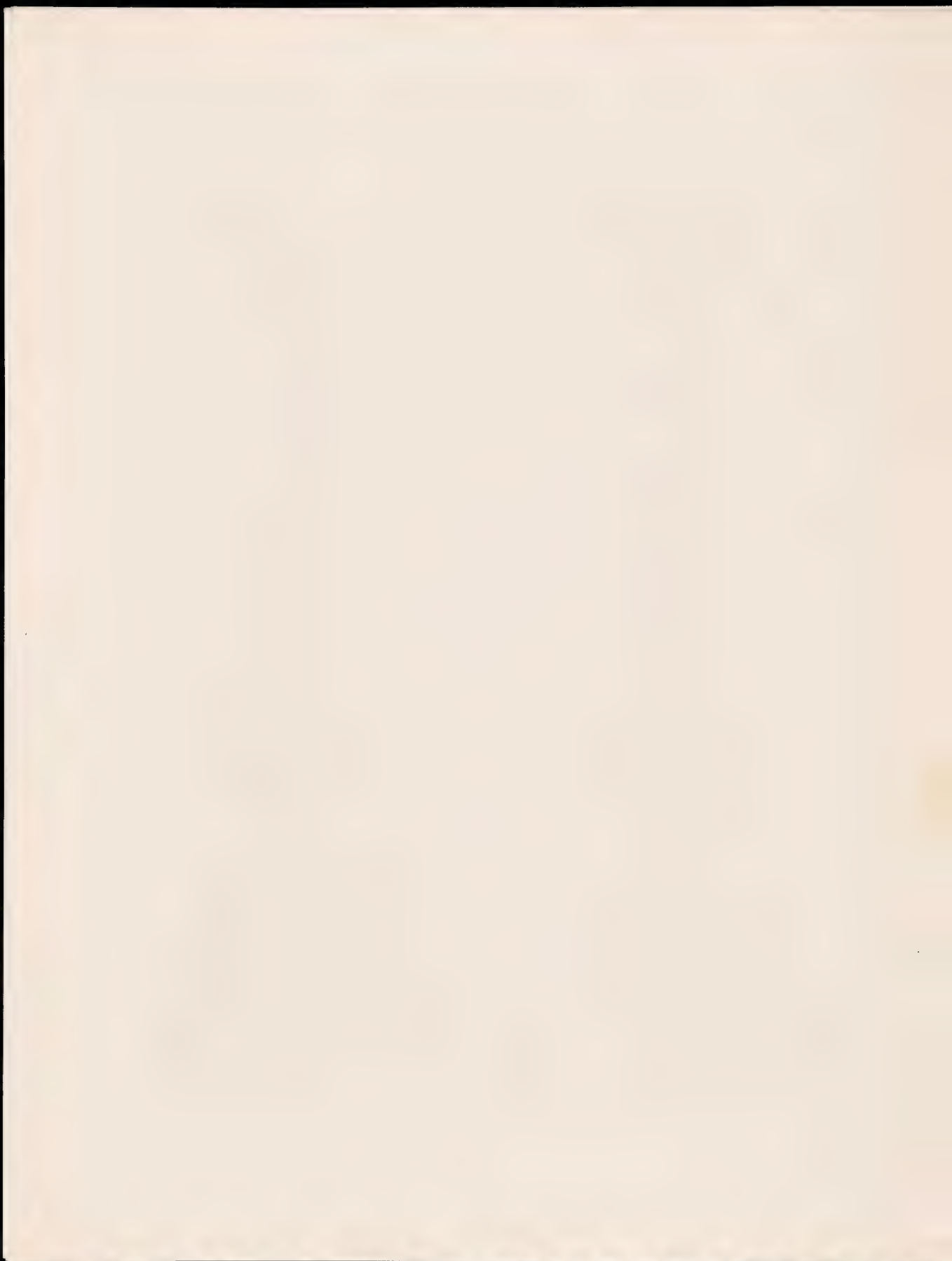




TAV. XLI. — *Bologna*: CANDELIERI NEL MUSEO CIVICO.

(Fotografia Alinari, Firenze).

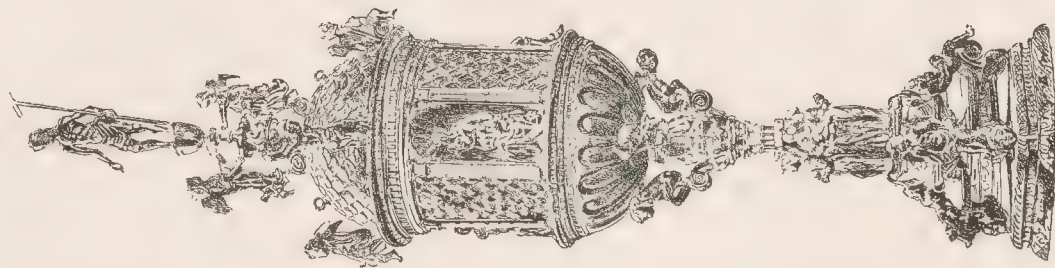




TAV. XLII. — *Amburgo*: PIATTO IN STAGNO E FILETTI D'ARGENTO NEL MUSEO D'ARTE INDUSTRIALE.



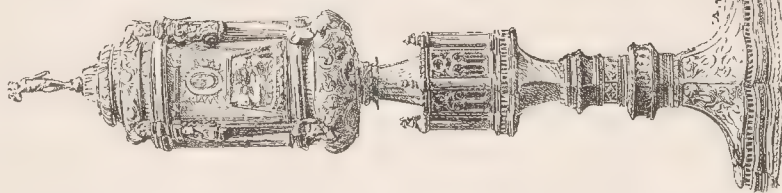




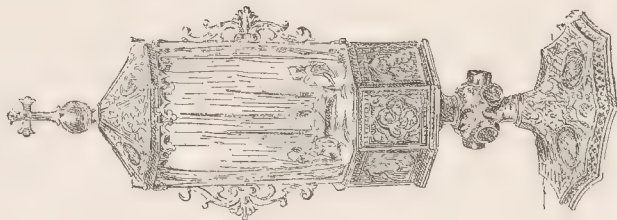
a

Siena. — *a*) Tabernacolo dell' Altare maggiore, nel Duomo.
Firenze. — *b*) Reliquario in S. Marco e *d*) Reliquario di S. Antonio in Santa
 Maria del Fiore.

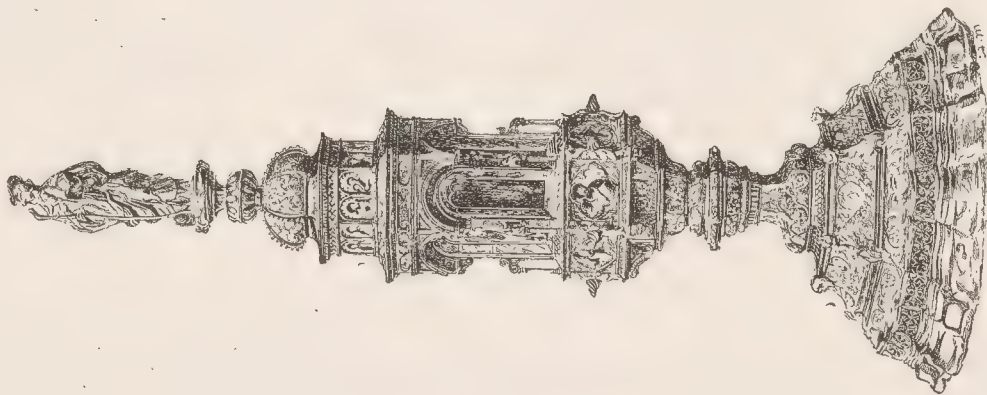
Venezia. — *c*) Reliquario della Spina in S. Salvatore



b



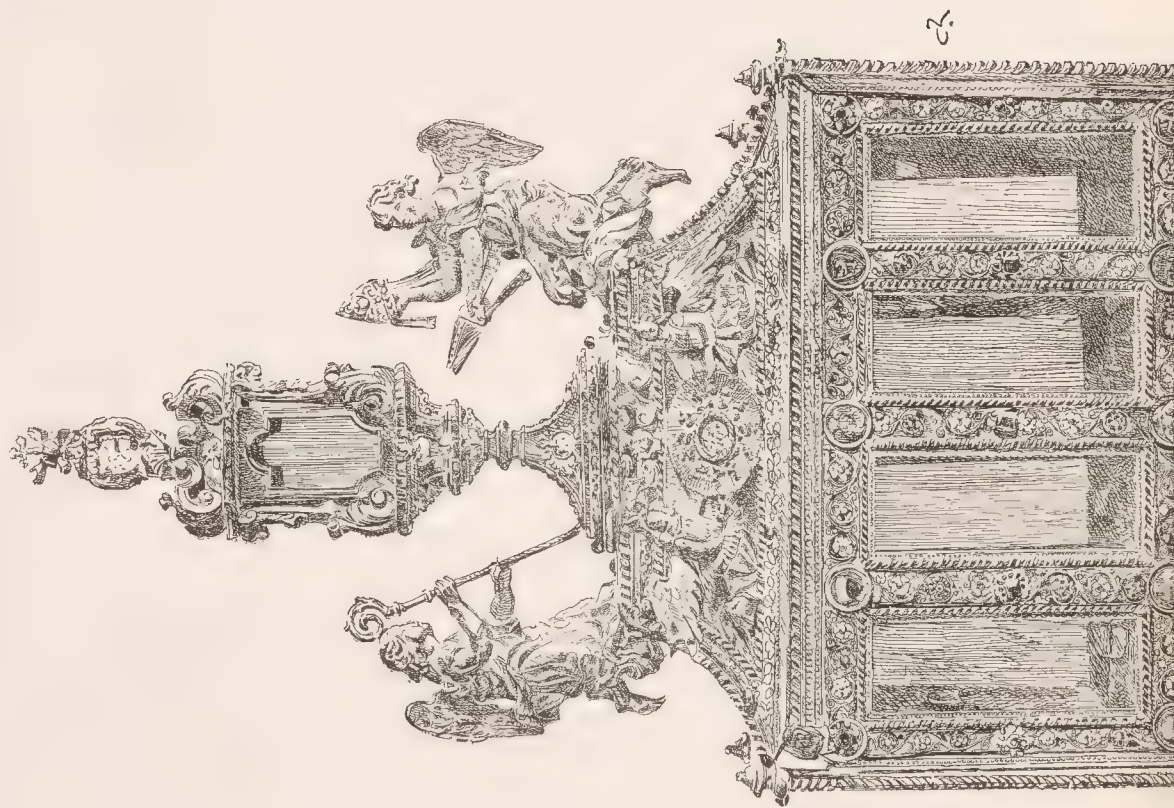
c

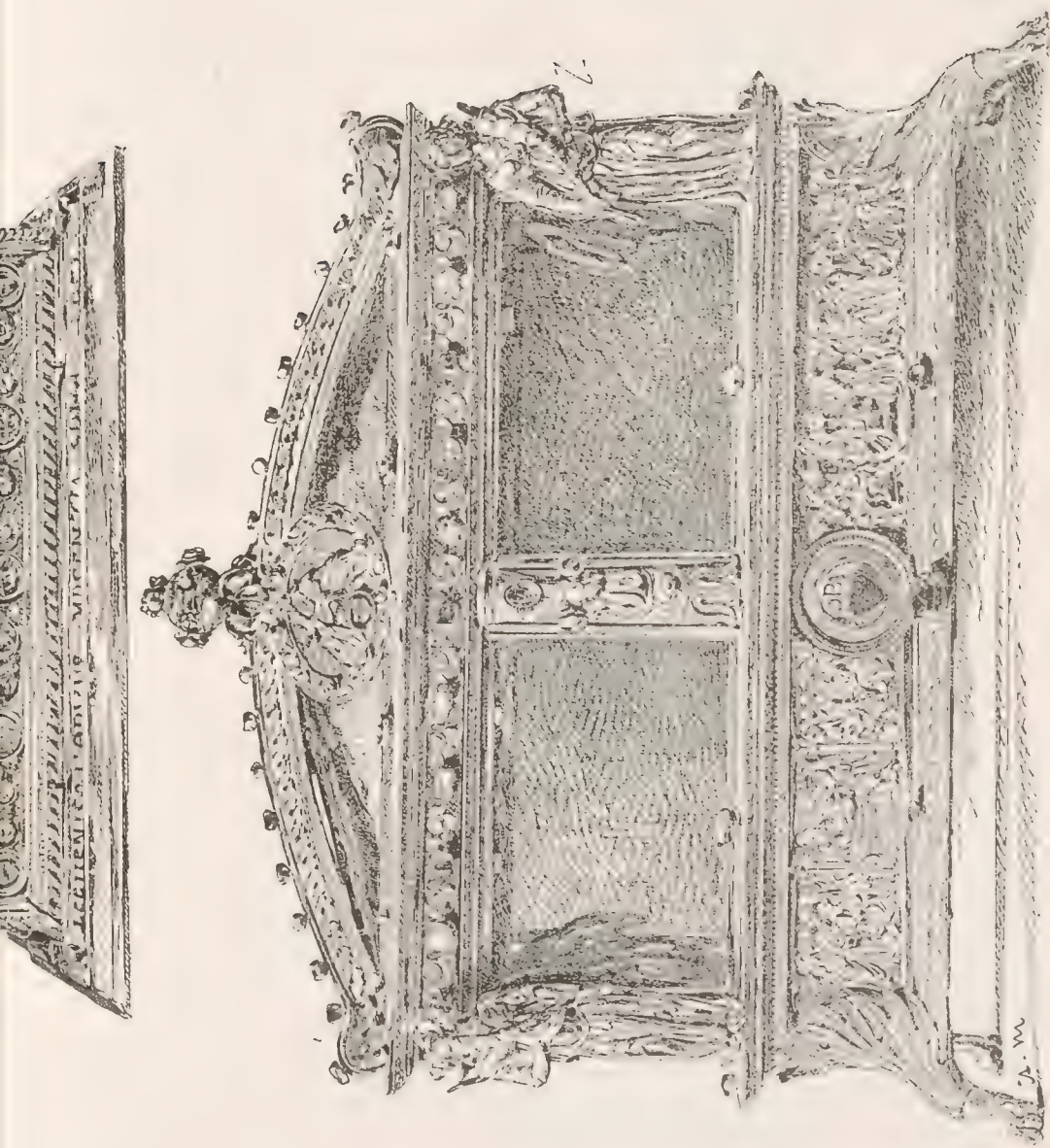


d



TAV. XLIV. — *Siena*: URNE METALLICHE. (fotografia Alinari, Firenze).





Masse di Siena. — a) Urna di S. Piervarolino nella chiesa dell'osservanza. — Siena. — b) Urna di S. Giovanni Battista nel Duomo.

MEDANI. — *L'Arte nell'Industria*, Vol. II.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica



TAV. XLV. — *Cagliari*: VASO E BACILE NELLA PRIMAZIALE (Fotografia comunicatami dal Ministero della P. I.).



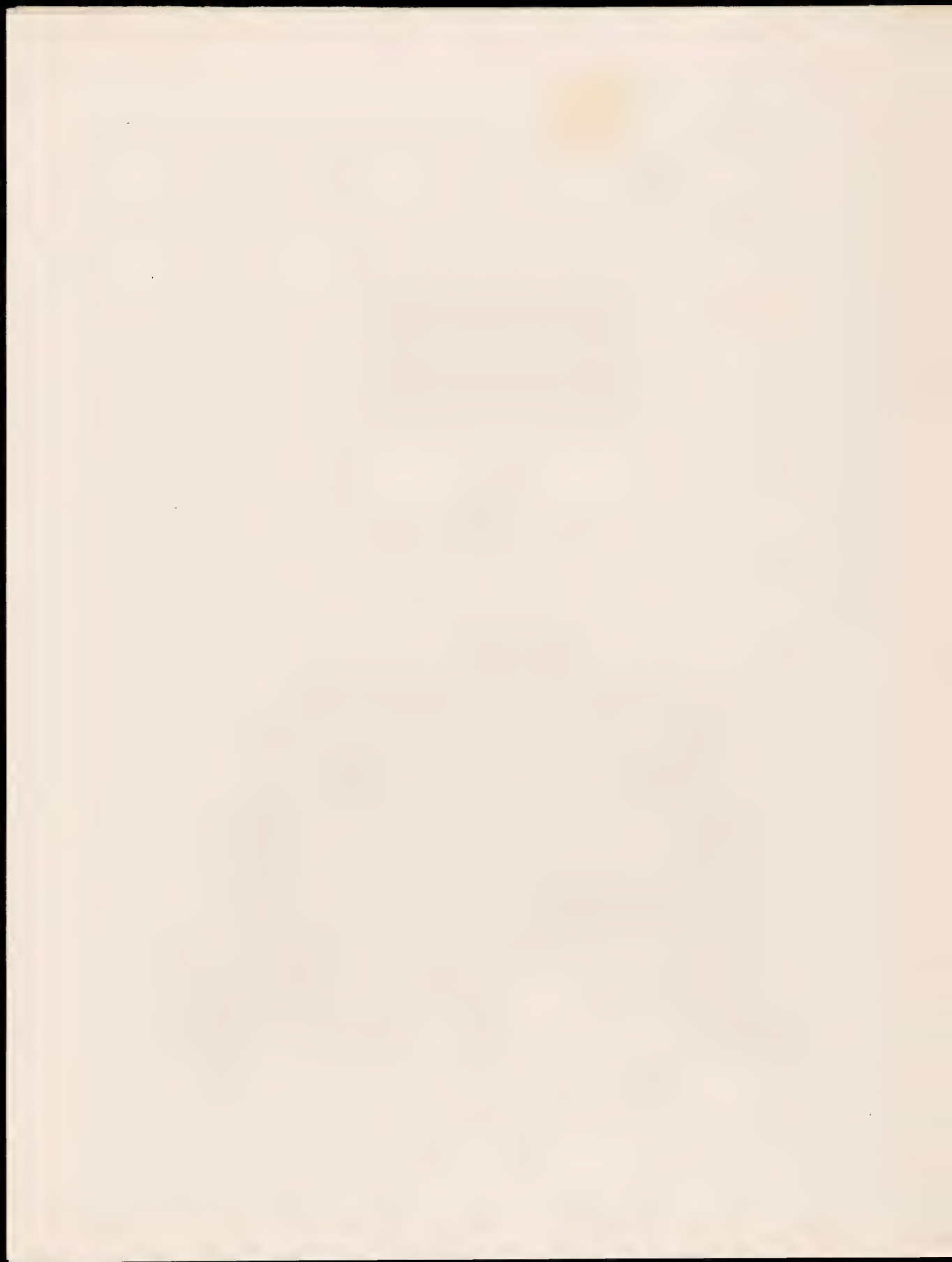




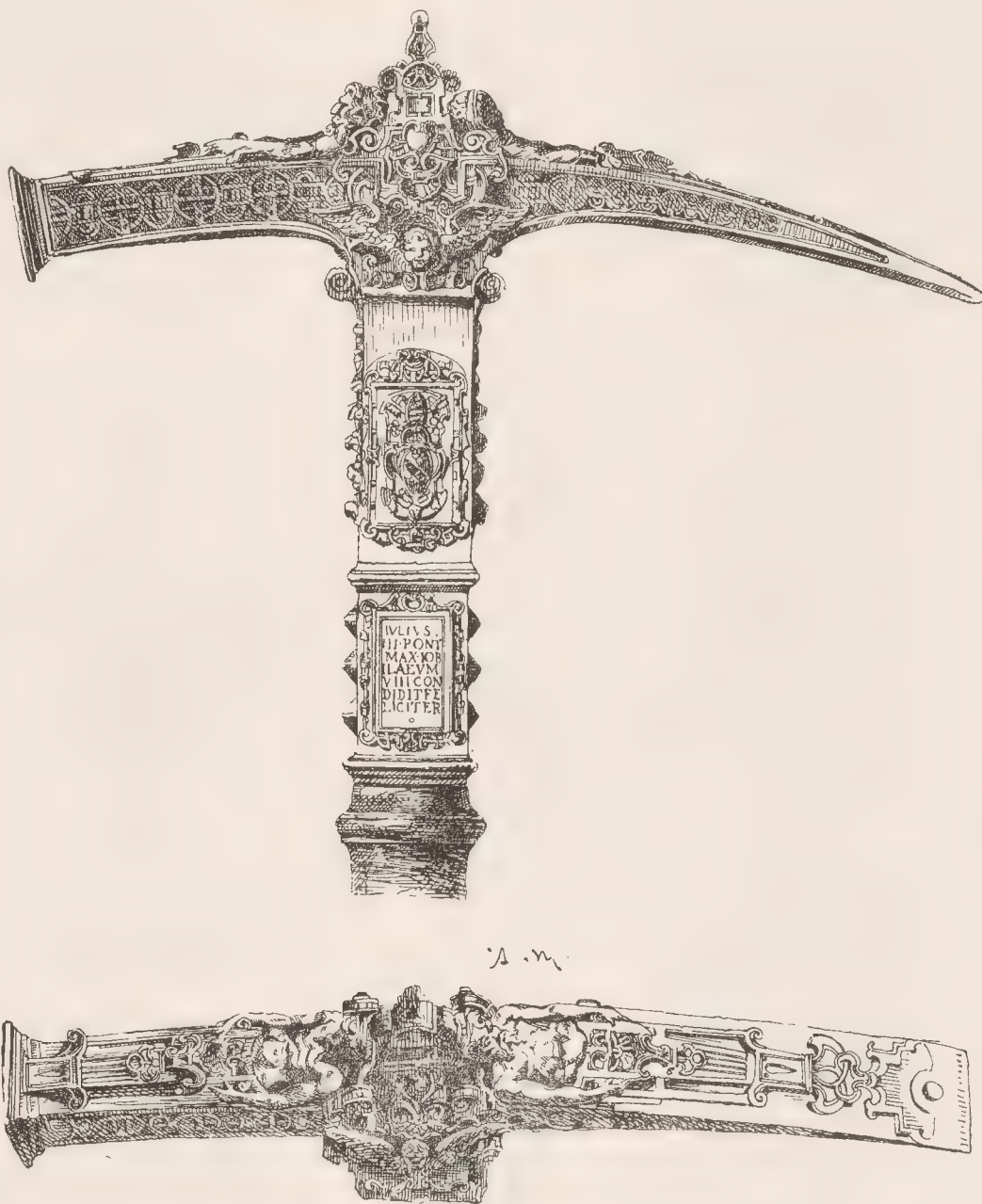
a



a) Napoli: Saliera di Francesco I e el Tesoro della Casa I. R. d'Austria.
b) Vienna: Cassetta Farnese nel Museo di Napoli.

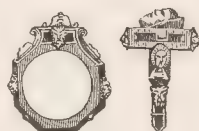


TAV. XLVII. — *Monaco*: MARTELLO DEL GIUBILEO DI GIULIO III, NEL MUSEO NAZIONALE.





I. GRUPPO.

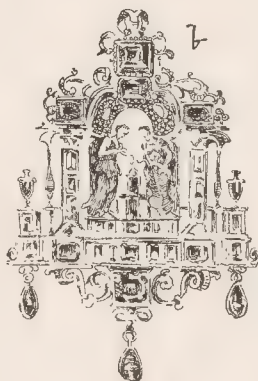


I. GRUPPO. — *Vienna a*, medaglione con cammeo, nel Gabinetto di Vienna; *Londra b*, Pendente, nella Collezione di Ferdinando de Rothschild; *Vienna c*, anello, nel Gabinetto di Vienna.

II. GRUPPO. — *Parigi a*, fiorello alla Madonna del Pilar, ne la Collezione di Gustavo de Rothschild; *b*, pendente, già nella Collezione Debruge-Dumesnil; *c*, medaglione, nella stessa Collezione.

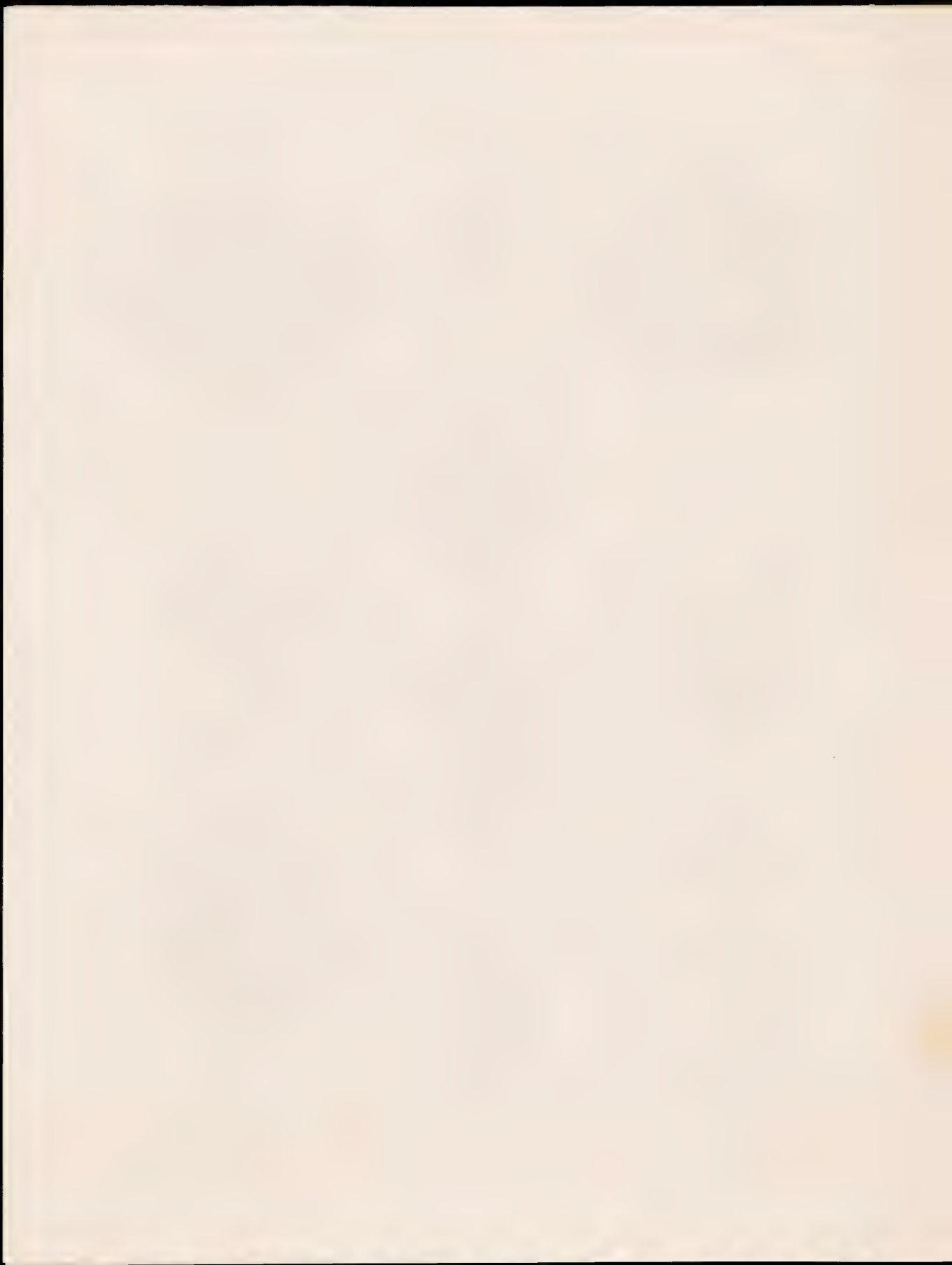
III. GRUPPO. — *Parigi a*, medagliori e, nel Gabinetto d'antichità; *b* e *c*, pendenti

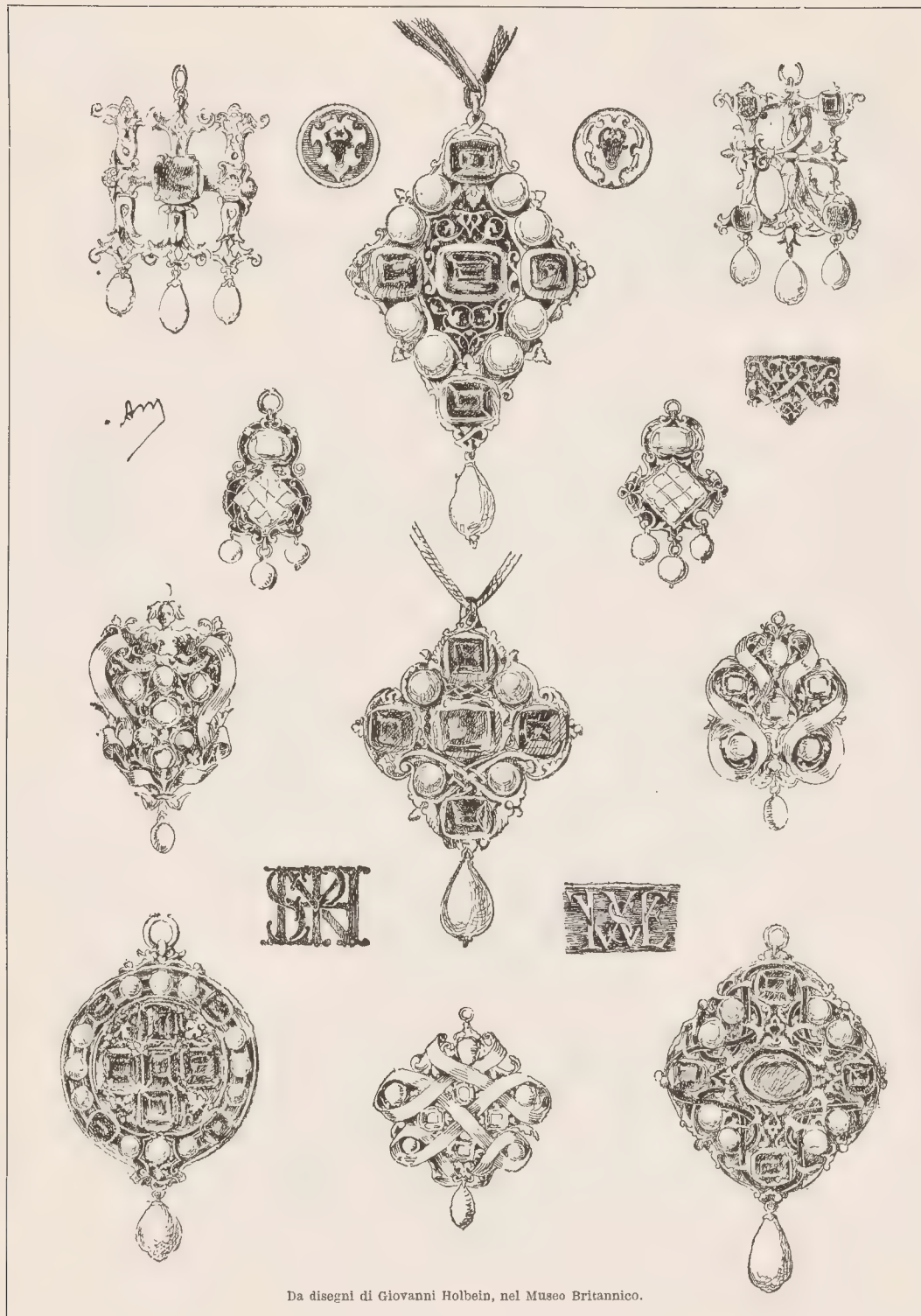
II. GRUPPO.



III. GRUPPO.







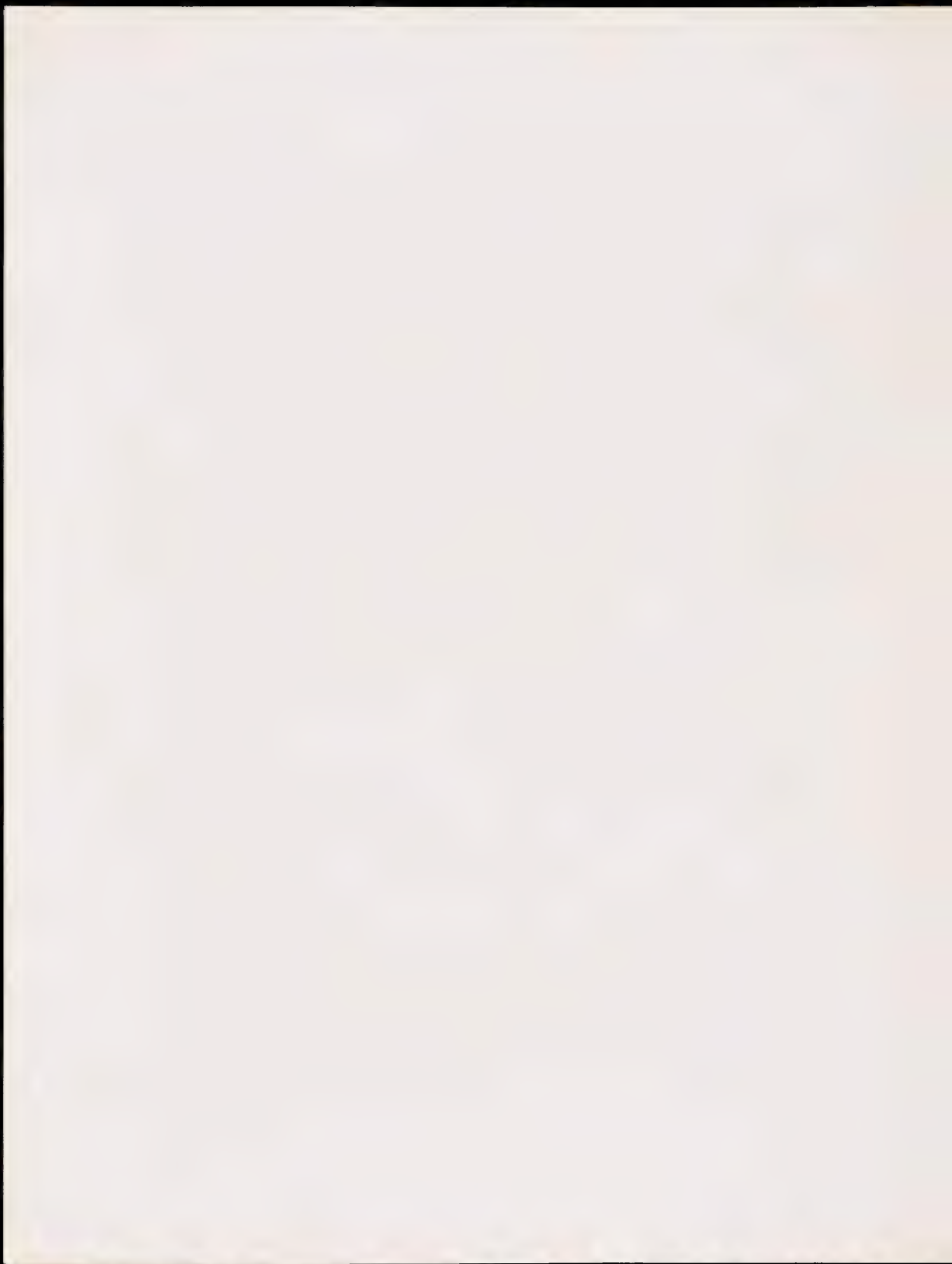
Da disegni di Giovanni Holbein, nel Museo Britannico.

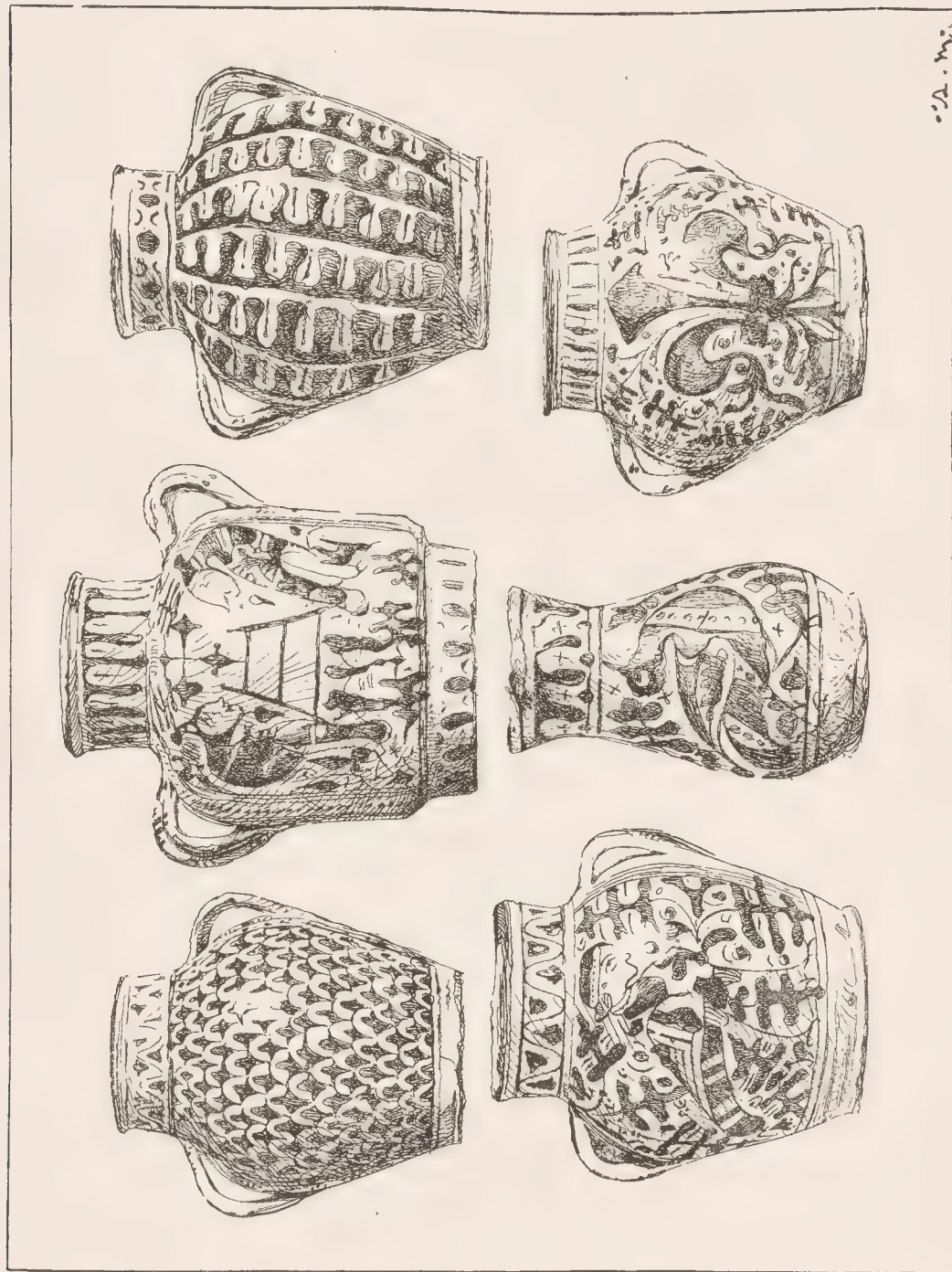


TAVOLA L. — *Faenza, Cafaggiolo, Casteldurante, Gubbio :*
PEZZI CERAMICI E MARCHE DI FABBRICHE E DI MAESTRI.



a Faenza: decorazioni d.^a « bianco su bianco »; *b* Faenza: decorazione d.^a « berrettino »; *c, f, h* Cafaggiolo; *d* Faenza: decorazione d.^a alla porcellana; *e* Casteldurante; *m* Gubbio. — Marche: 1. Deruta; 2. Venezia; 3. Casteldurante; 4, 5, 6. Cafaggiolo; 7. Maestro GIORGIO ANDREOLI; 8, 14. ORAZIO FONTANA, Urbino; 9. Pesaro; 10, 11, 12. Faenza; 13. Maestro FRANCESCO XANTI AVELLI.





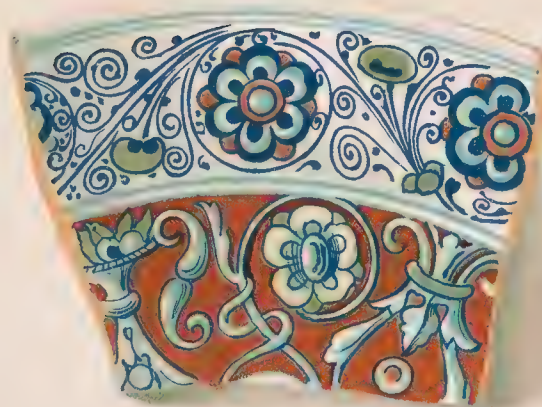




b.



d.



MELANI. — *L'Arte nell'Industria.*

a, Boccale con ritratto femminile. b, Piatto a testa piana con ritratto femminile. c, Piatto grande piatto scodellato (Il piatto contiene, nel rovescio, la marca riprodotta sotto il

Casa Editrice Dott. Fran



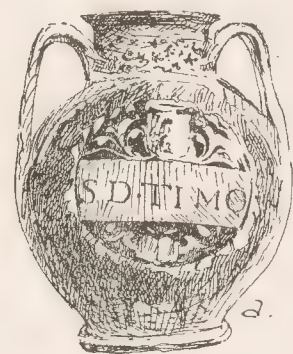
Francesco Vallardi, Milano.
a testa piana con stemma. d, Frammento di grande piatto a testa convessa. e, Frammento di
Boccale a).

Proprietà artistica.





I. Gruppo



II. Gruppo



Roma. — I. e IV. Gruppo: Vasi da farmacia nell'Ospedale di S. Giov. Laterano, ora nel Palazzo dell'Imperatore di Berlino. — II. Gruppo: Vasi e piatto fiorentini, in una Raccolta privata.

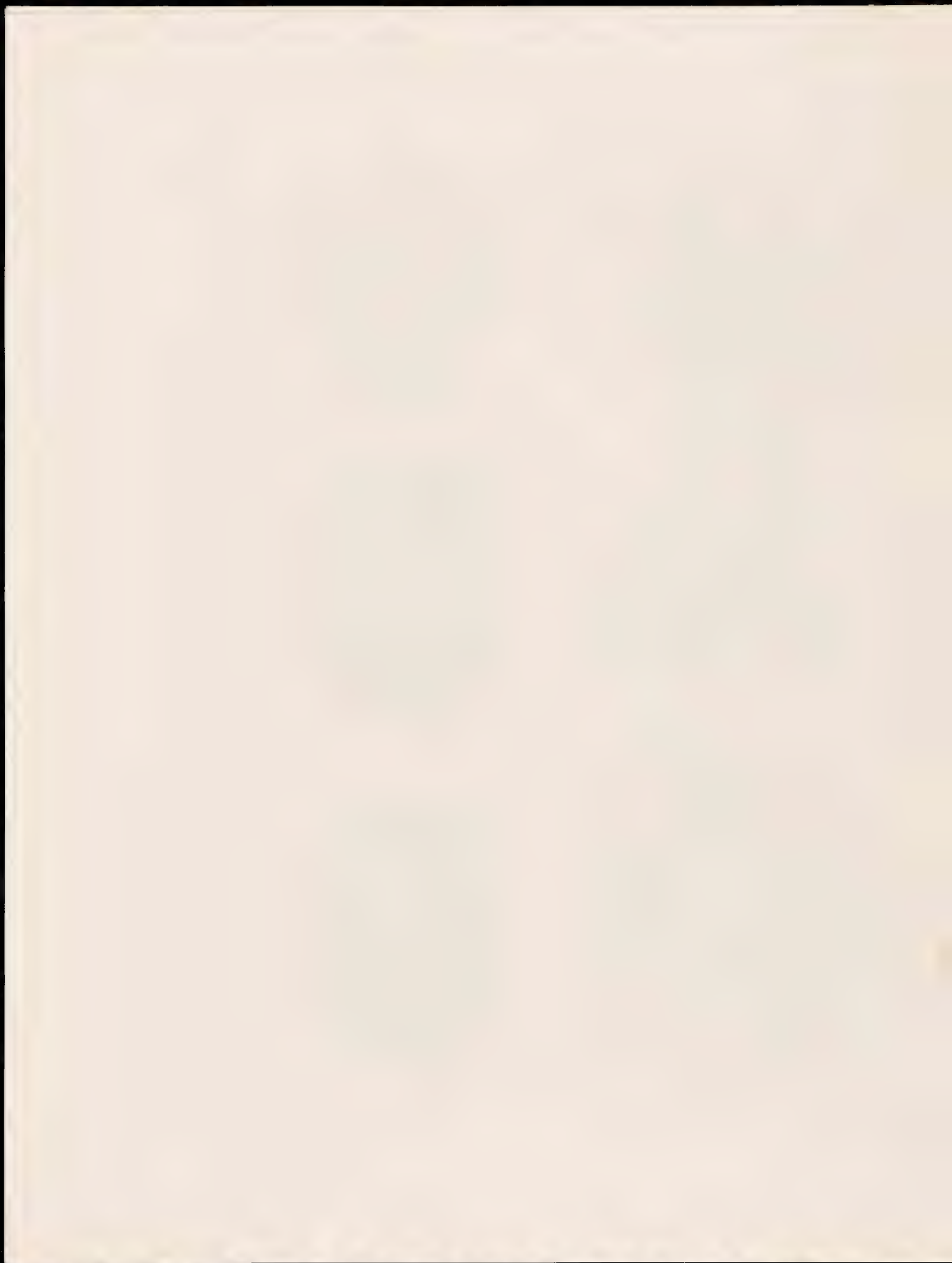
III. Gruppo



IV. Gruppo



la Larcisiana e nella Farmacia Bruti; — III. Gruppo: Vasi già nella Collezione d'Alessandro Castellani.





TAV. LIV. — *Parigi*: Vaso nella collezione di Alfonso De Rothschild.

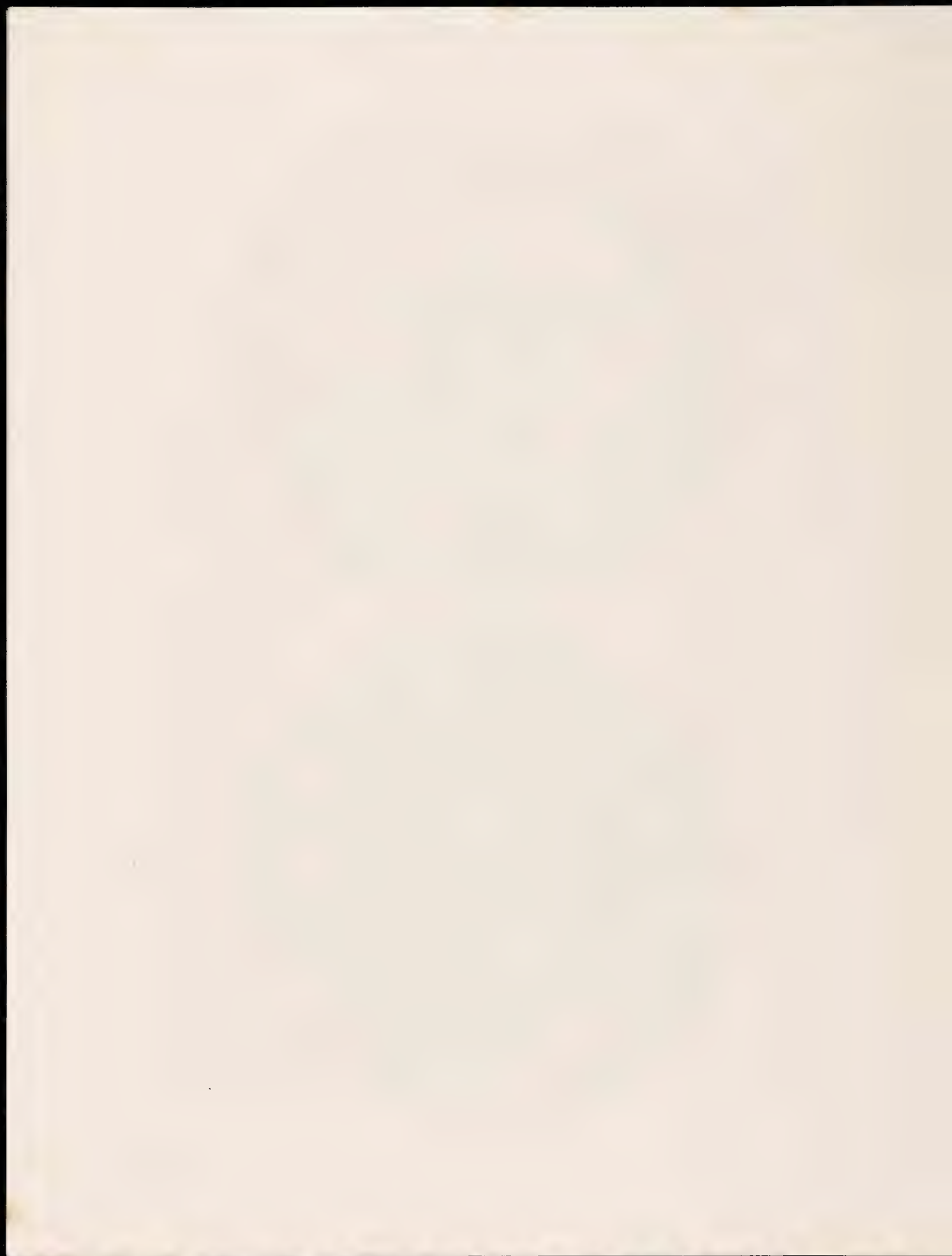




2-27.







TAV. LVI. — *Parigi*: Vaso e fiaschetta già nella collezione Spitzer.





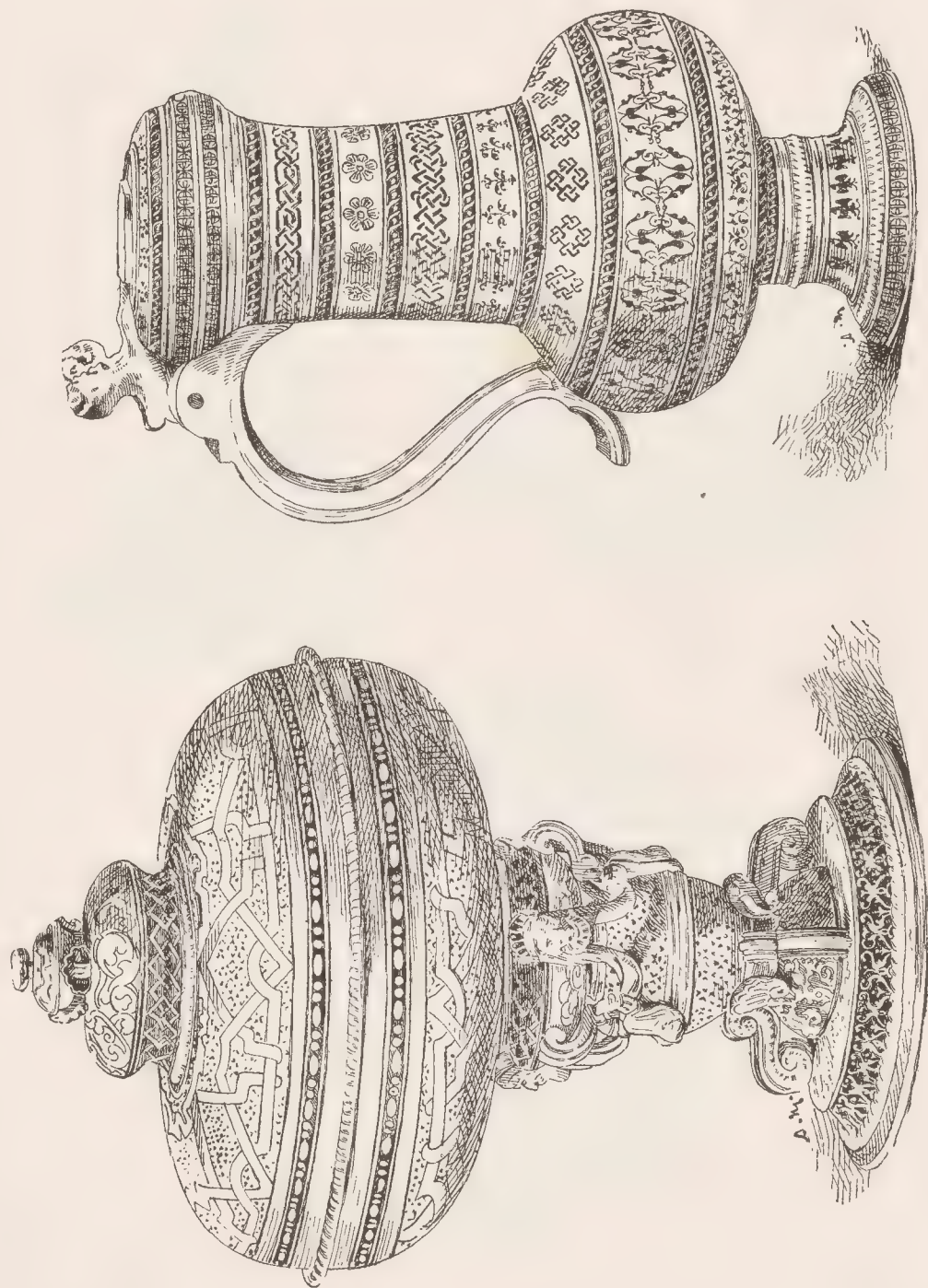
•A.M. •

Proprietà artistica

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

MILANI. — *L'Arte nell'Industria*, Vol. II.





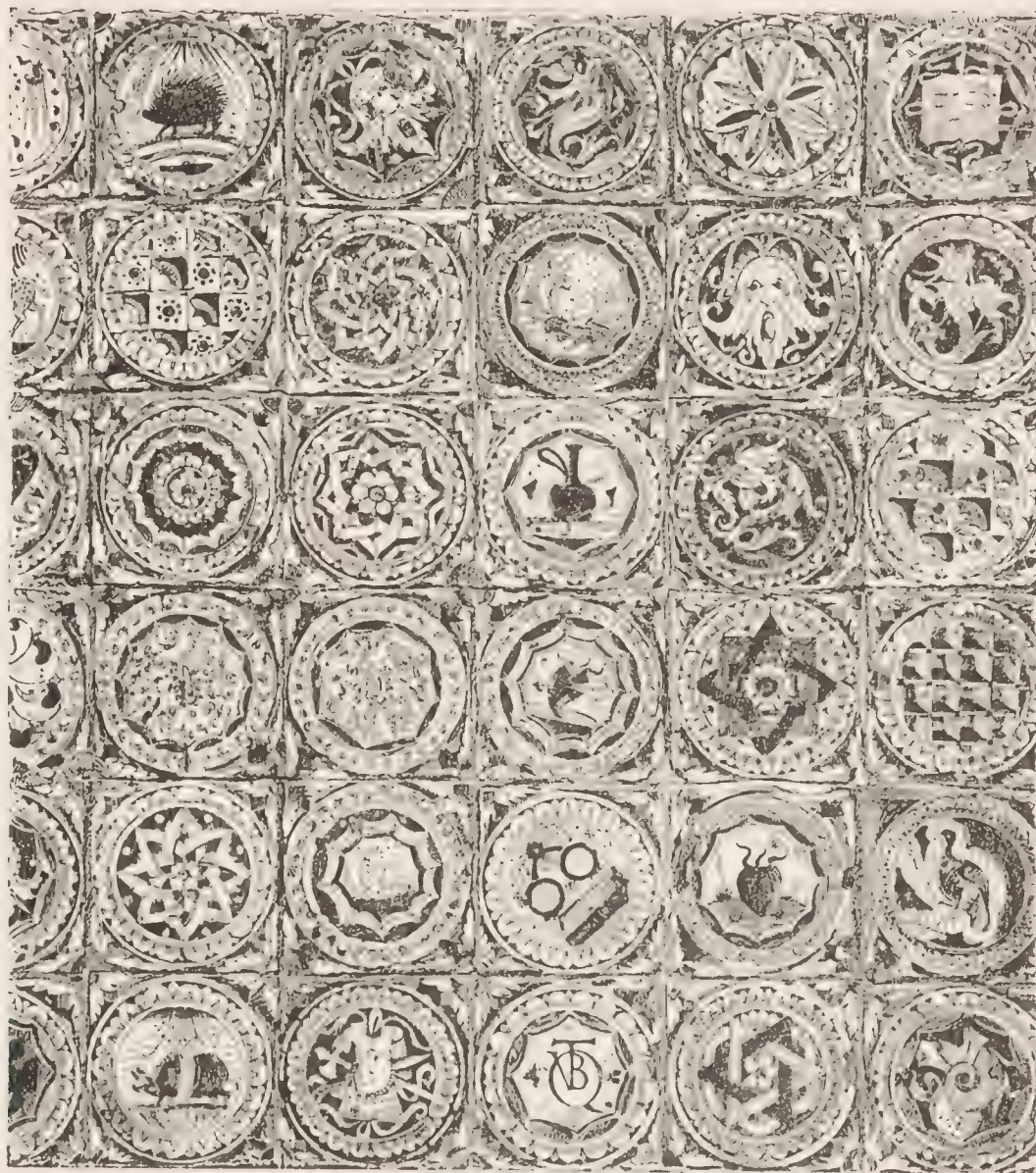




a e b nella Collezione di Alfonso De Rothschild ; *c* nel Museo del Louvre.



TAV. LIX. — *Venezia*: PAVIMENTO A MATTONELLE DI MAIOLICA
NELLA CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA IN S. SEBASTIANO.

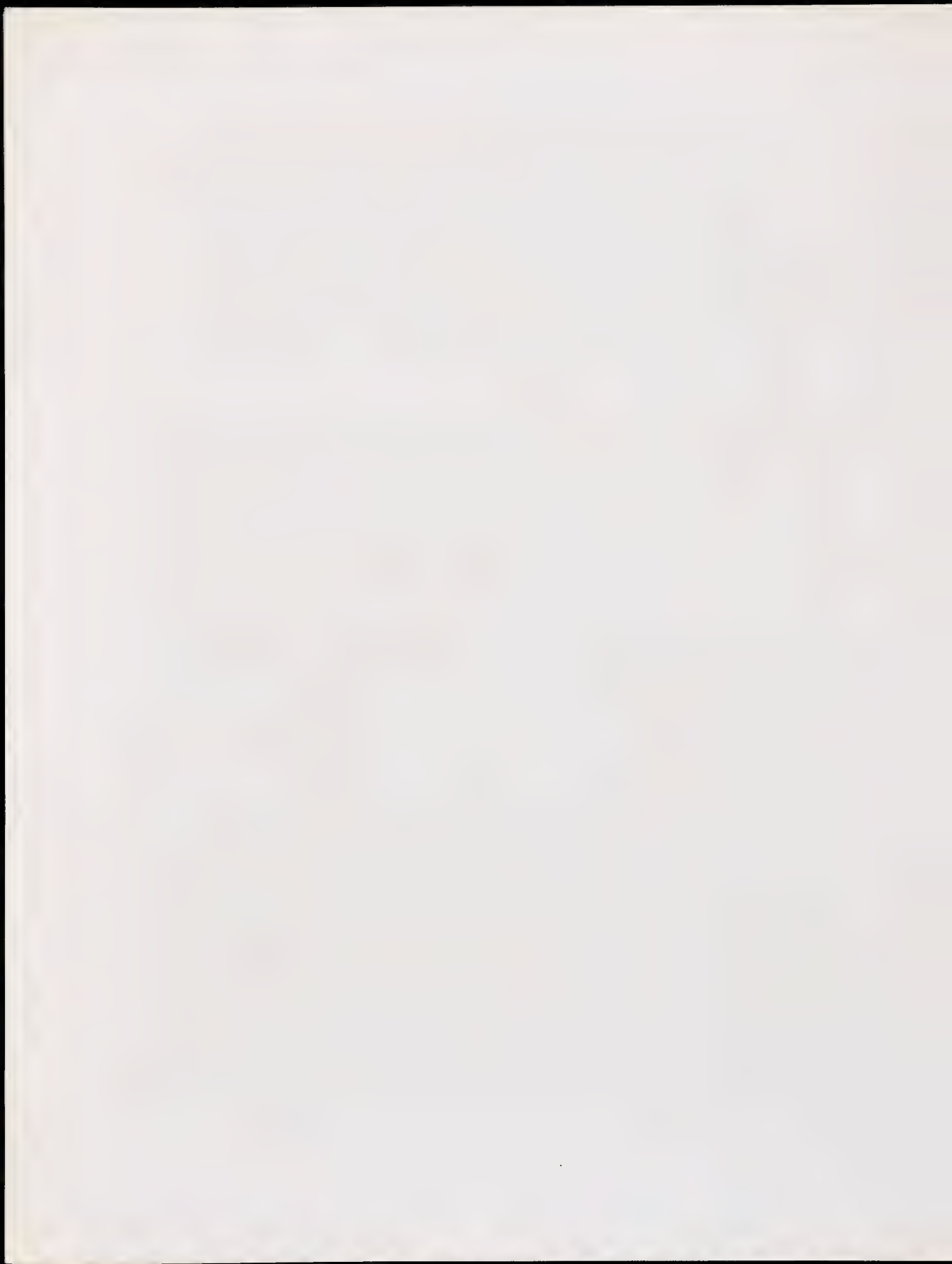


21 m.





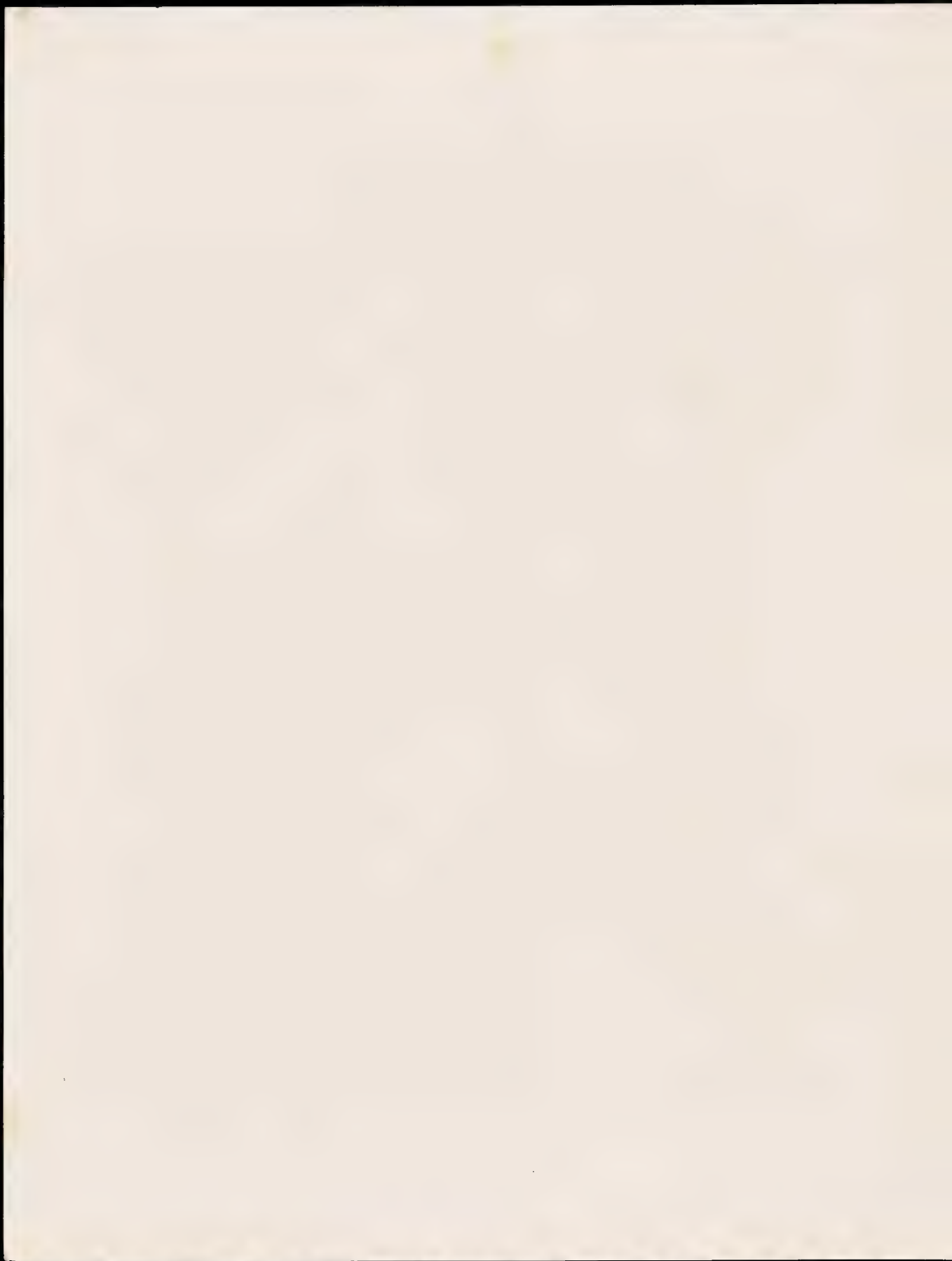
L. M.



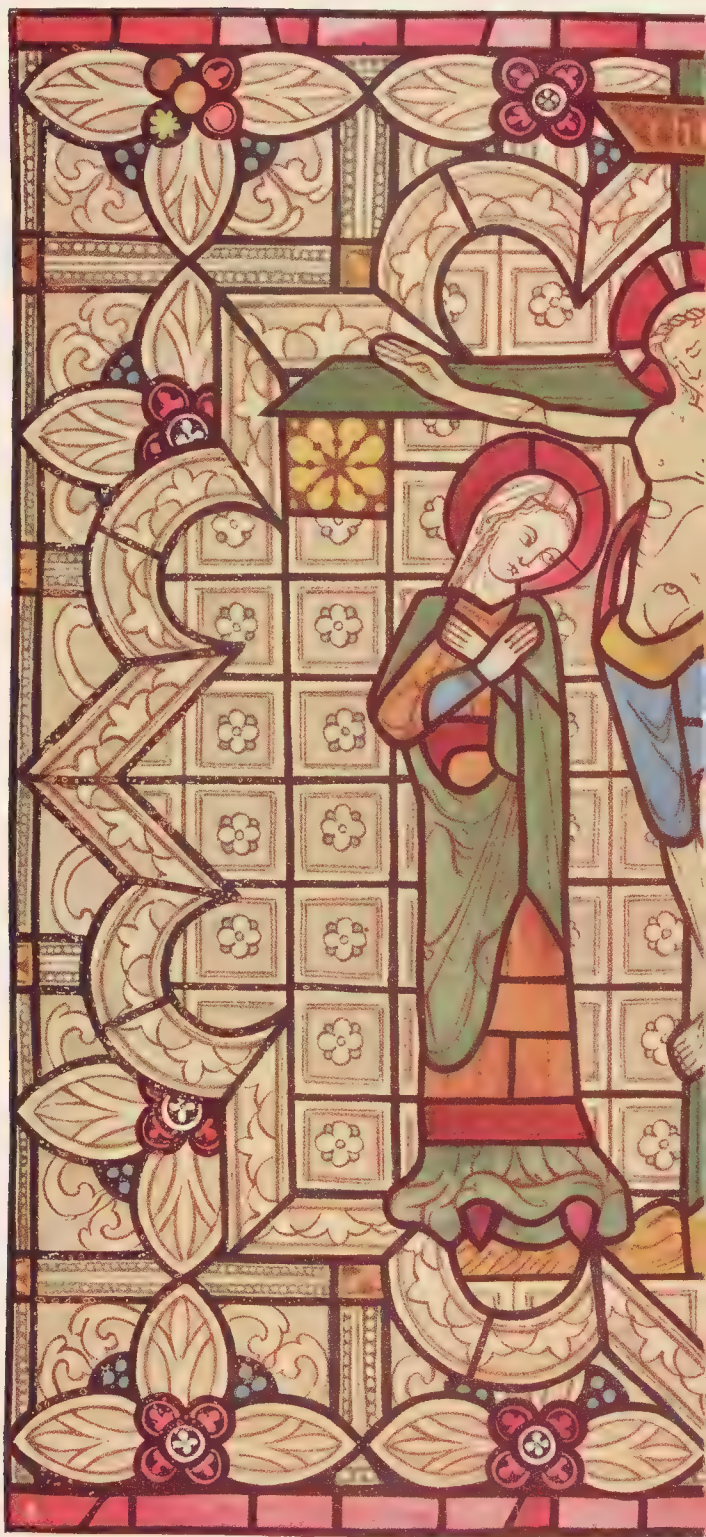










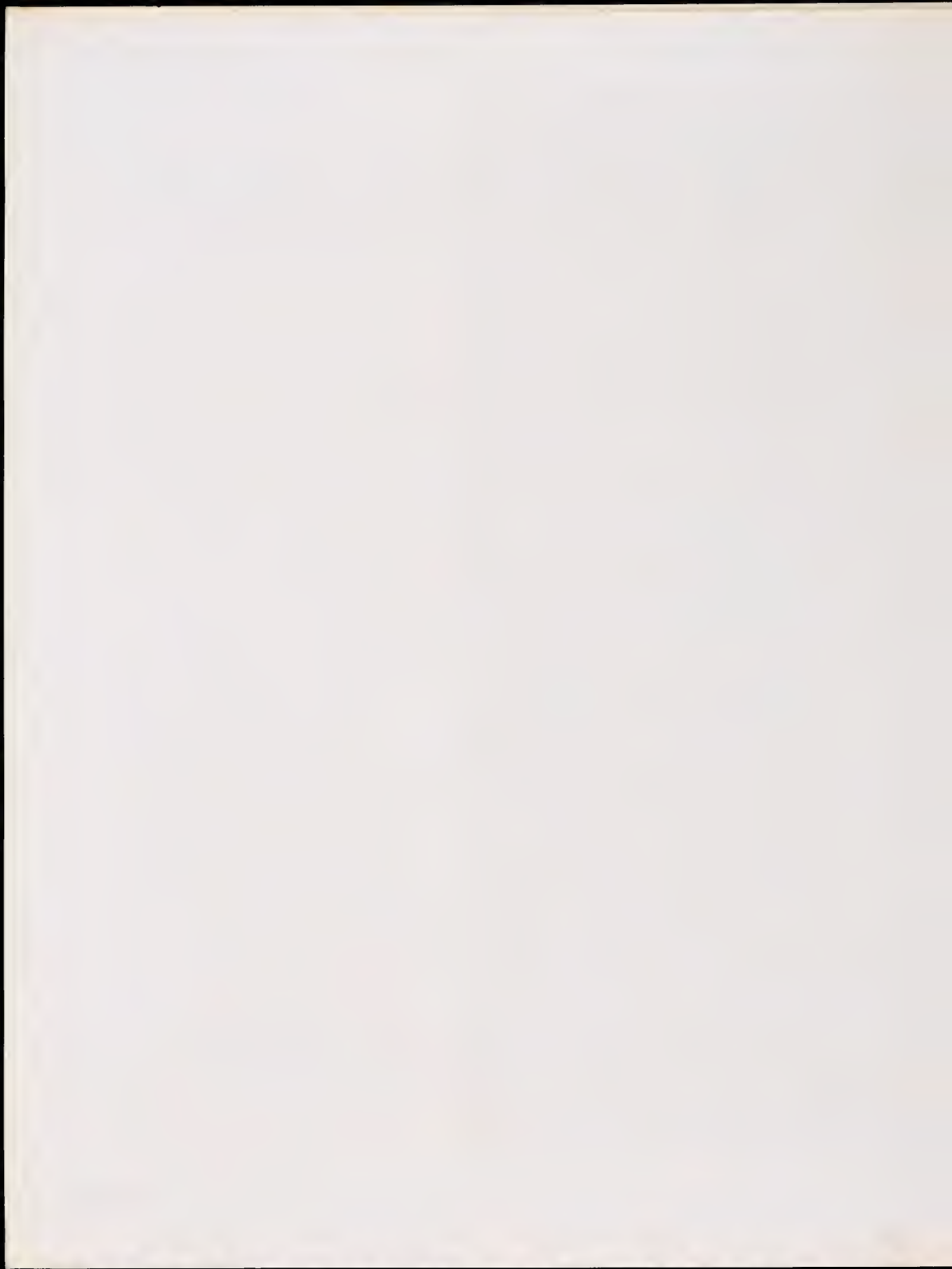


IN S. PETRONIO ORA NEL MUSEO CIVICO.



Vasco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.







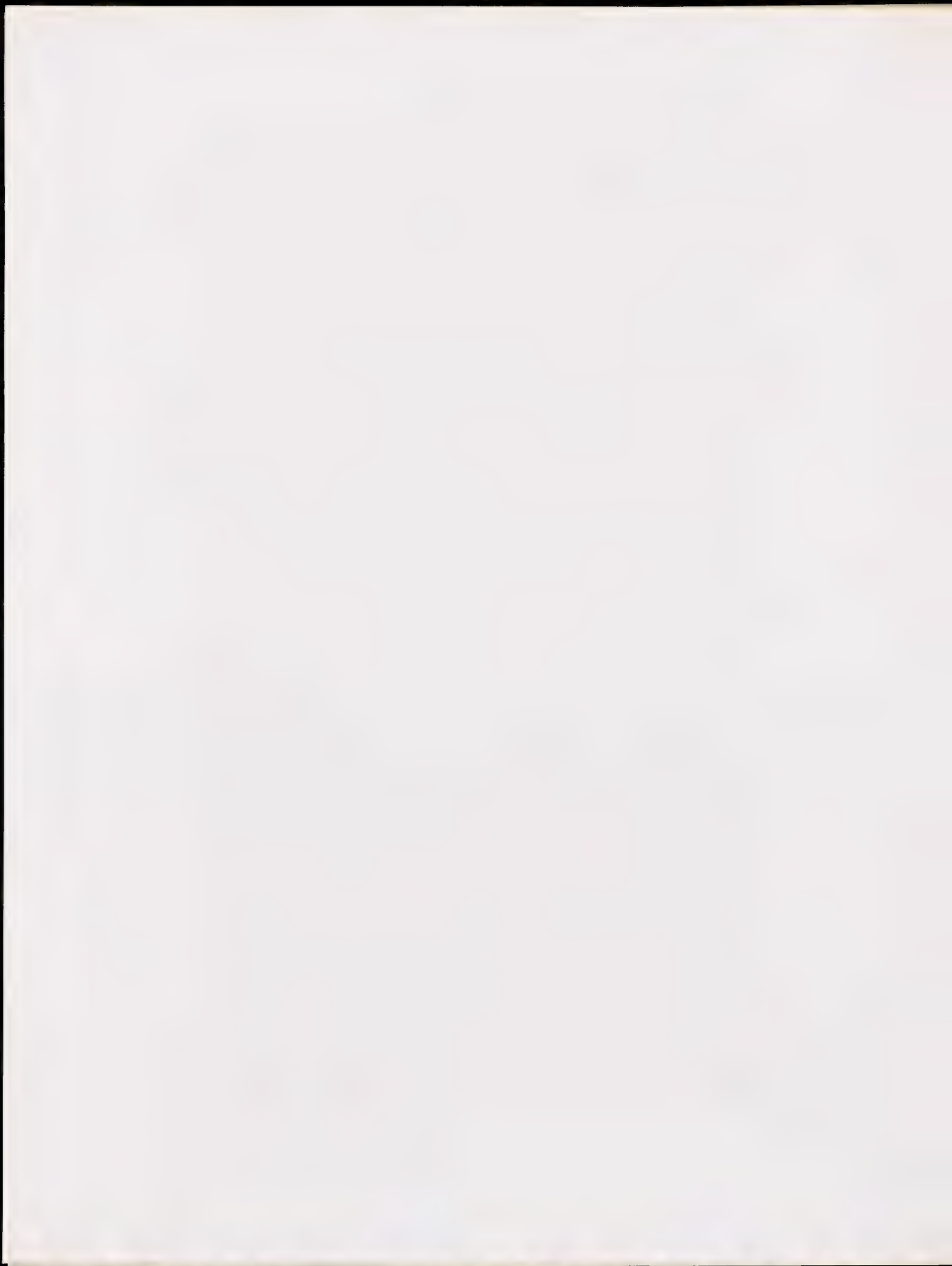


Inuenta est igitur epistola et
coram Imperatore plecta.



TAV. LXV. — *Londra*: VETRATA NEL MUSEO DI KENSINGTON GIÀ NEL DUOMO DI CORTONA.



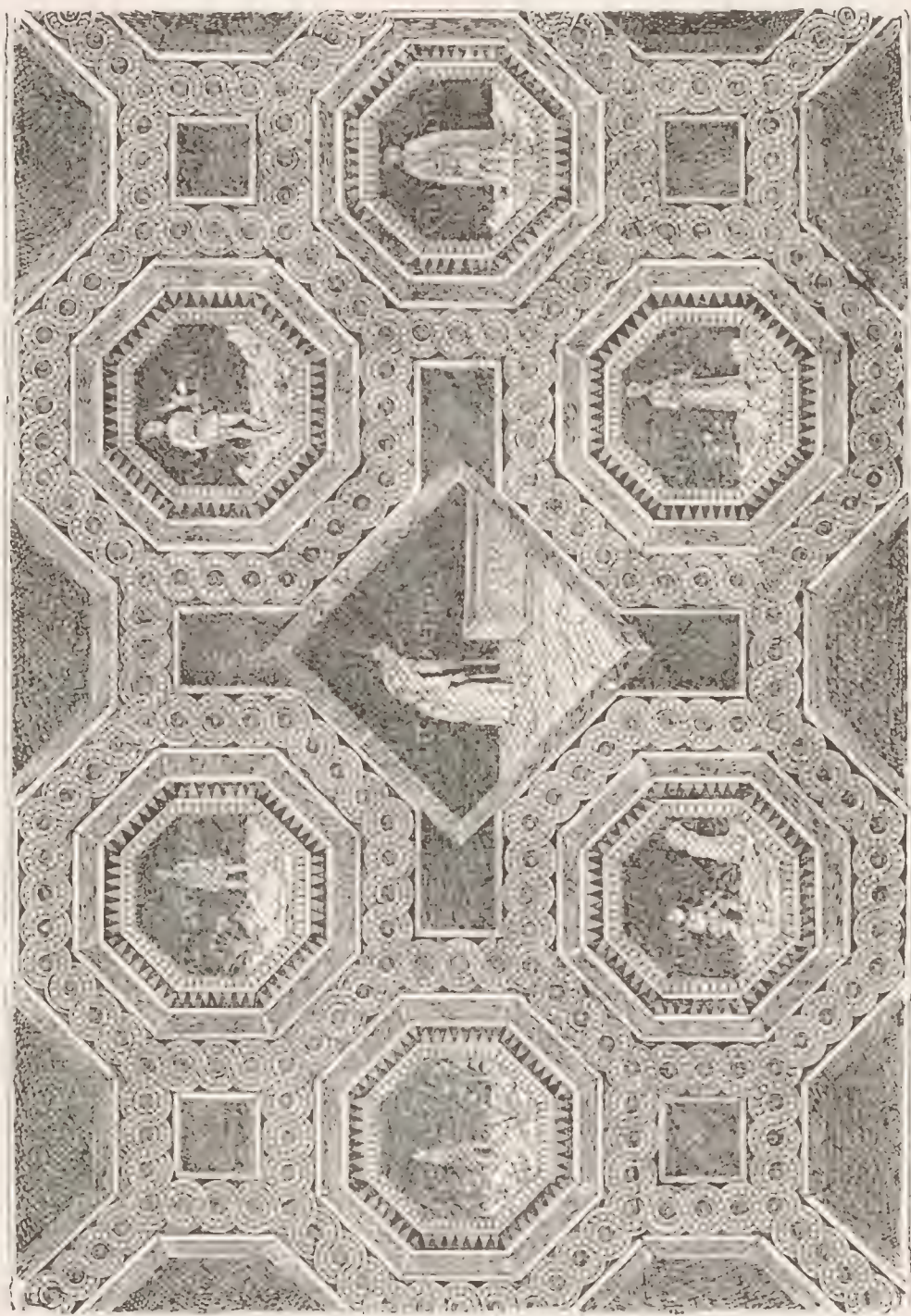


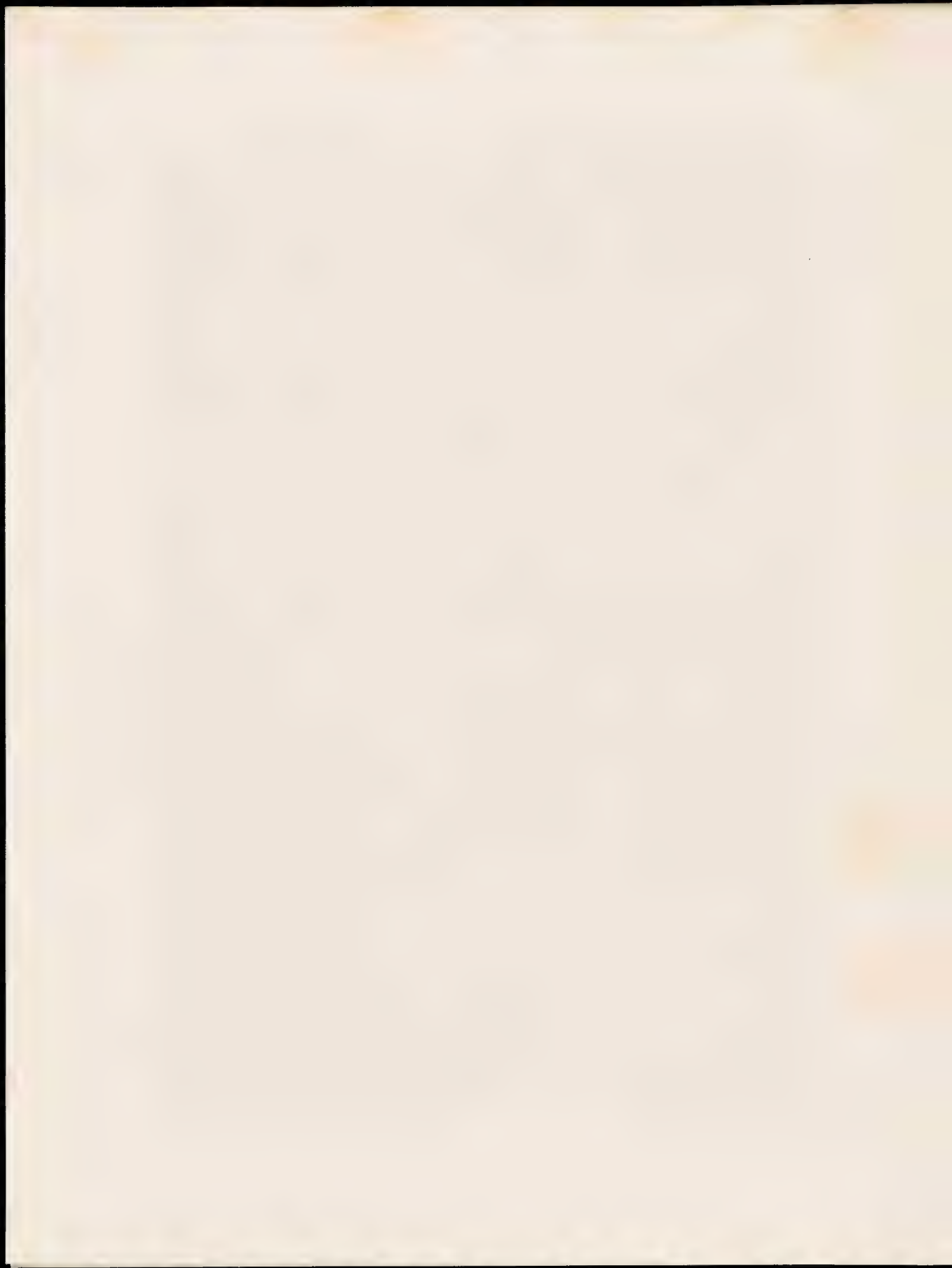




G. De Vassal Visconti
1891











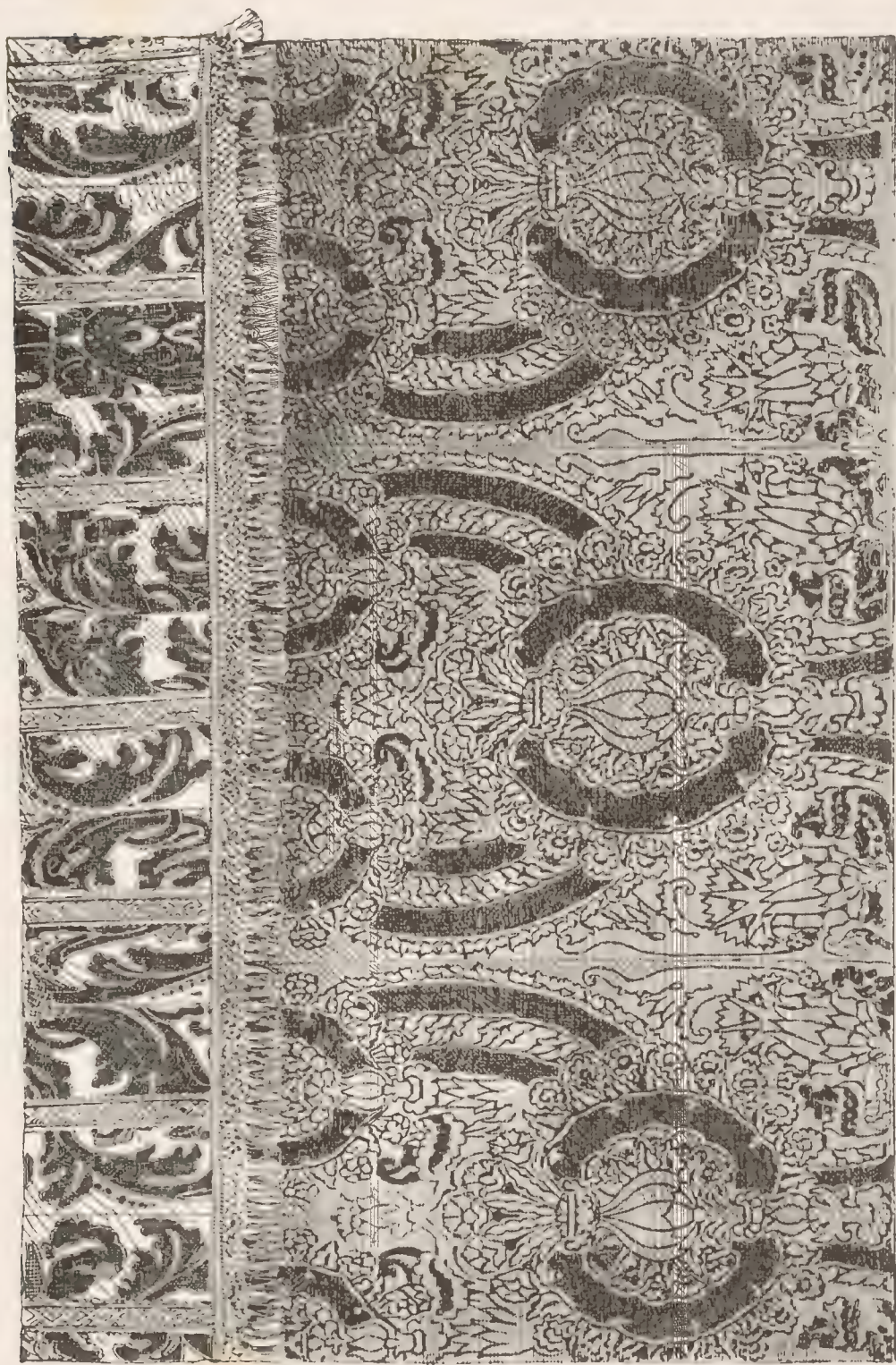








TAV. LXX. — *Siena: Palliotto della Contrada dell'Ona. (Biblioteca Alberti, Firenze).*





b

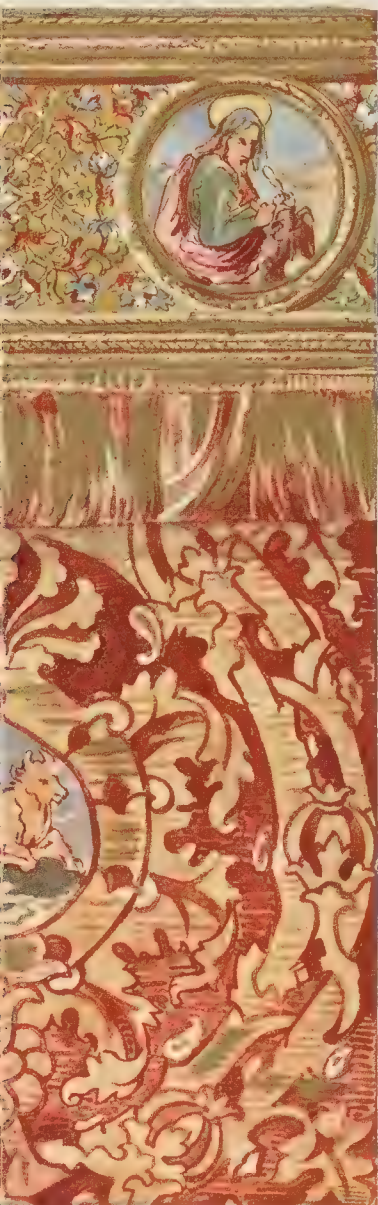


a



TESSUTO DI PIANETA NEL DUOMO. — *Spoletto*: c) TESSUTO DI PALLIOTTO NEL MUNICIPIO.

c





TAV. LXXIII. — *Roma*: ARAZZI VATICANI NELLA GALLERIA DEGLI ARAZZI (Fotografia Alinari, Firenze).





MELANI. — *L'Arte nell'Industria.* Vol. II.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi.

Proprieta artistica.



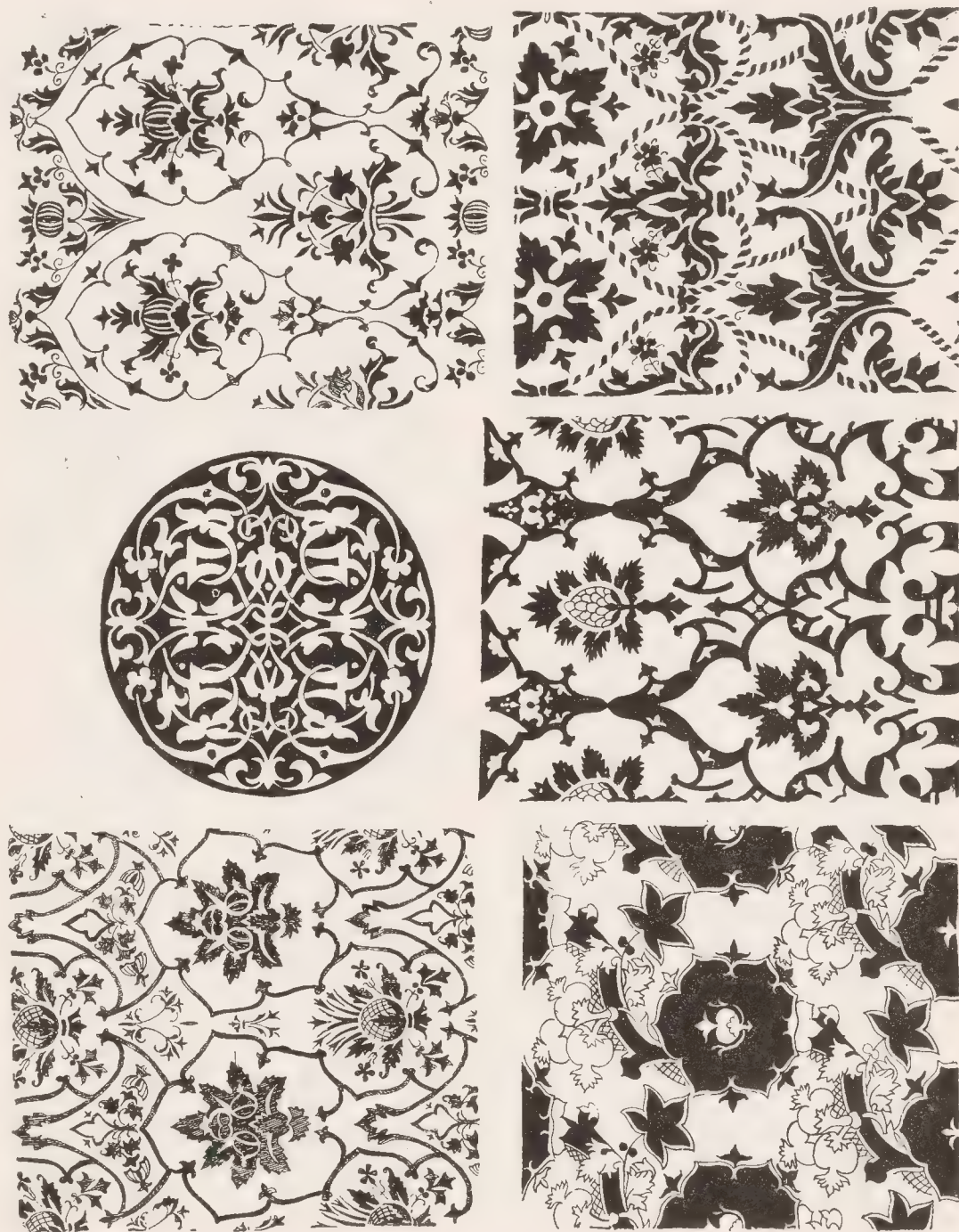


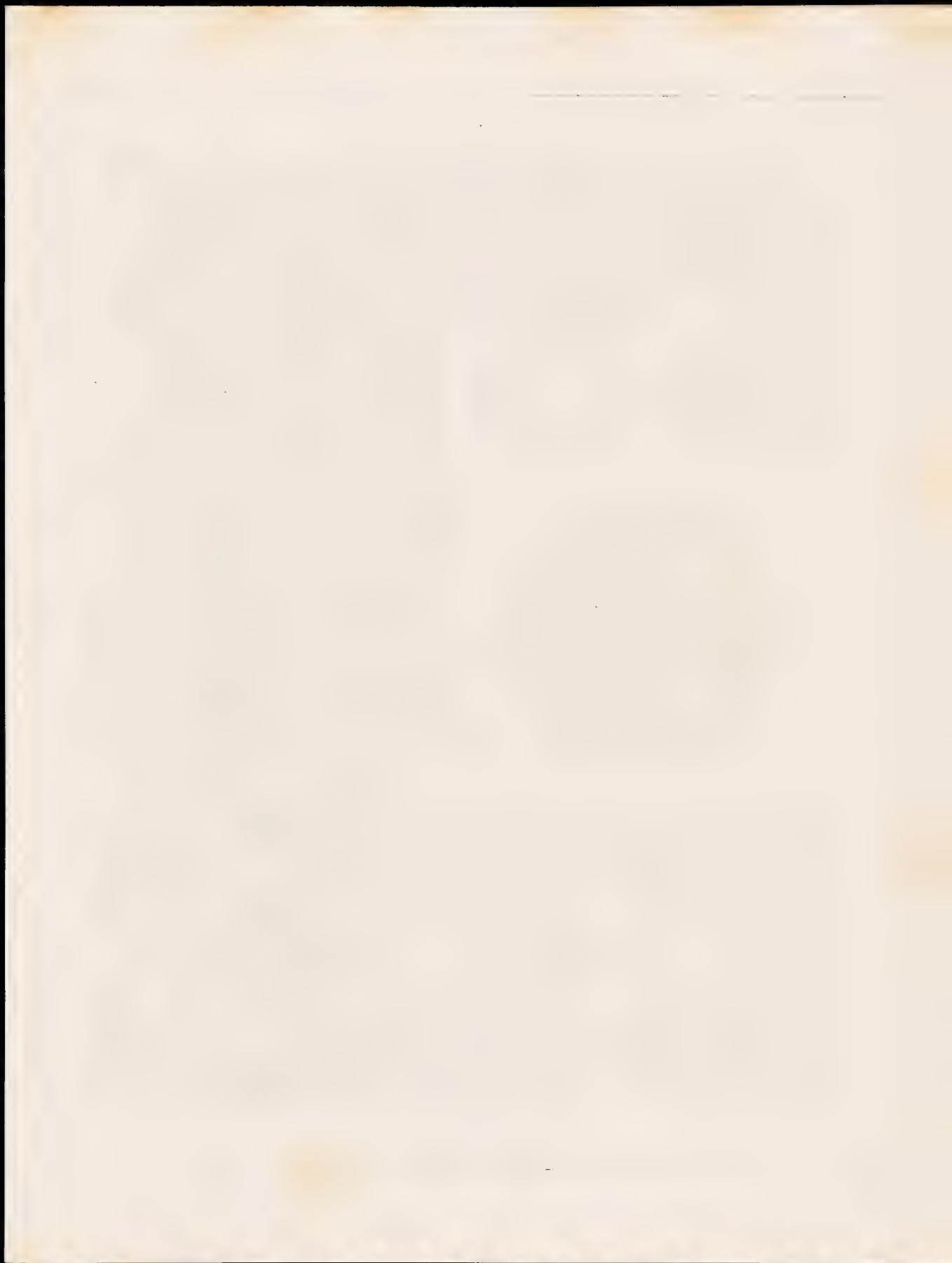


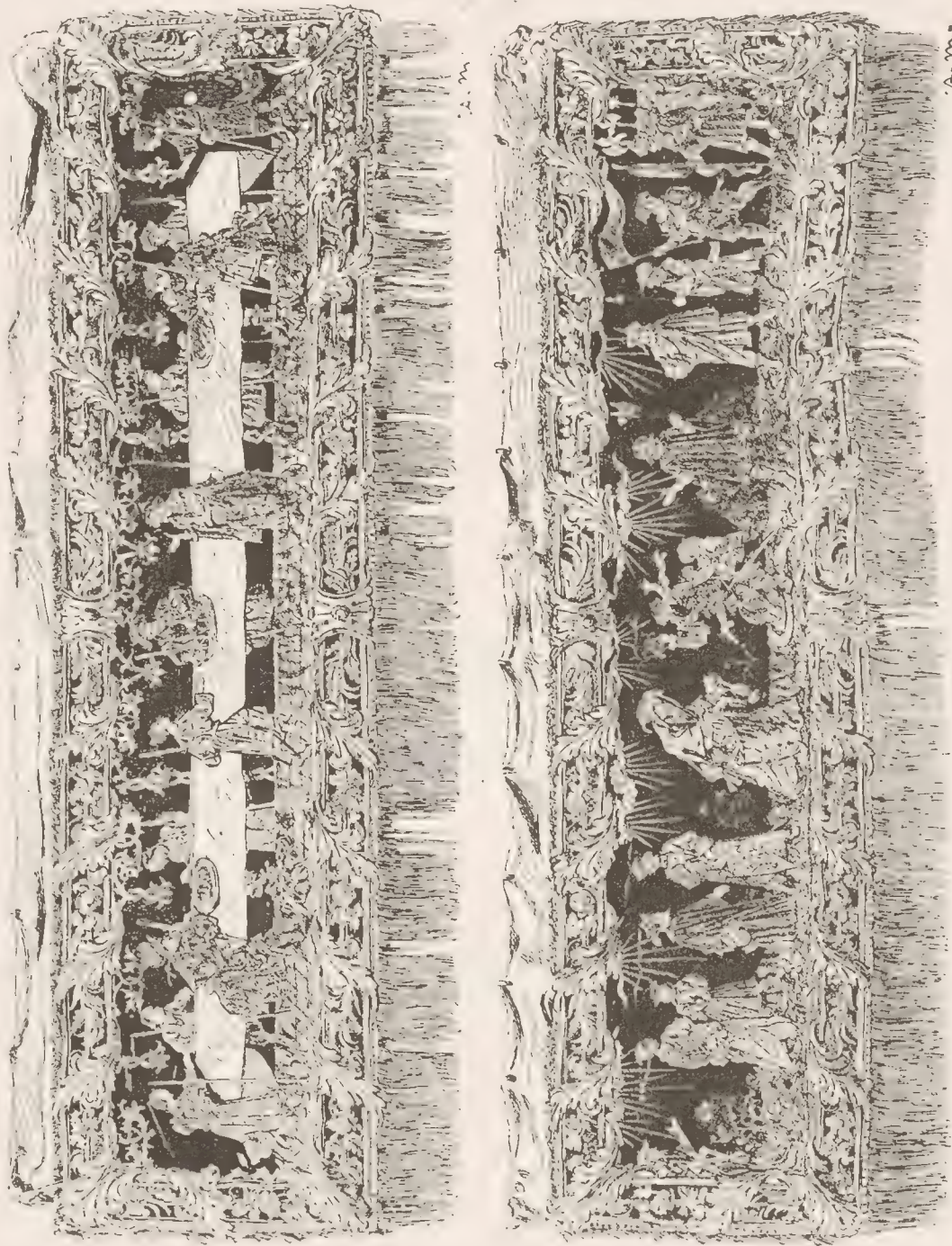


A.M.













TAV. LXXVII. — *Milano*: TOVAGLIETTA GIÀ POSSEDUTA DA ACHILLE CANTONI.

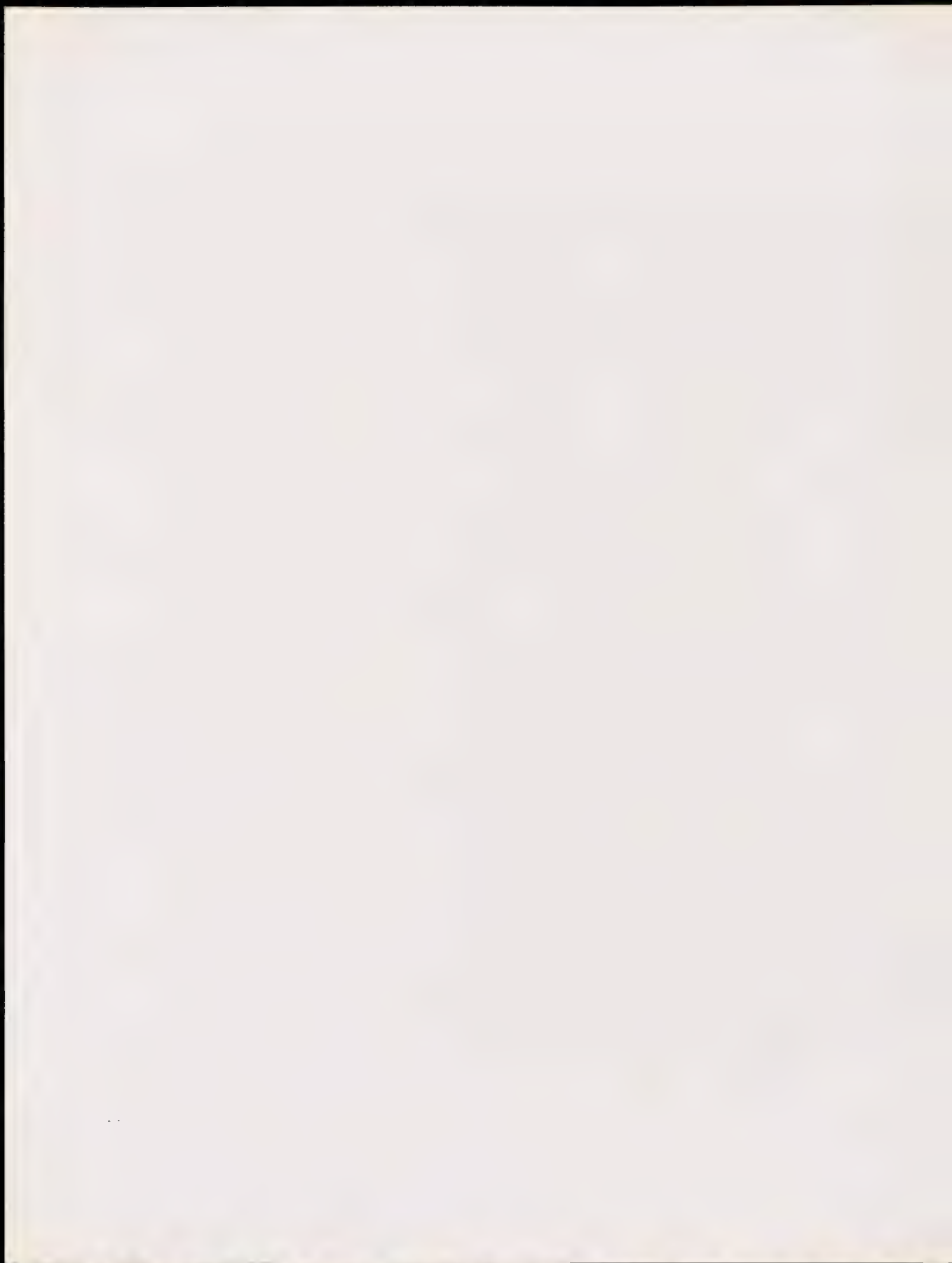




MILANI. — *L'Arte nell'Industria* Vol. II.

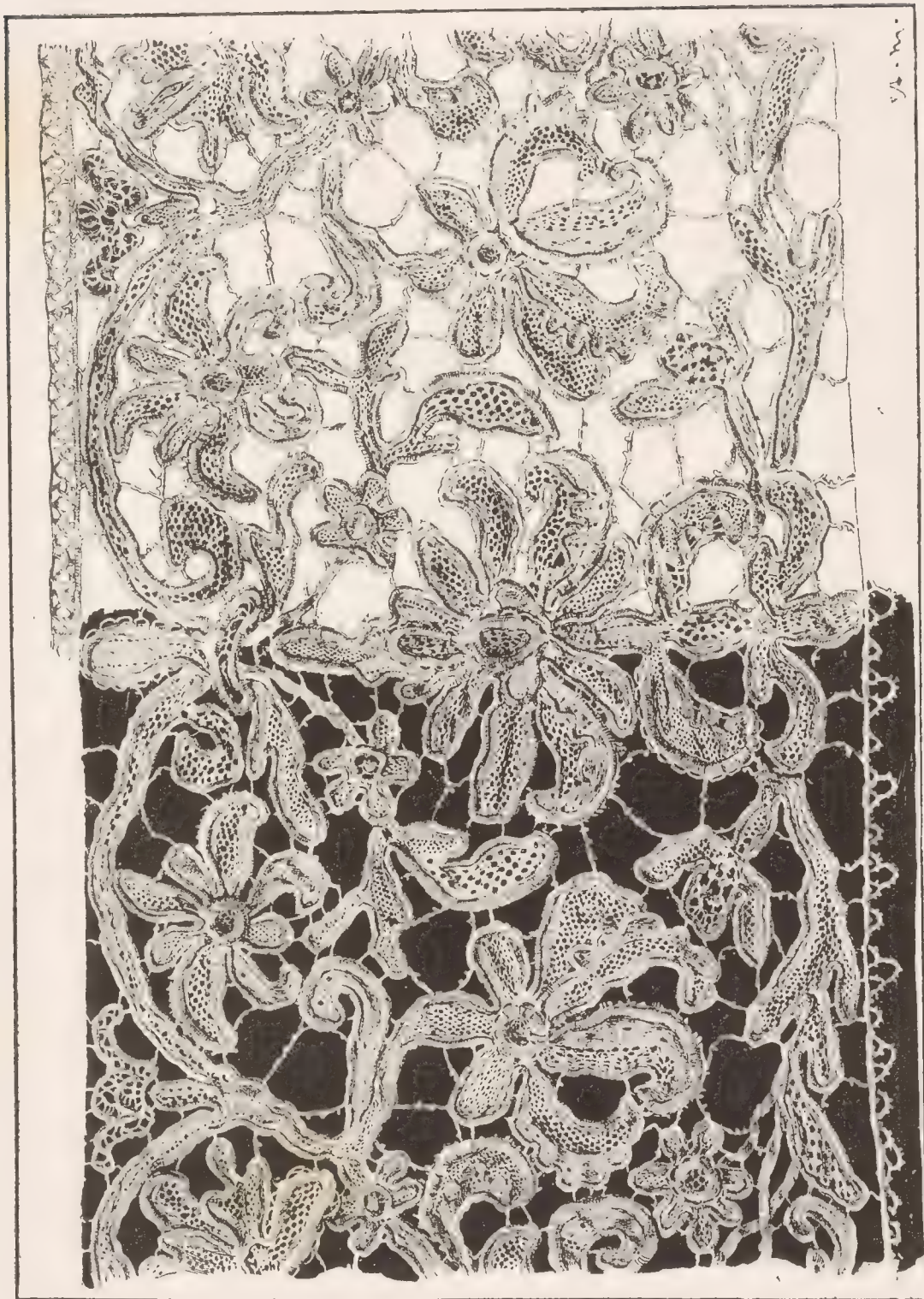
Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano

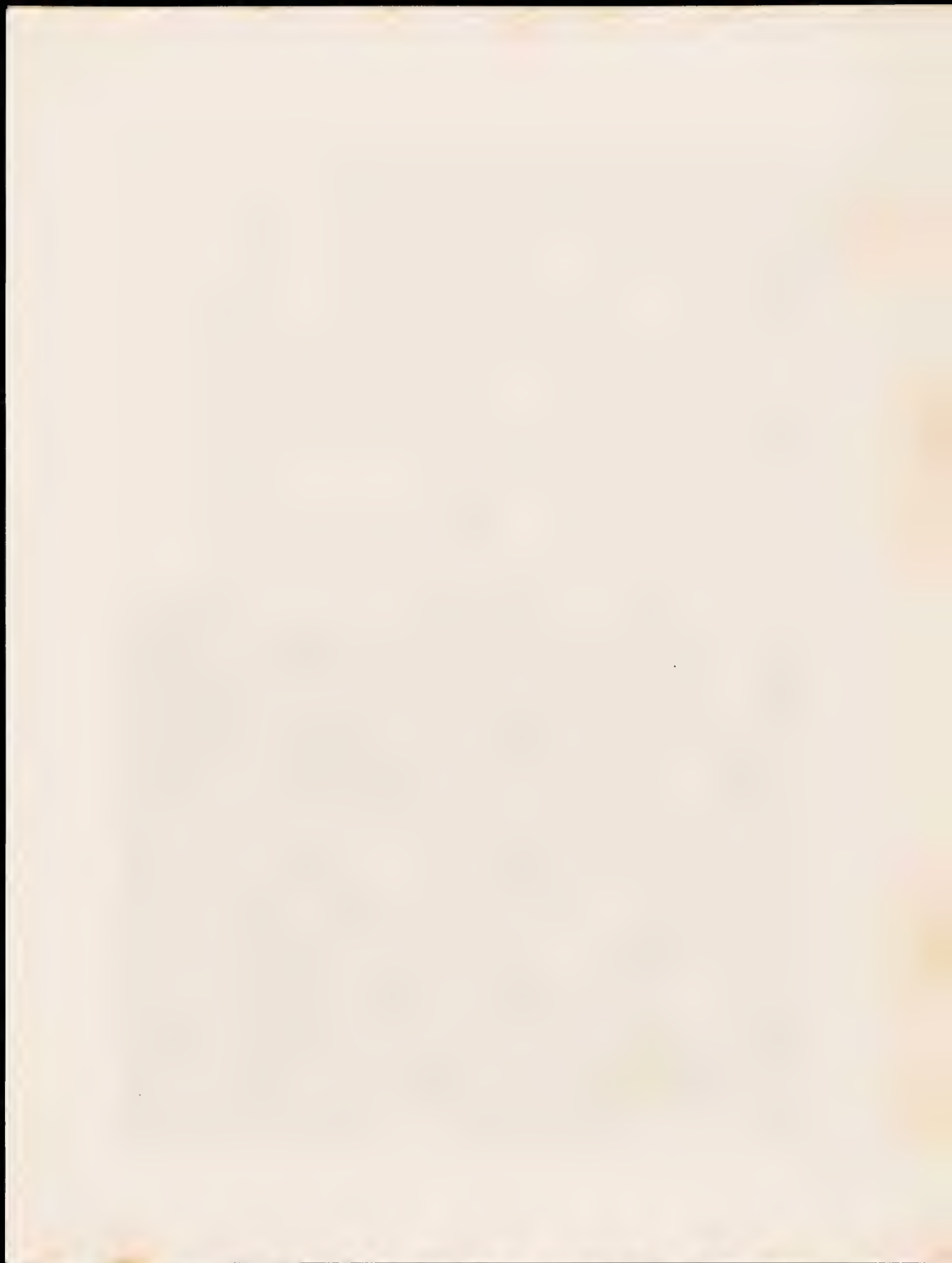
Proprietà artistica











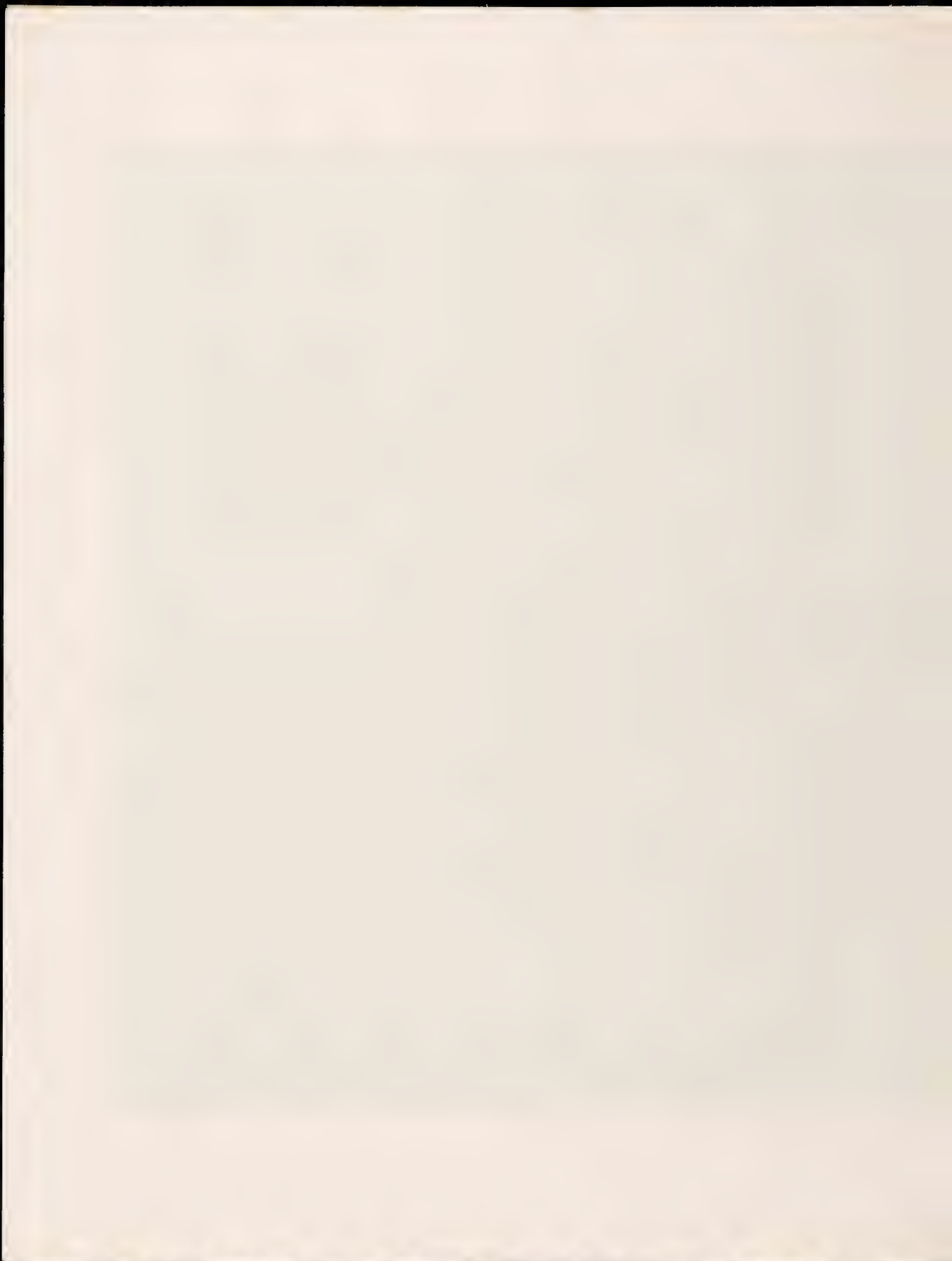


EL GIGLIO (Fotografia comunicatami dall'Ufficio Regionale di Venezia). E PIZZI ABRUZZESI.



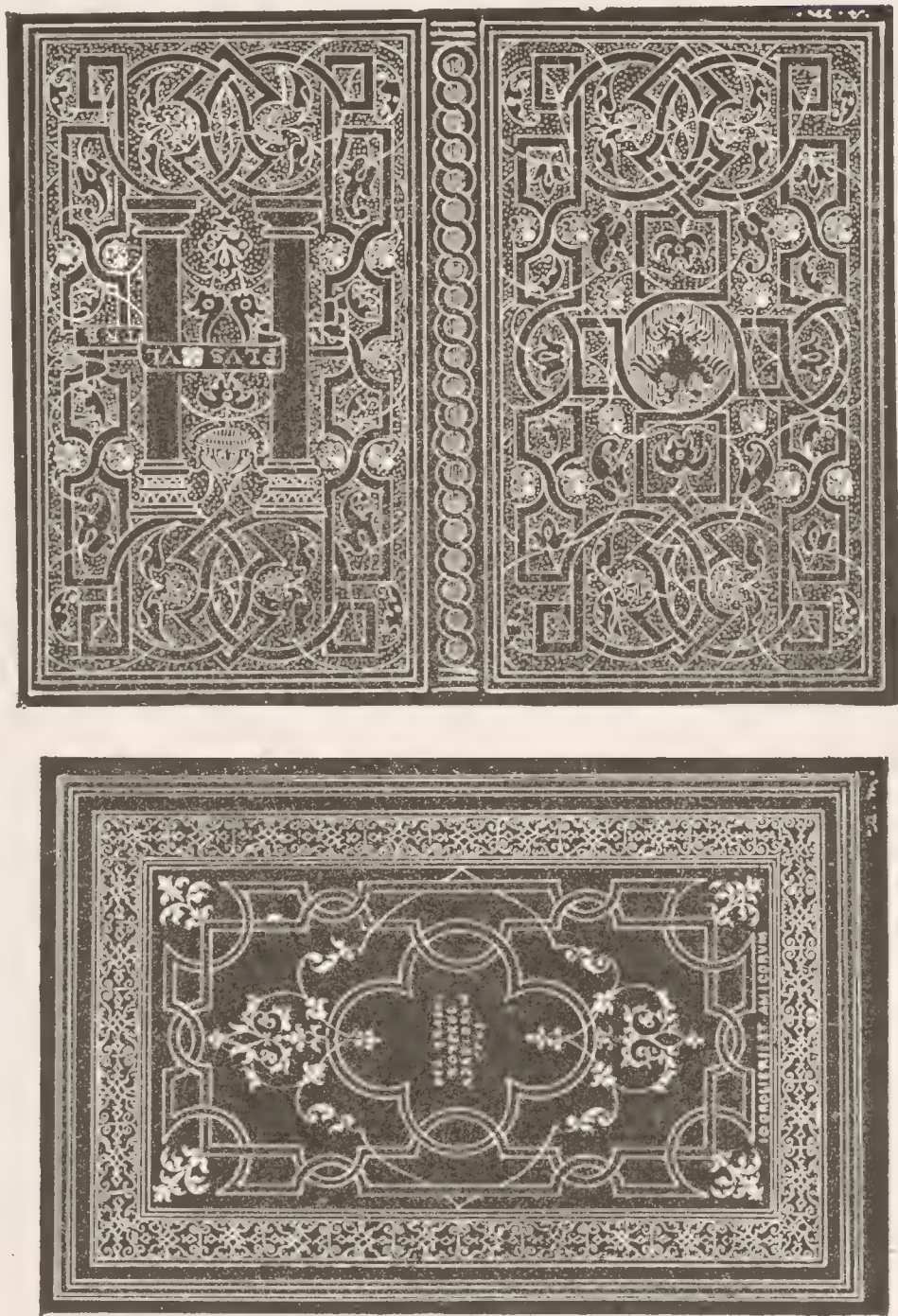
Francesco Vallardi.

Proprietà artistica.

















E



I

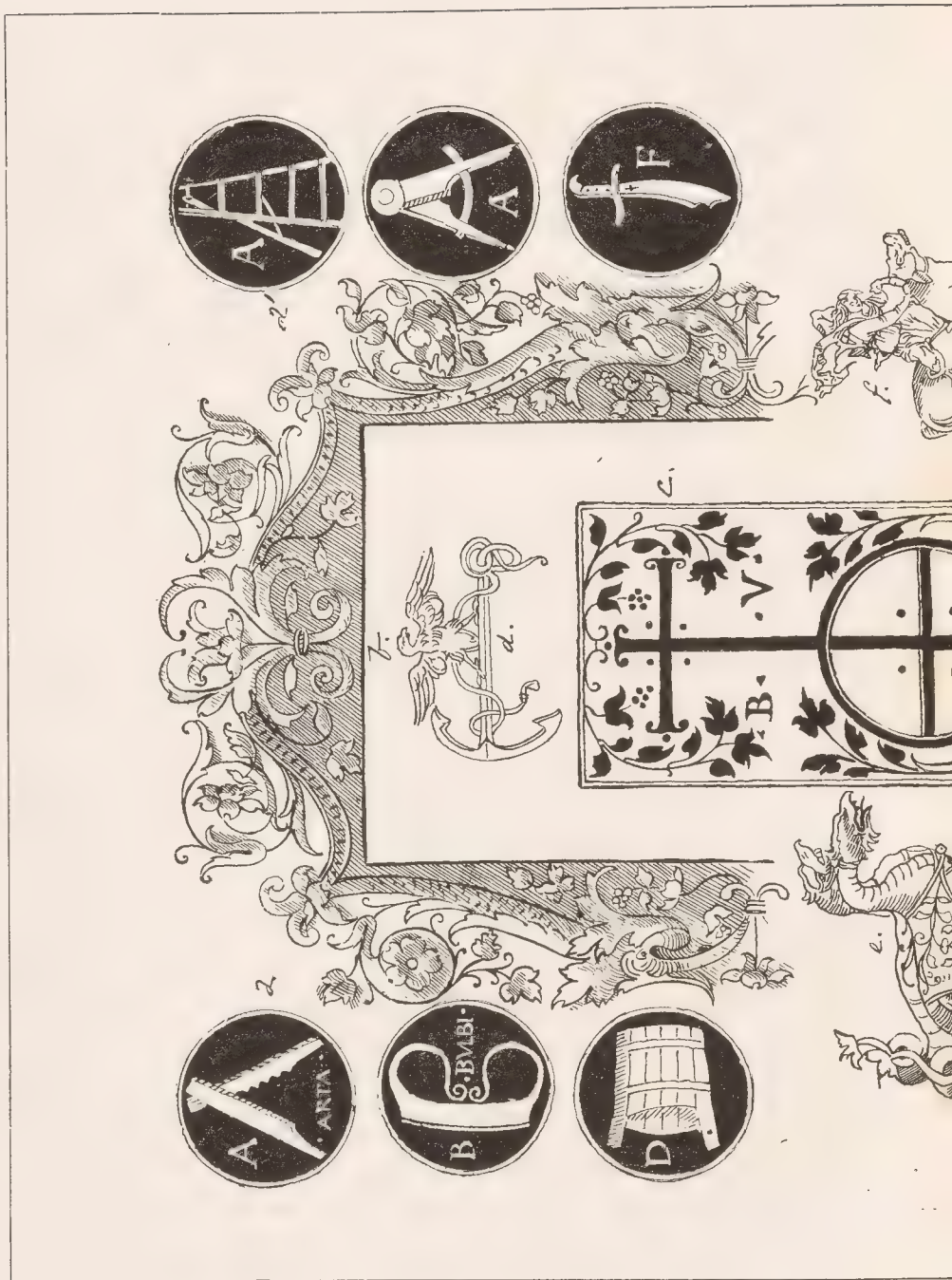


24. 75





TAV. LXXXIV. — Venezia: INIZIALI, PARTE DI FRONTISPIZIO, MARCHE TIPOGRAFICHE, ECC. DI OPERE VENEZIANE.

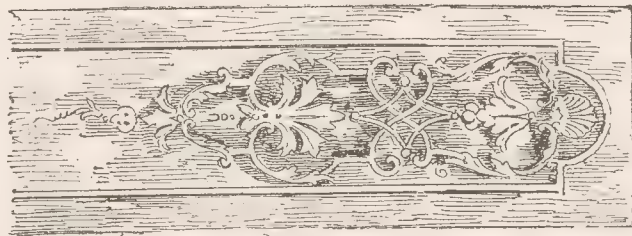




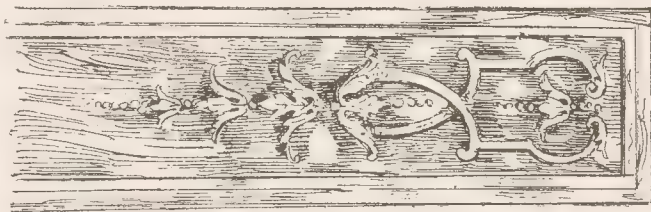




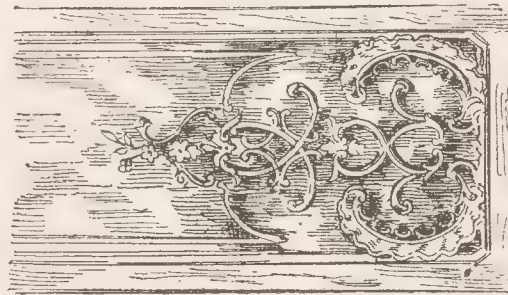




lung. XVIII



lung. XIX



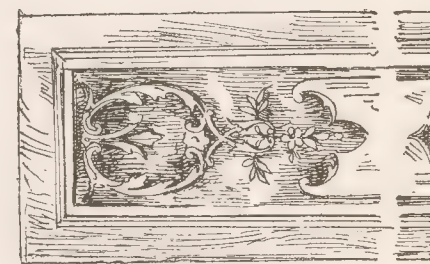
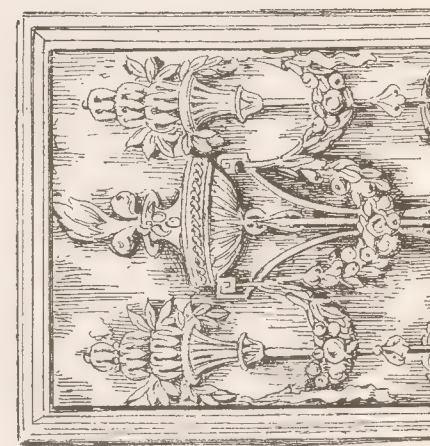
lung. XXIV



lung. XXV



lung. XXVI



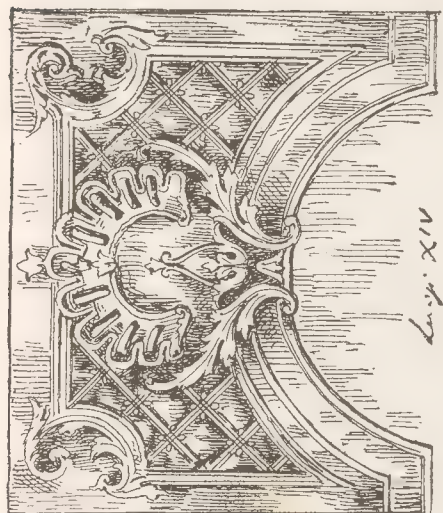
lung. XXIX



lung. XVI

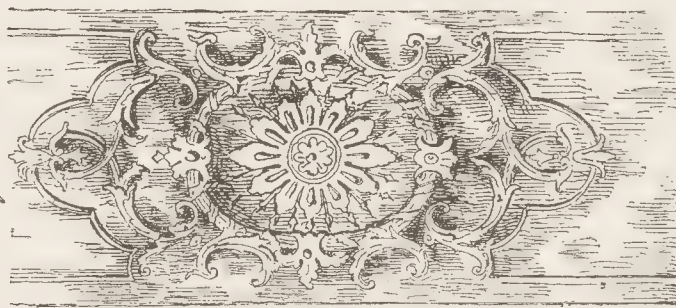
lung. XIV

lung. XV



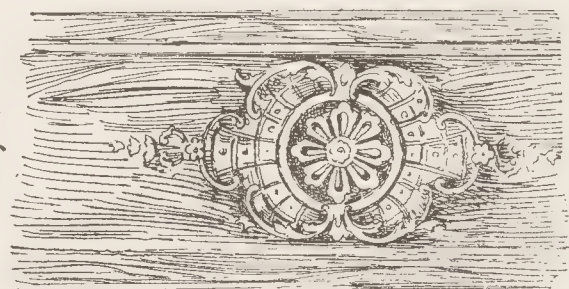
lung. XIII

lung. XIV

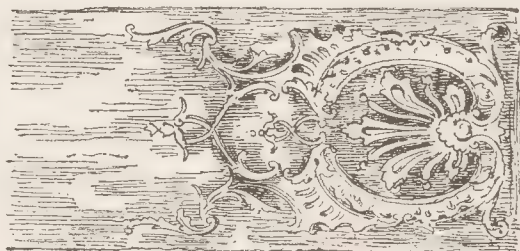
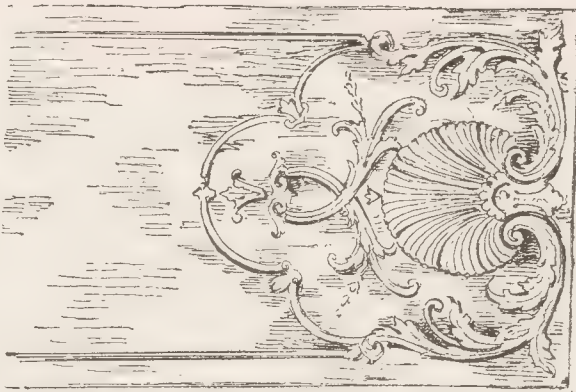


lung. XIV

lung. XIV



lung. XV





TAV. LXXXVII.— *Bologna*: SOFFITTO NEL TEATRO ANATOMICO DELL'ARCHIGINNASIO
(Fotografia dell'Emilia, Bologna).





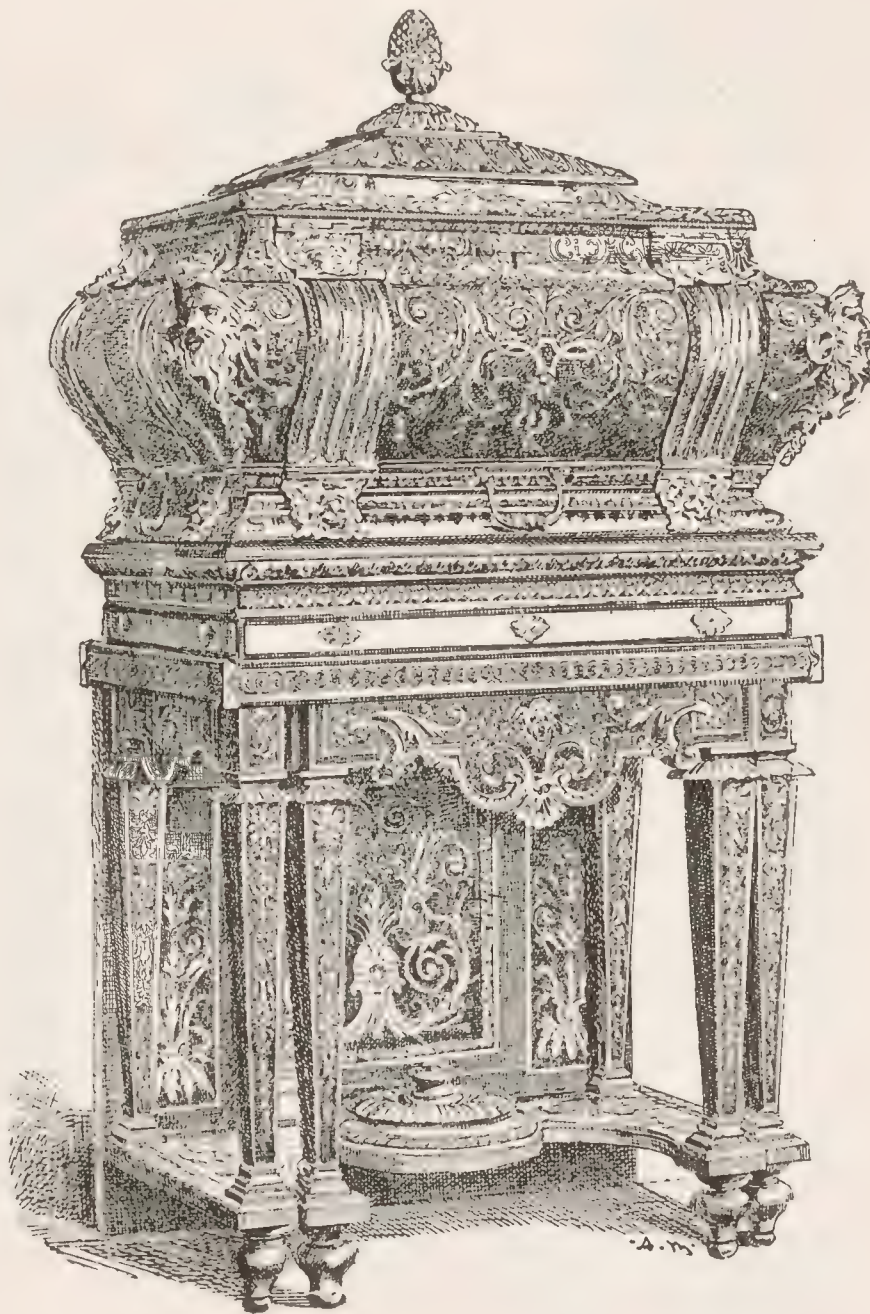
TAV. LXXXVIII. — *Minerbio* (Bologna): STENDARDO PROCESSIONALE NELLA PARROCCHIA.
(Fotografia dell' Emilia, Bologna).



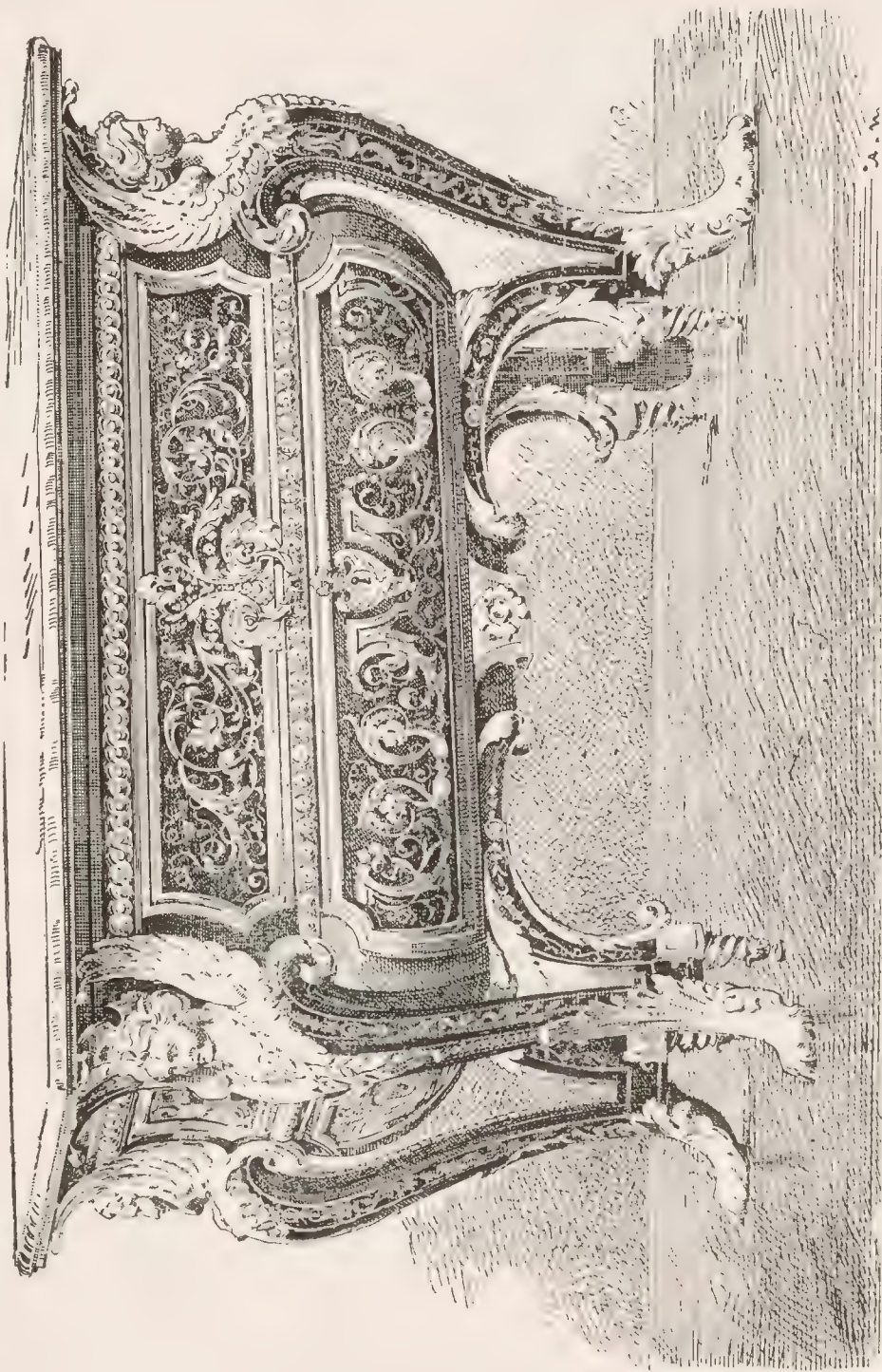


TAV. LXXXIX. — *Parigi*: CASSA NUZIALE E CONSOLLE.

(Collezione di S. Donato).

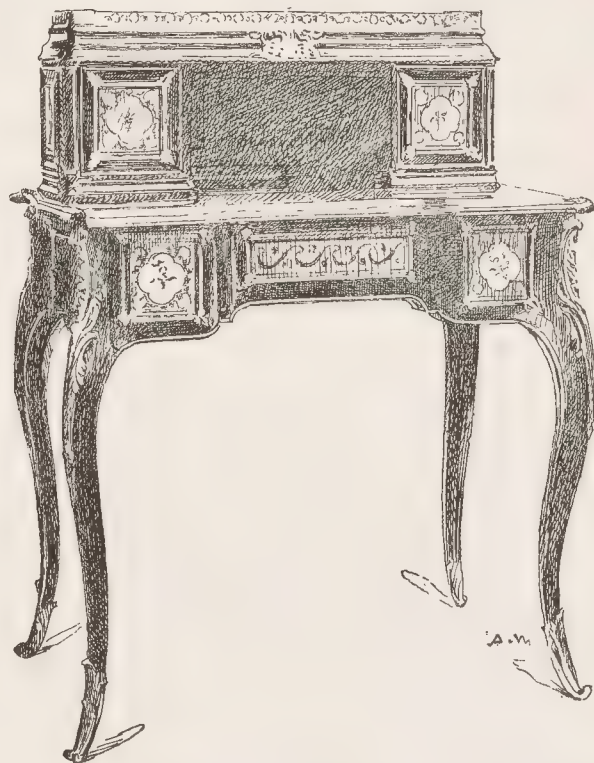








TAV. XCI. — *Londra*: a) SCRIVANIA NELLA « WALLACE COLLECTION »
 b) CASSETTONE NEL MUSEO DI KENSINGTON.

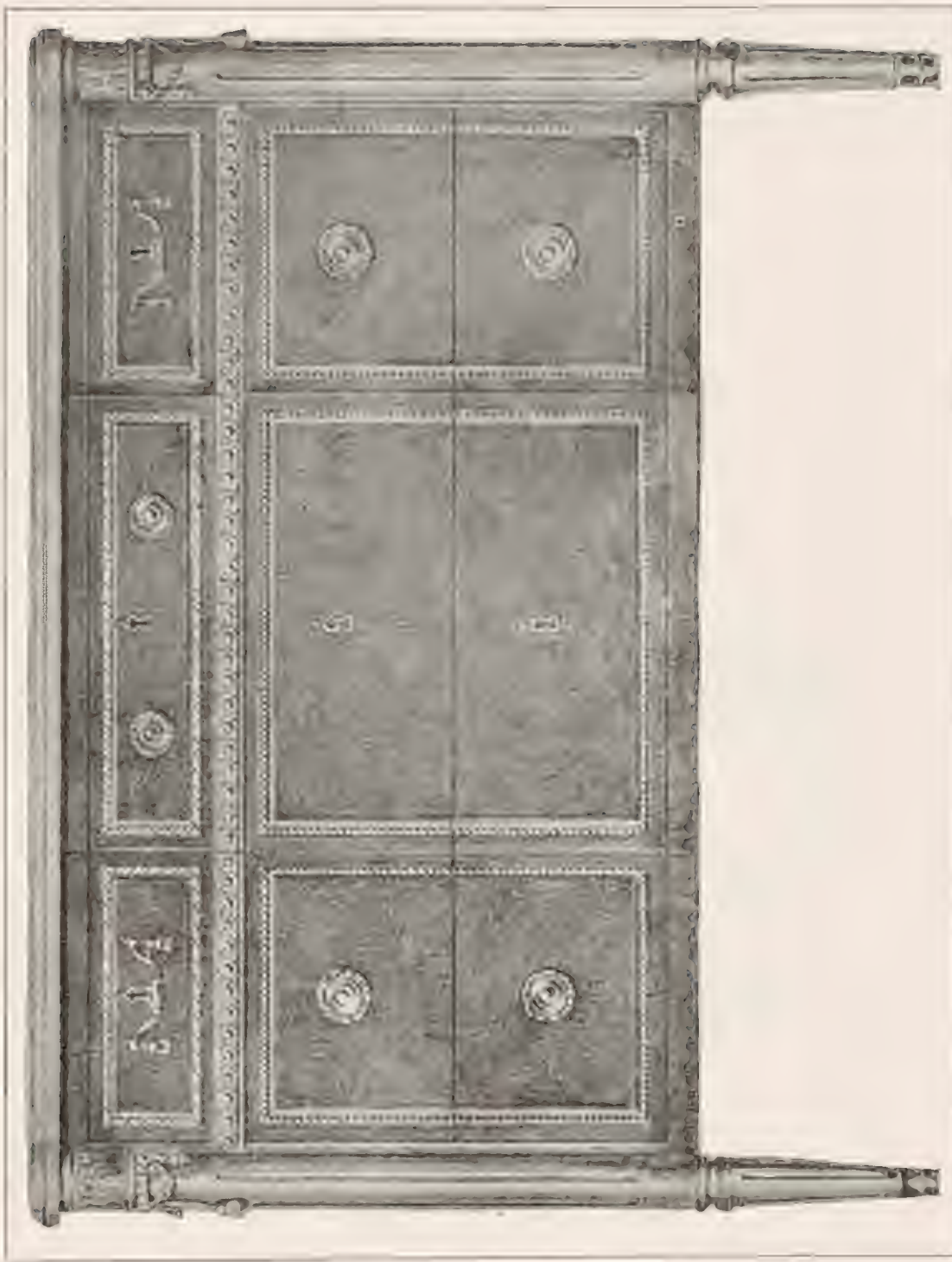


c2.



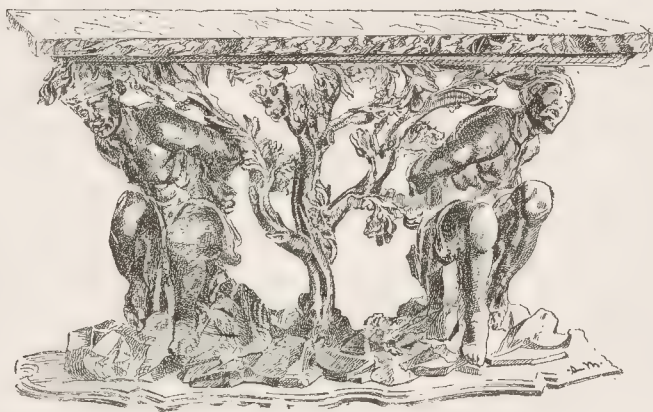
7.







TAV. XCIII. — *Roma*: CONSOLLE E TAVOLINO NELLA GALLERIA COLONNA.





TAV. XCIV. — *Firenze*: CONSOLLE NELLA GALLERIA CORSINI.

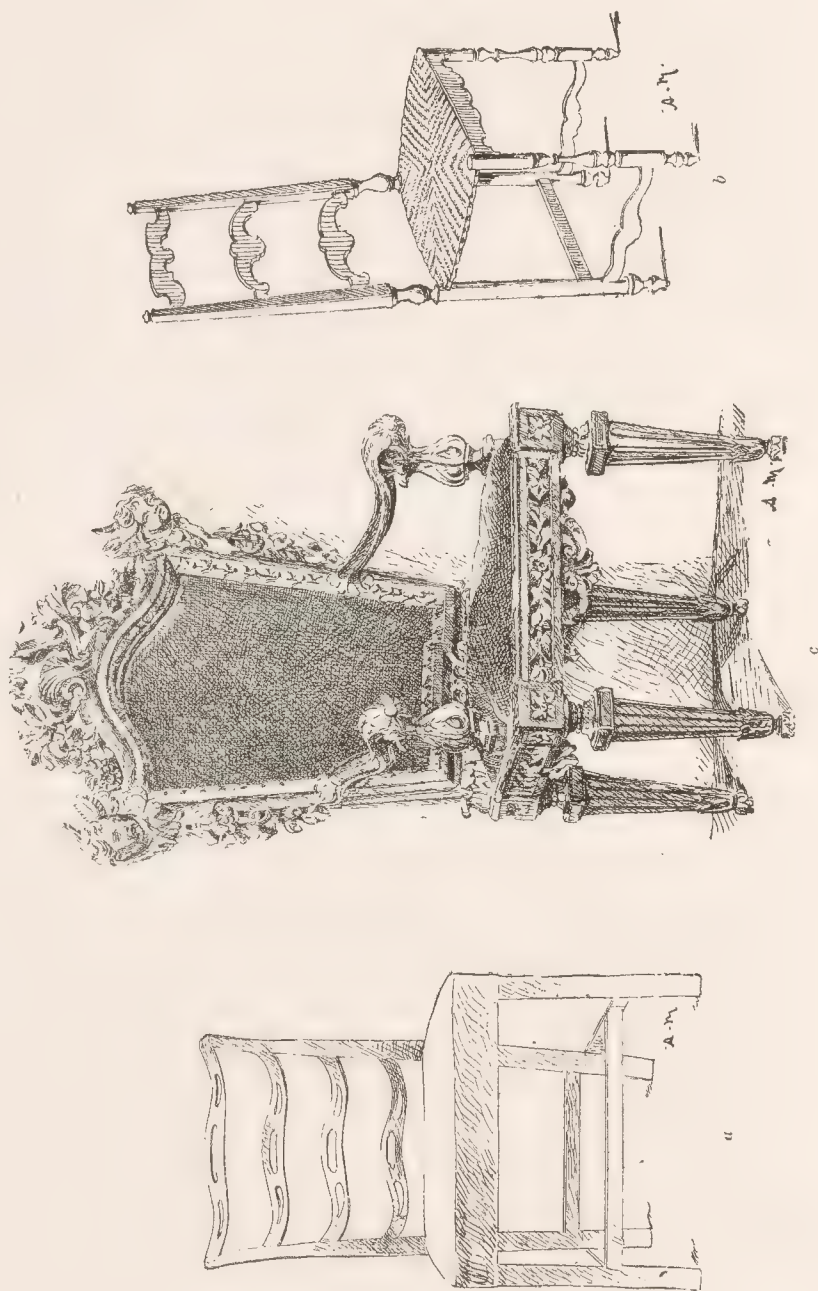
(Fotografia Alinari; Firenze).

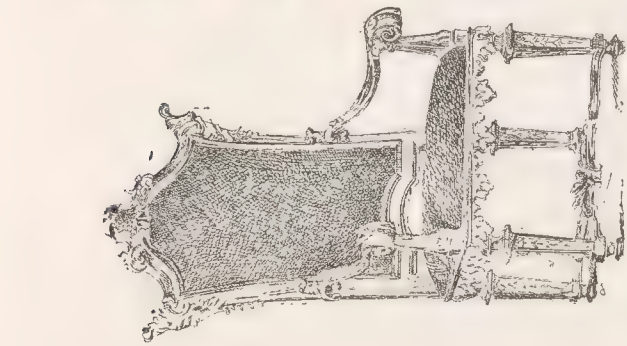




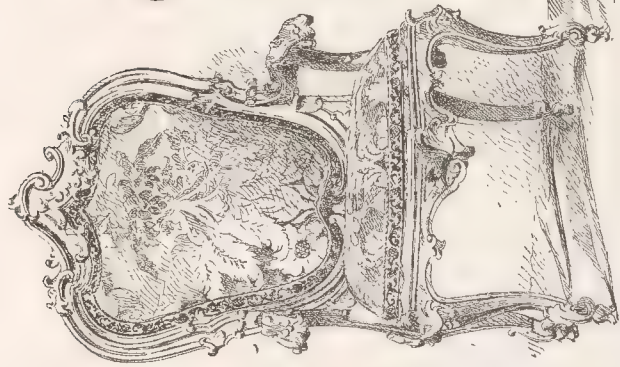


TAV. XCV. — SEDIE, SEGGIOLINI E POLTRONE.

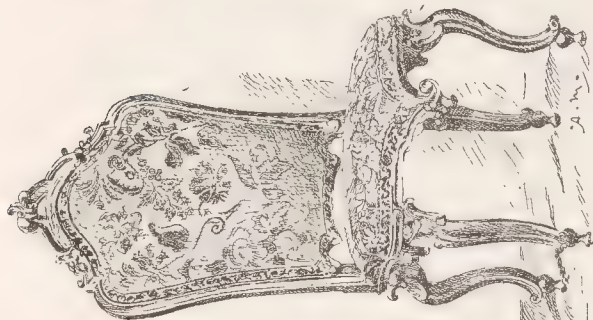




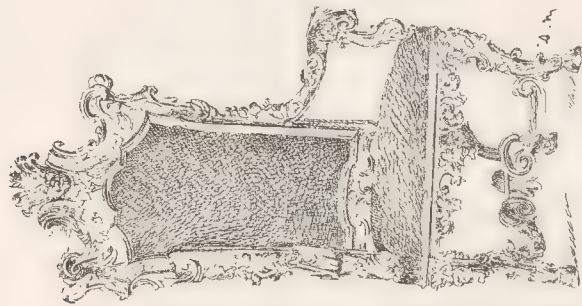
a) Sedia in una Casa privata.



b) Sedia impagliata detta « alla cappuccina ».



c), d) Bologna: Seggioloni e poltrona.



e) Parma: Seggioloni nel Museo.



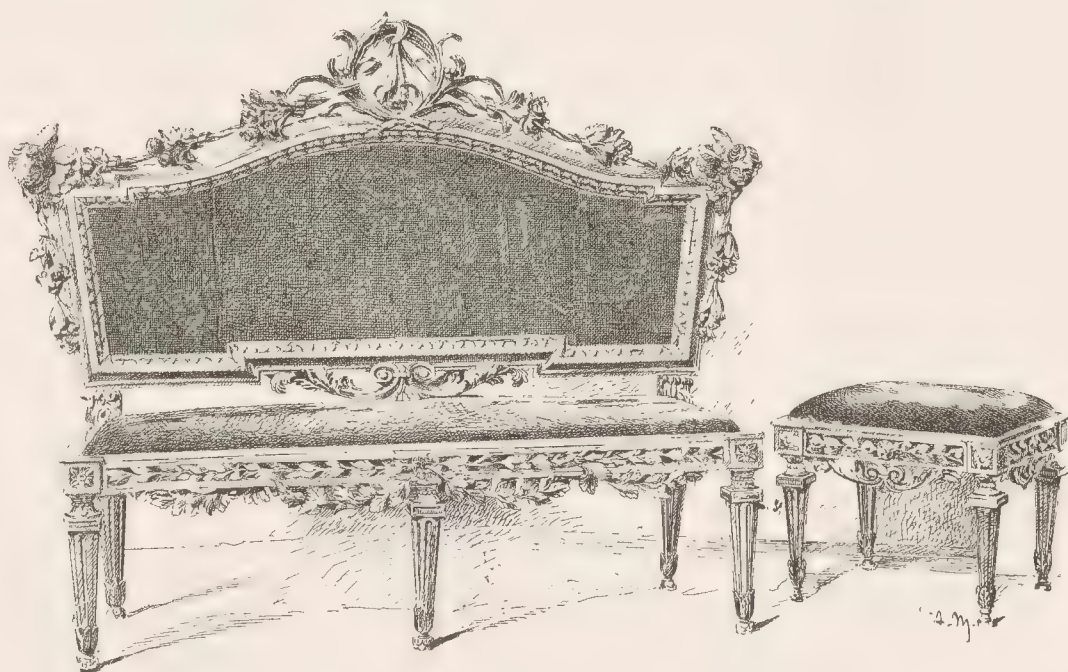
TAV. XCVI. — *Lucca*: POLTRONA COPERTA DI CUIO NEL PALAZZO ORSETTI.

(Fotografia Alinari, Firenze).

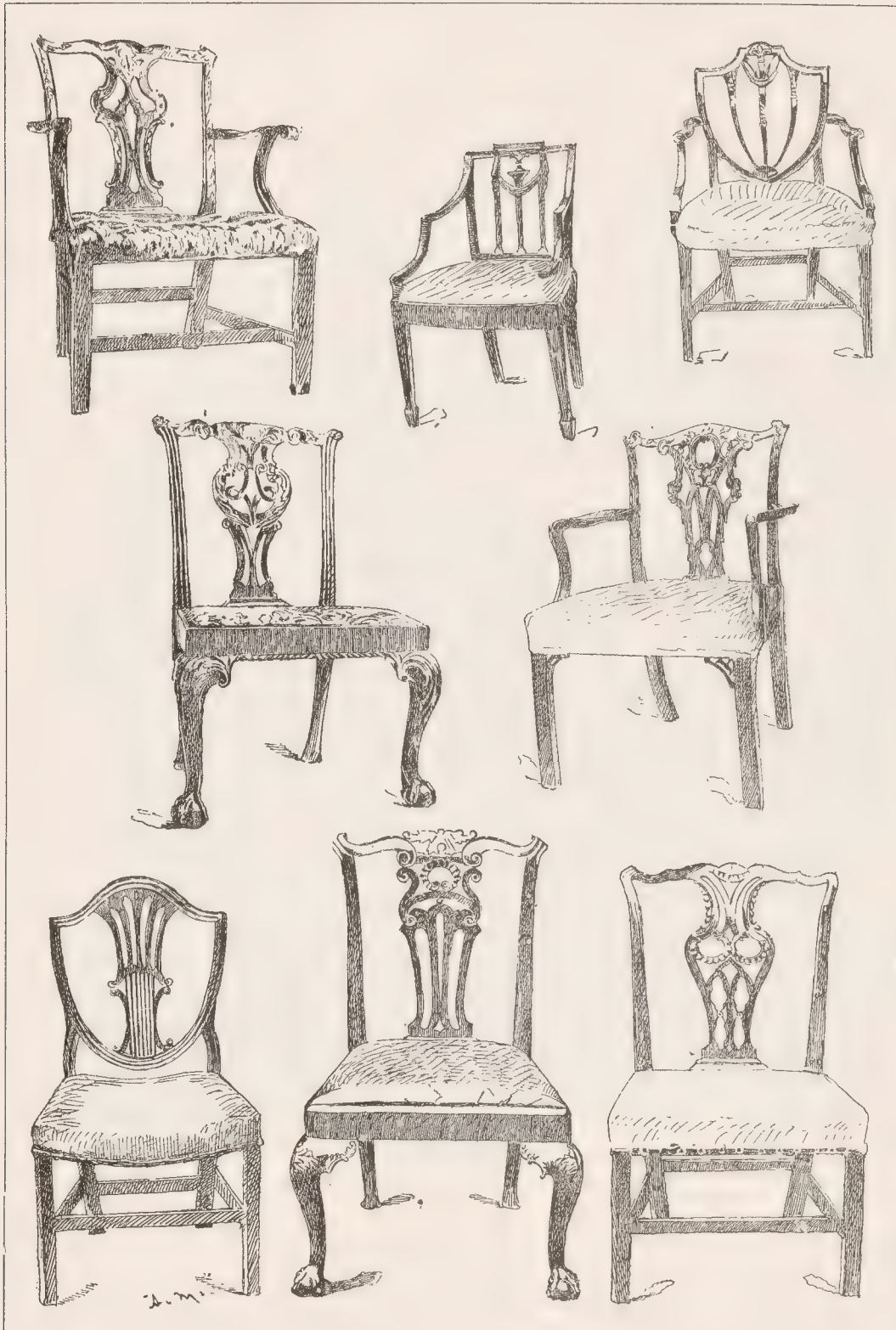




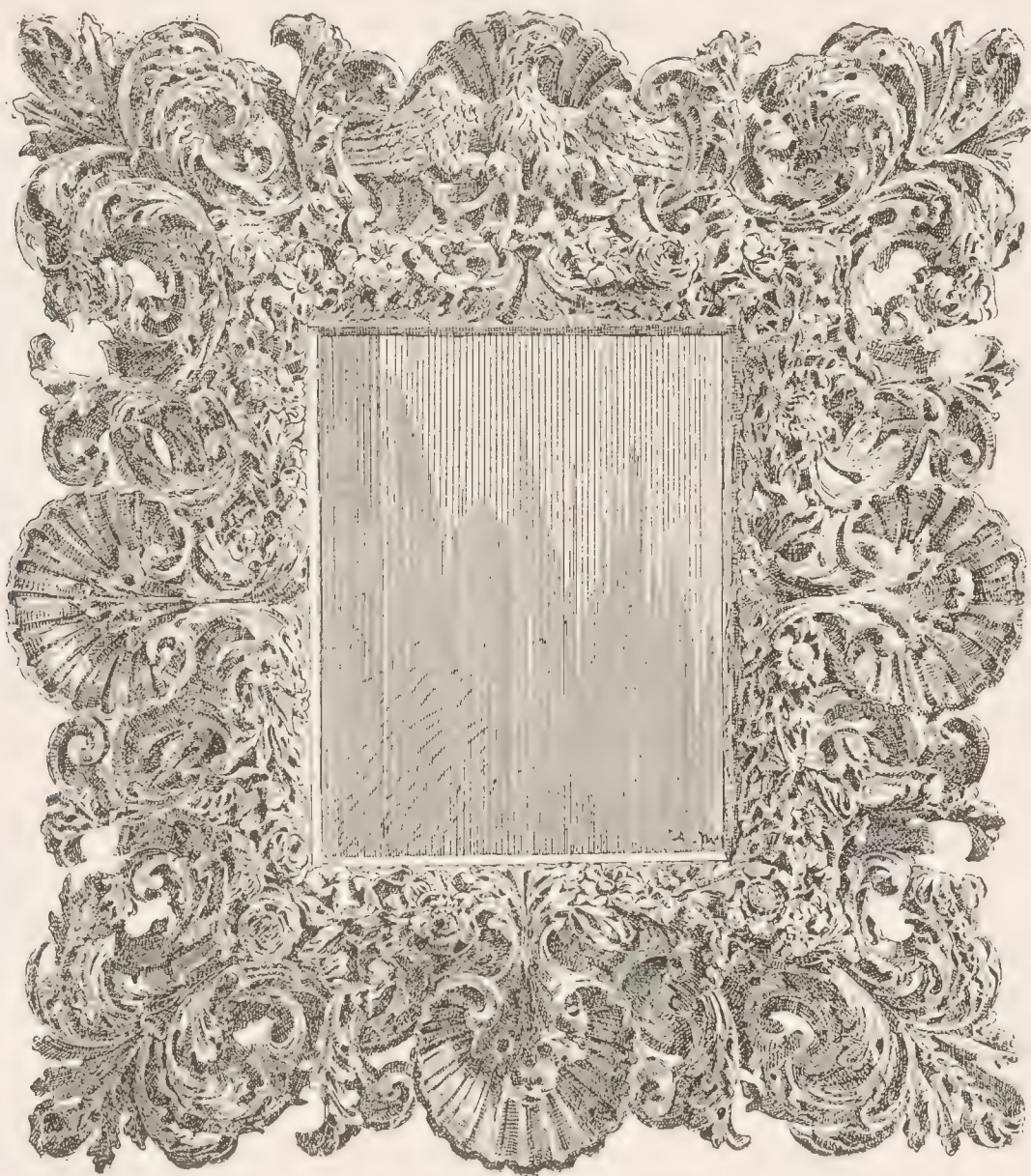
TAV. XCVII — *Roma*: SEGGIOLONE E CANAPÉ NELLA GALLERIA COLONNA.
Bologna: SEGGIOLONE E CANAPÉ.











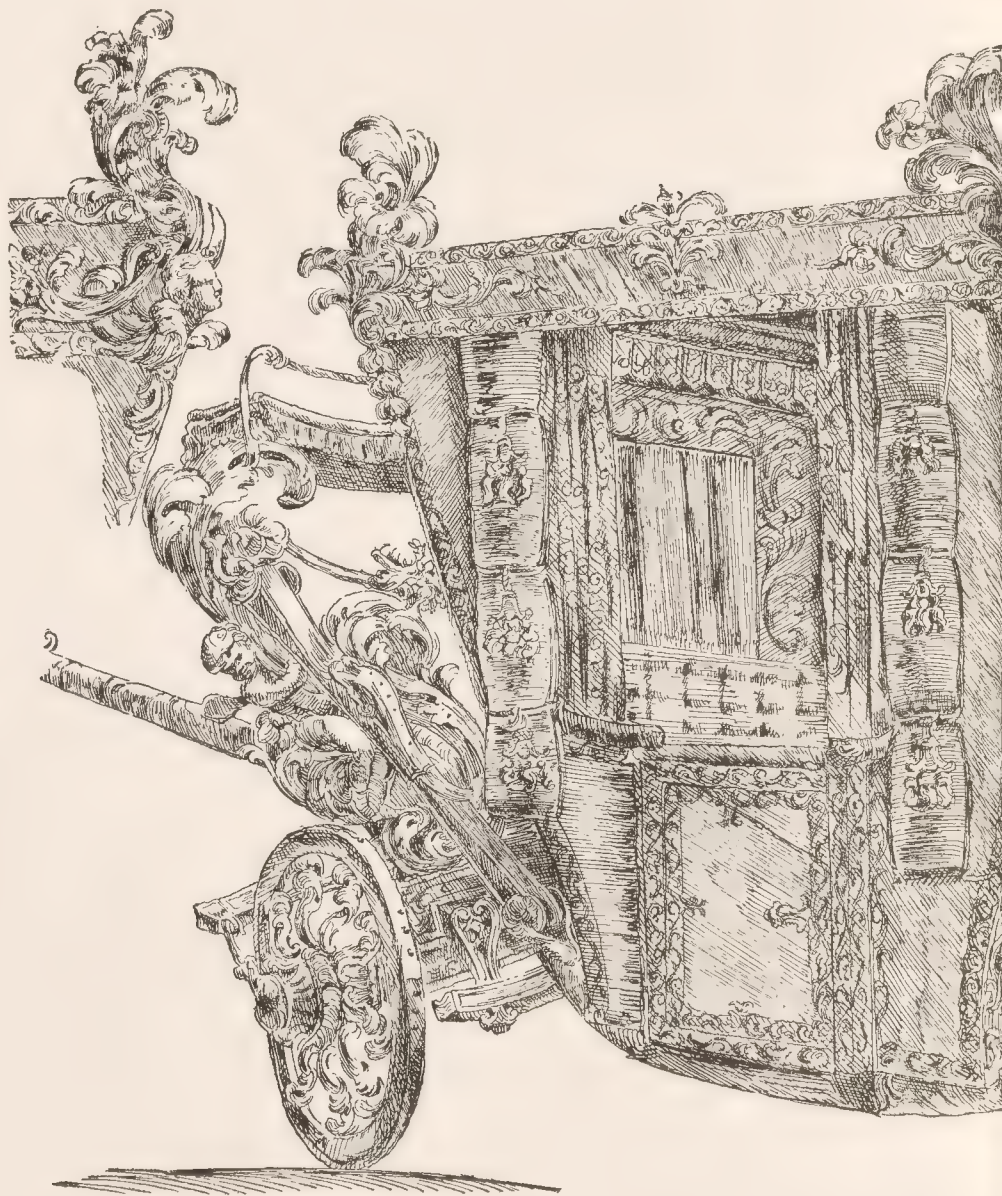


TAV. C. — RUOTE, MANIGLIE, MOTIVI DI PARTICOLARI IN CARROZZERIA.

(Da disegni di FILIPPO PASSARINI (1638-98).







(Da un disegno di Filippo Passarini).

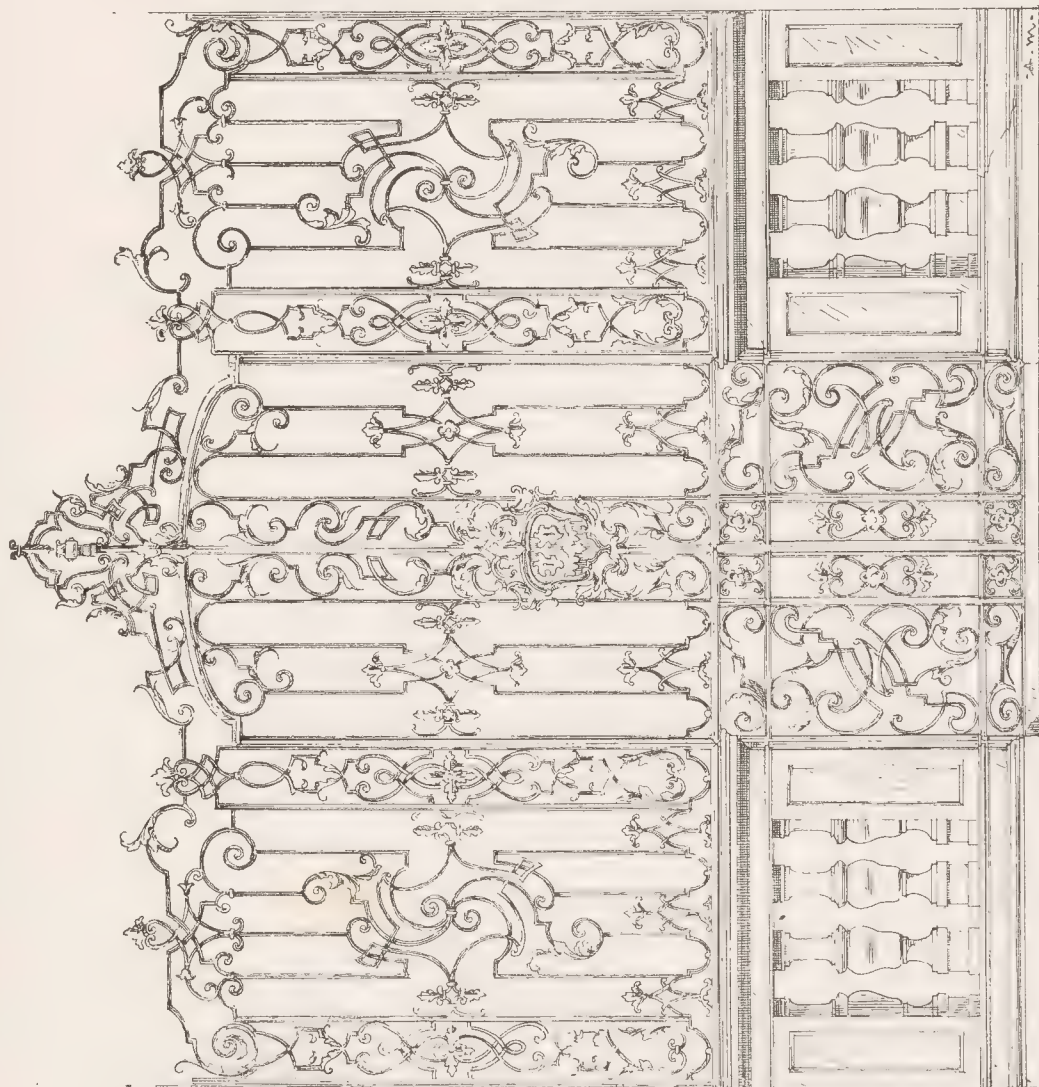


ancesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.

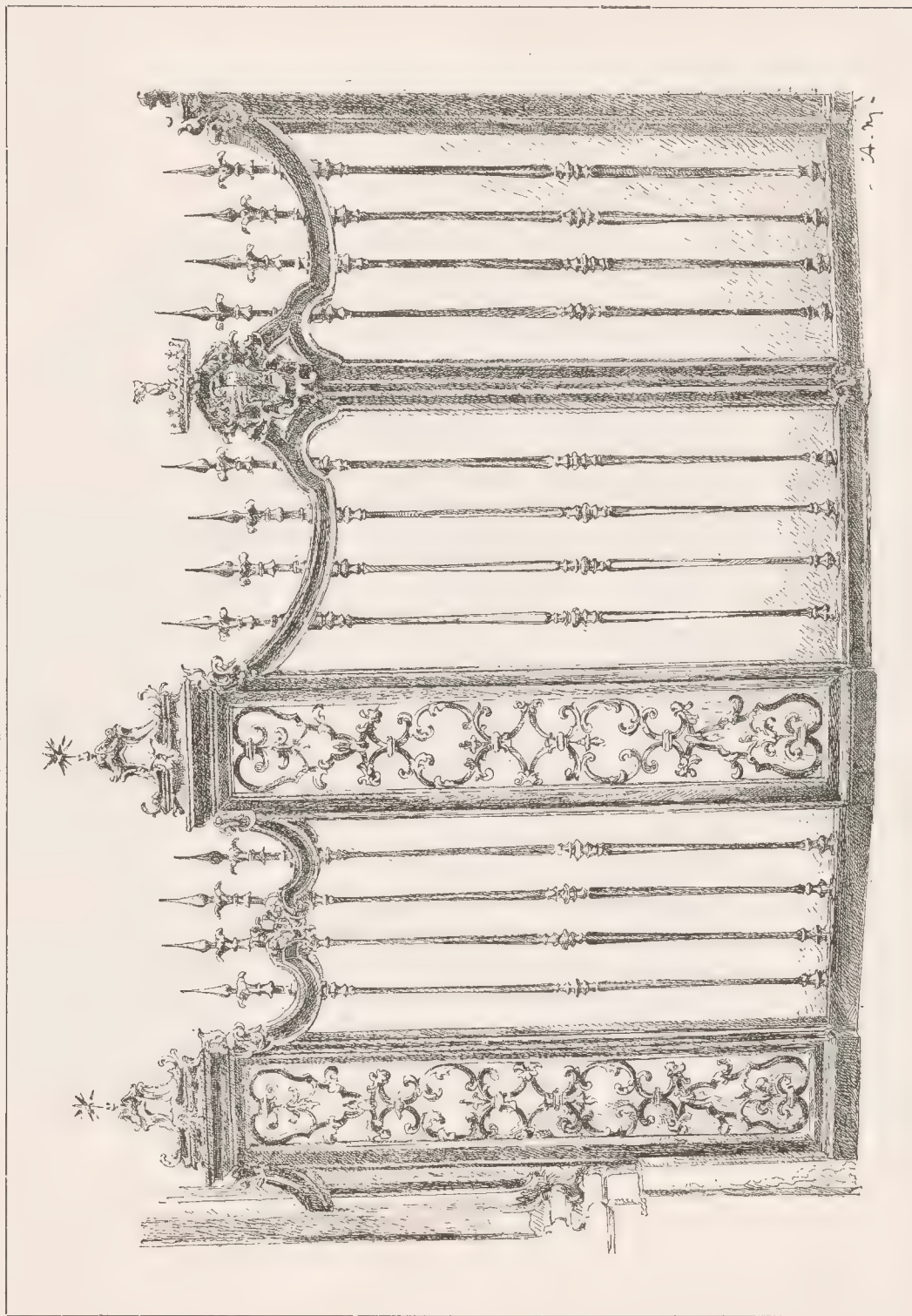


TAV. CII. — Mantova: CANCELLO NELLA CHIESA DI S. PIETRO.





TAV. CIII. — *Bologna*: CANCELLO DELLA CHIESA DI S. MARTINO.
(Fotografia dell'Emilia, Bologna).



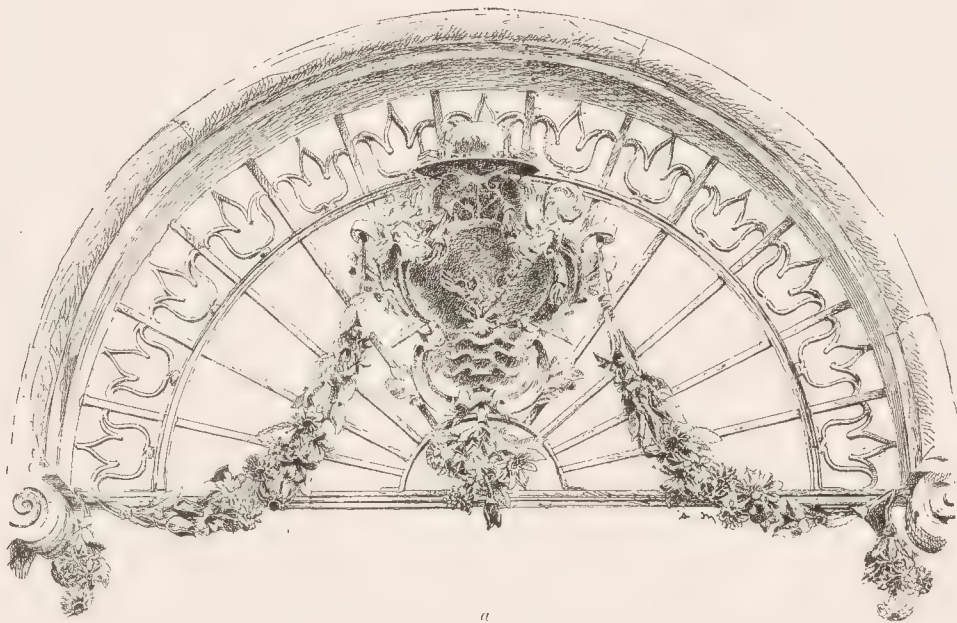


TAV. CIV. — *Iglò (Moravia)*: CANCELLO NELLA CHIESA DI S. IGLÒ, CAPPELLA DI S. MARIA.

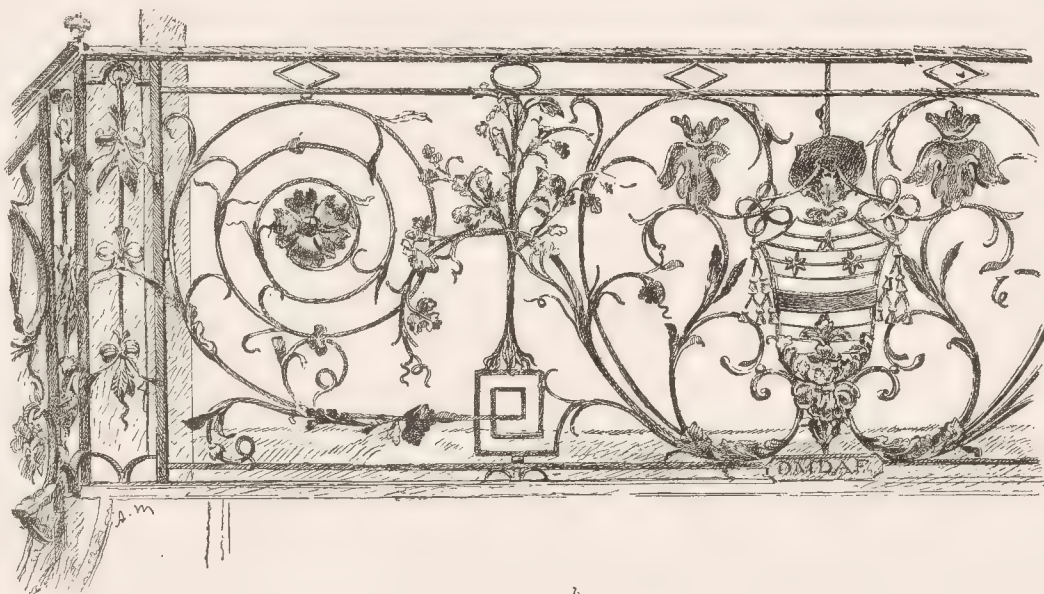




TAV. CV. — *a) Ascoli Piceno : ROSTA ALL' INGRESSO DEL VESCOVADO.*
b) Arezzo : PARAPETTO DI SCALA NELLA CASA CELLESI (Fotografia Alinari, Firenze).



a



b

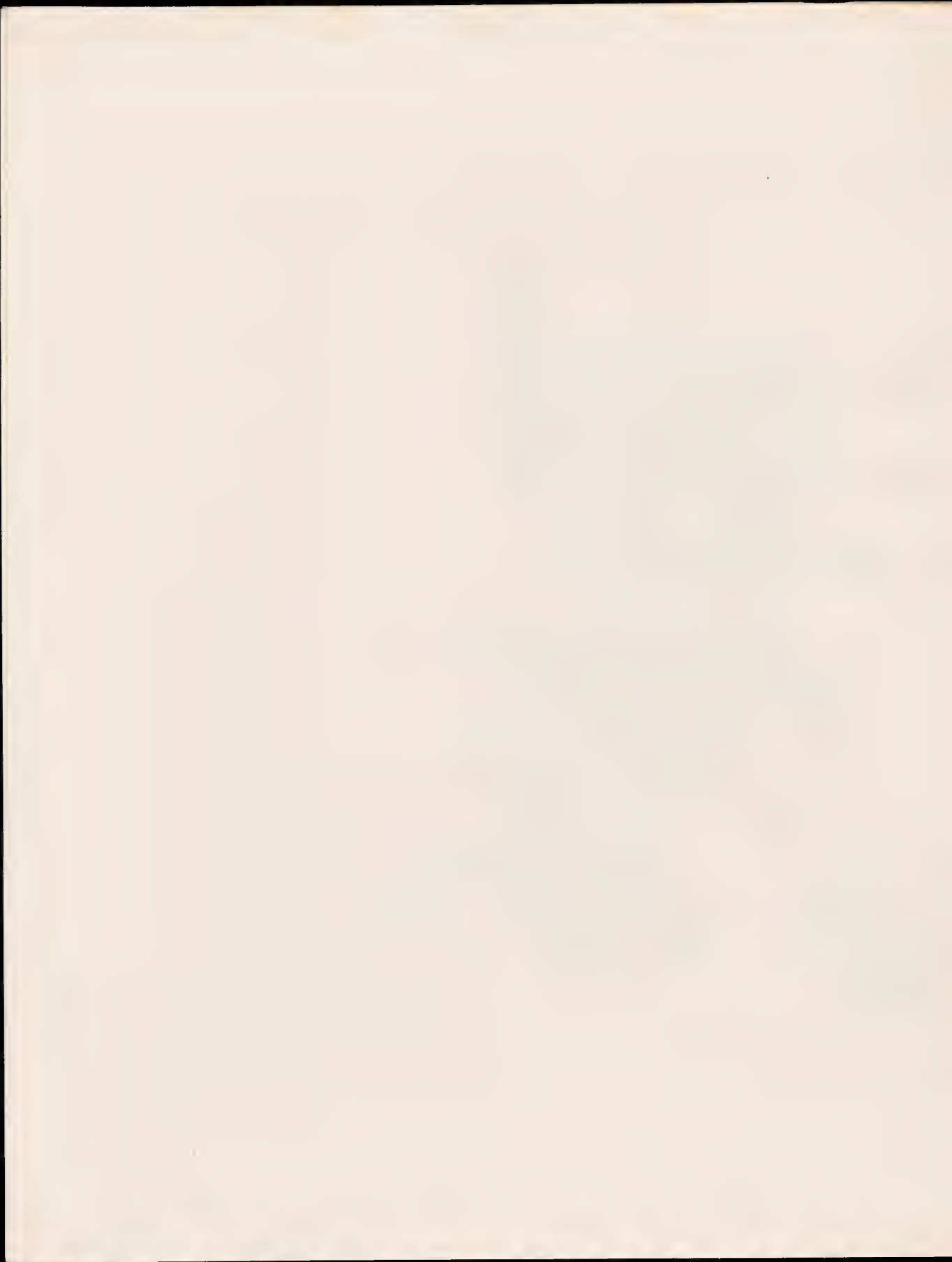


TAV. CVI. — a) e b) **Monte S. Savino** : BRACCIALE E CARRUCOLA DA POZZO NEL PALAZZO FILIPPI OGGI ASILO INFANTILE.
(Fotografia Lomiardi, Siena).

c) **Lucca** : LANTERNA NEL PALAZZO BARONI (Fotografia Alinari, Firenze).



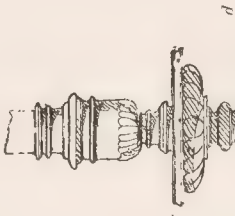
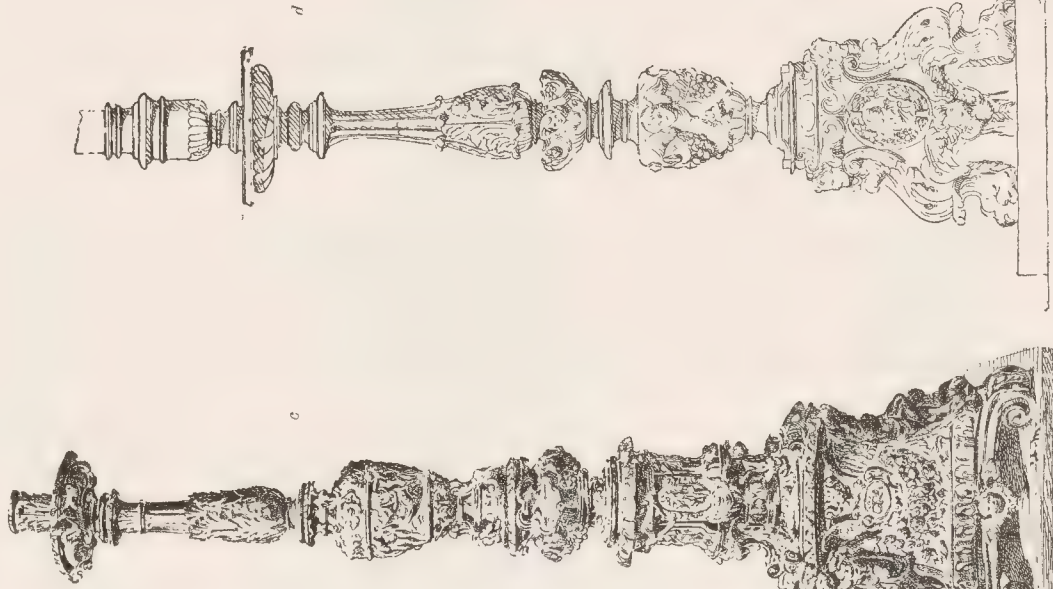
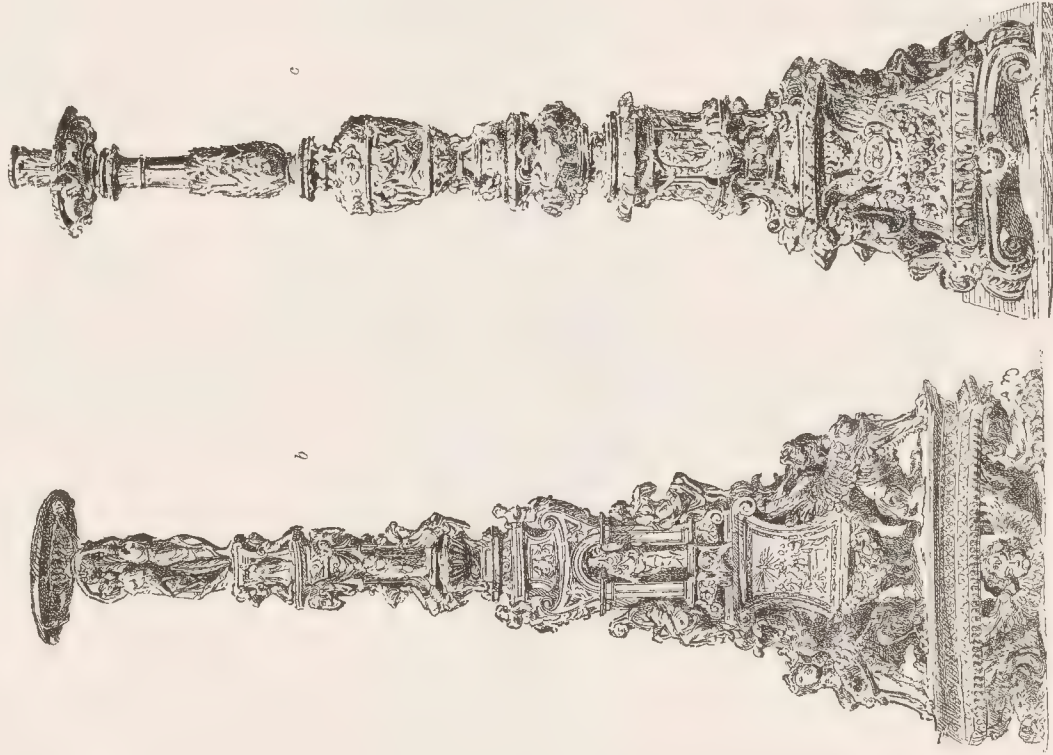
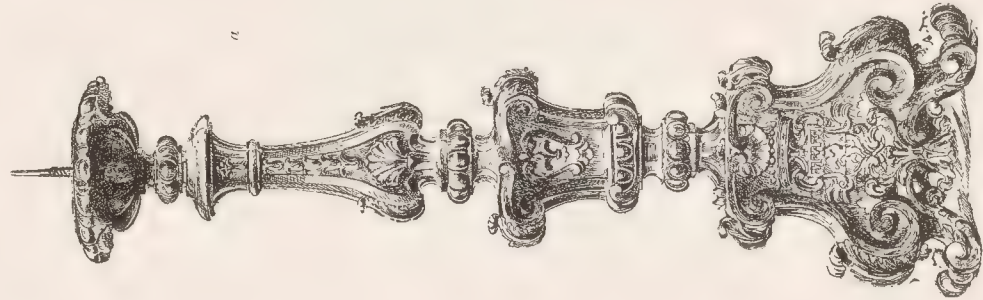


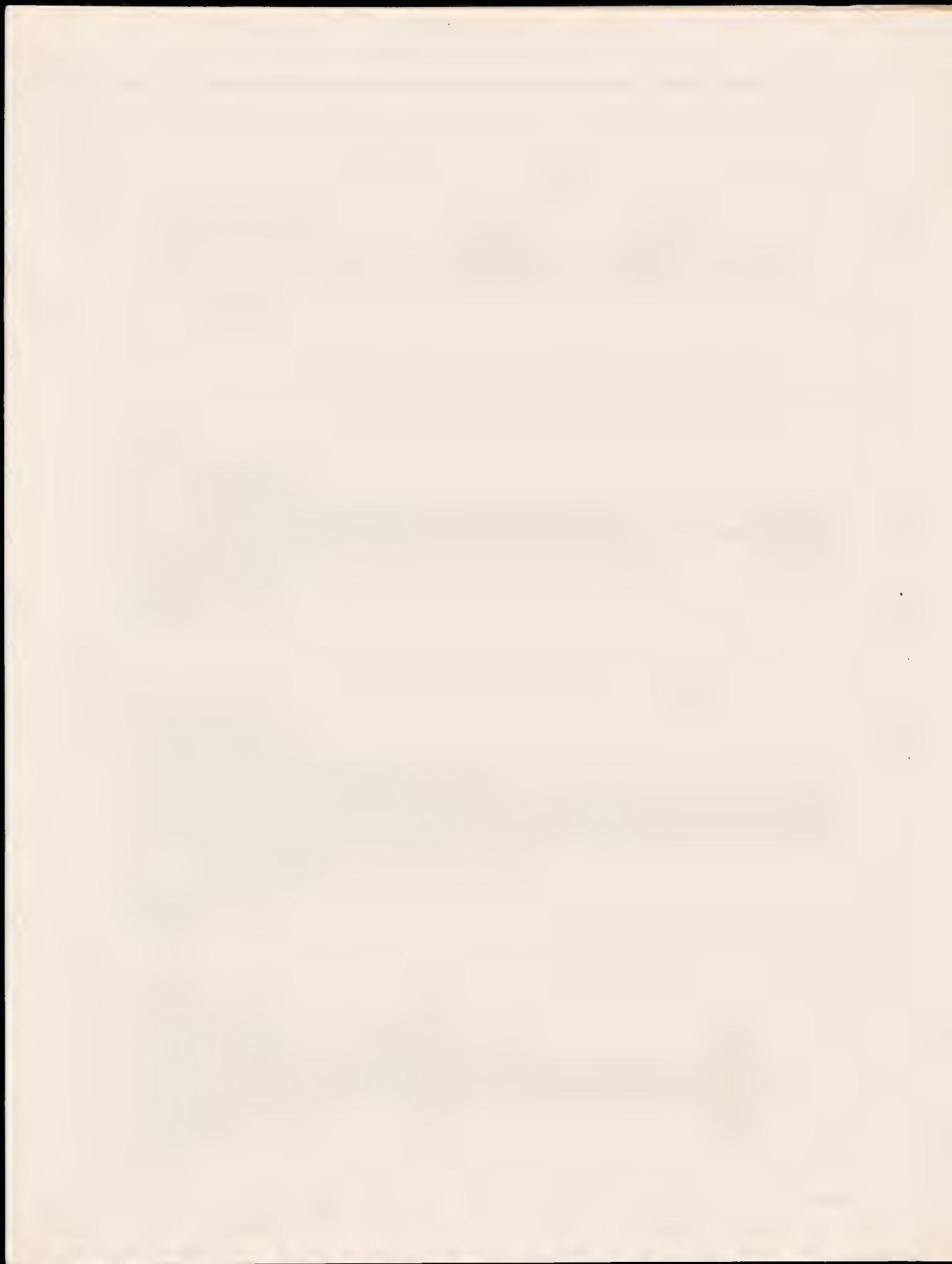


TAV. CVII. — *Parigi e Milano*: CHIAVI GIÀ NELLA COLLEZIONE SPITZER
E NELLA COLLEZIONE GAROVAGLIO NEL MUSEO ARCHEOLOGICO (*a e b*).





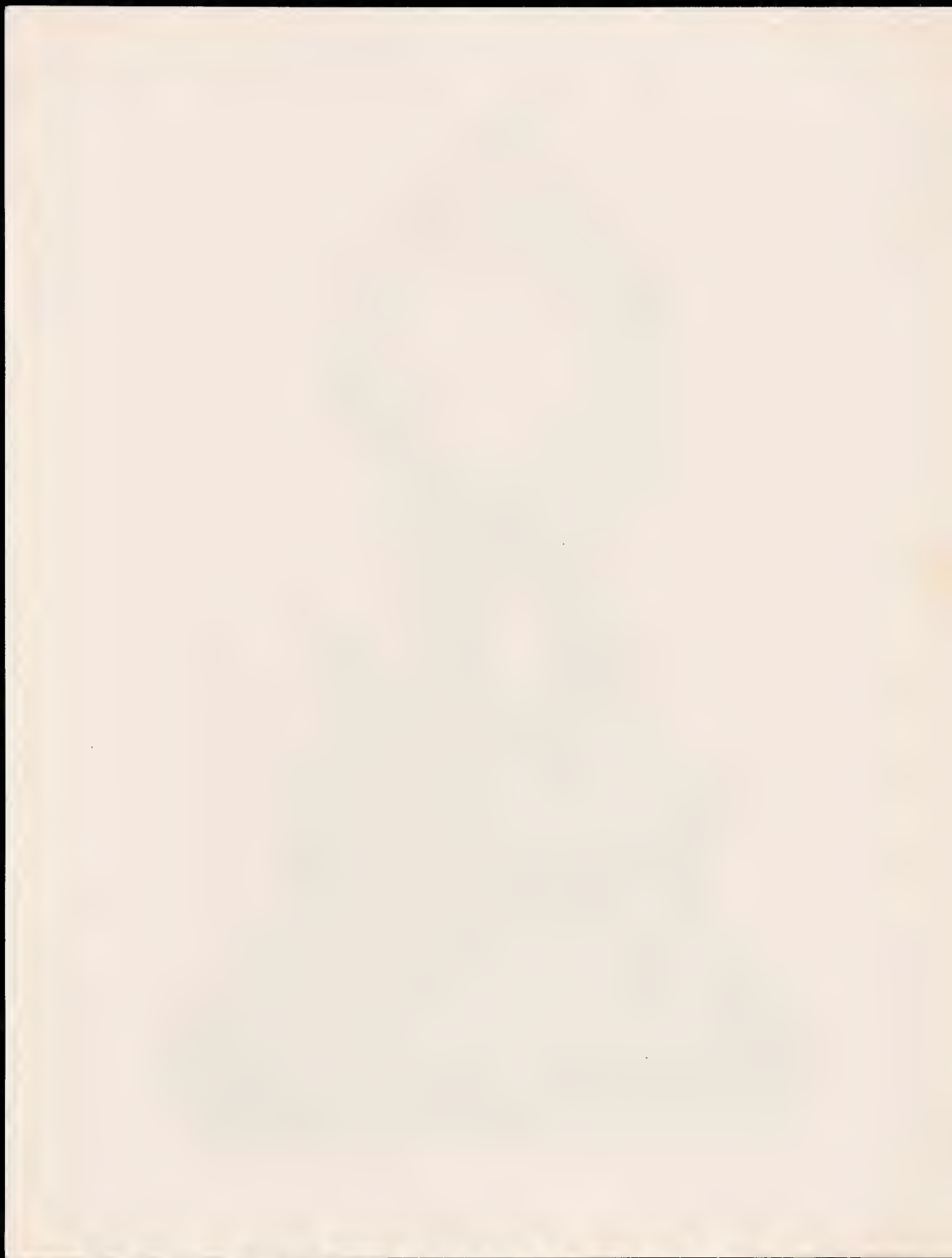












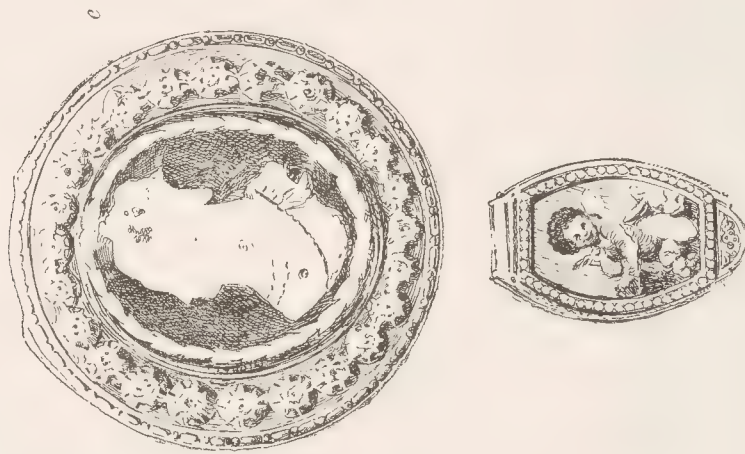
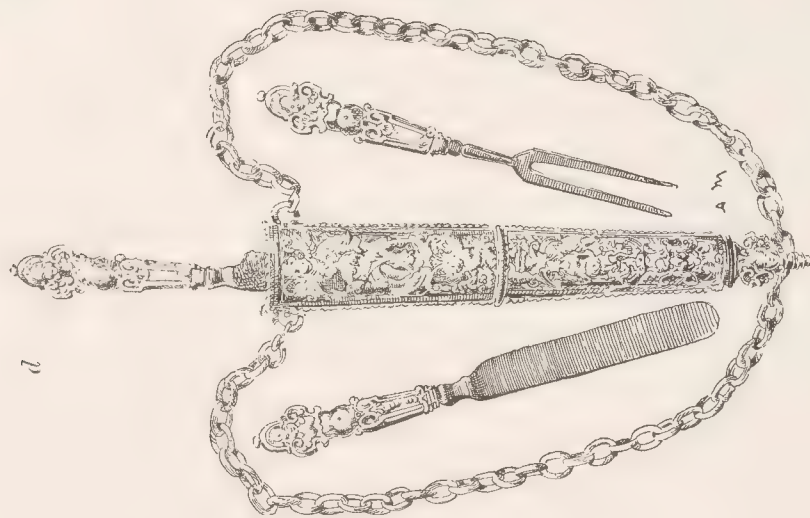
TAV. CXI. — OROLOGIO, CATENE, SCATOLE, ASTUCCI D'ARGENTO, SMALTO, ECC.



d) Parigi: Astuccio già nella Collezione
Spitzer.
Scatola e astuccio con smalti
politroni.



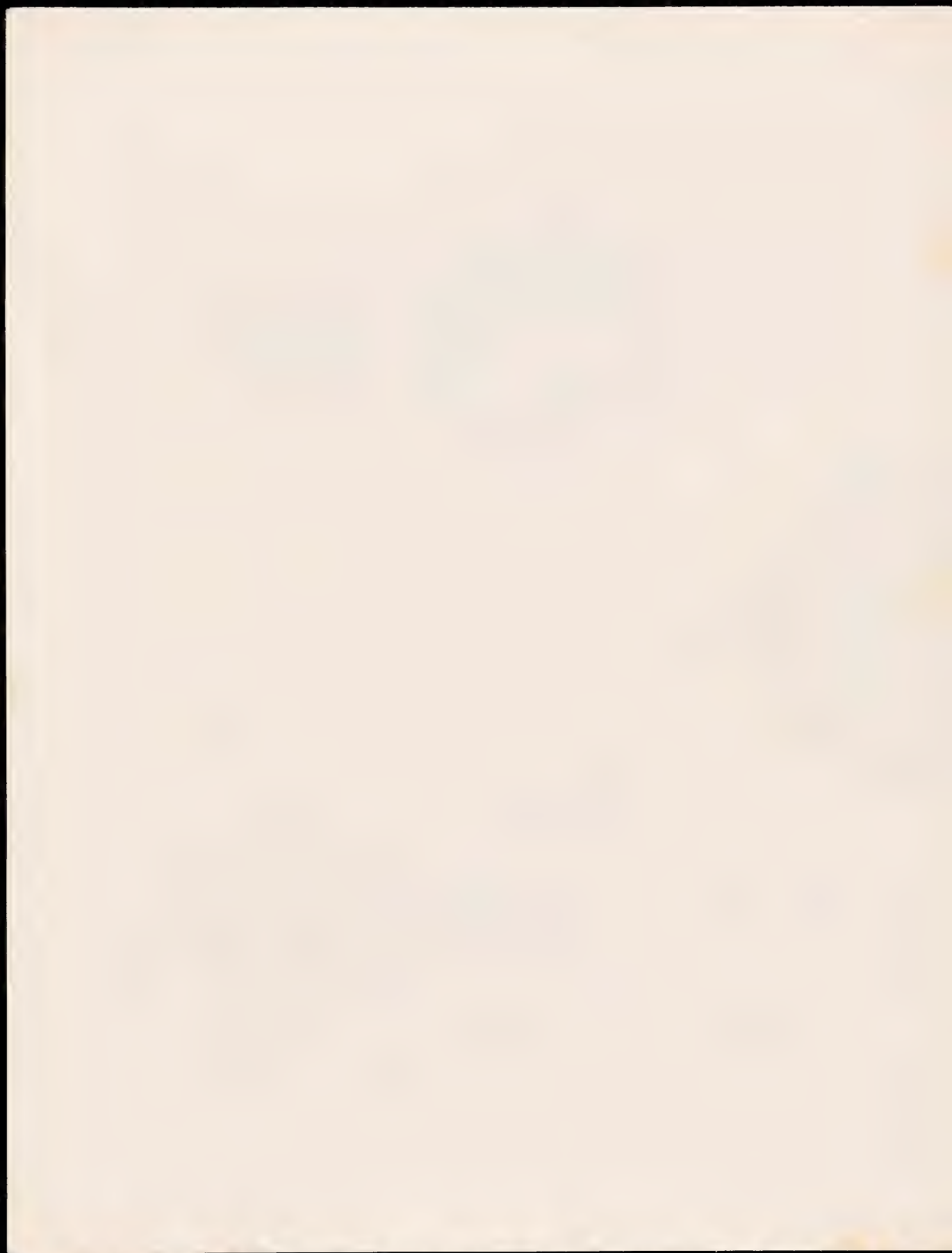
a) Milano: Orologio d'argento smaltato.
b) » Catena con smalti bianchi al-
parigina a Luigi XV.
c) » Catena con orologio.

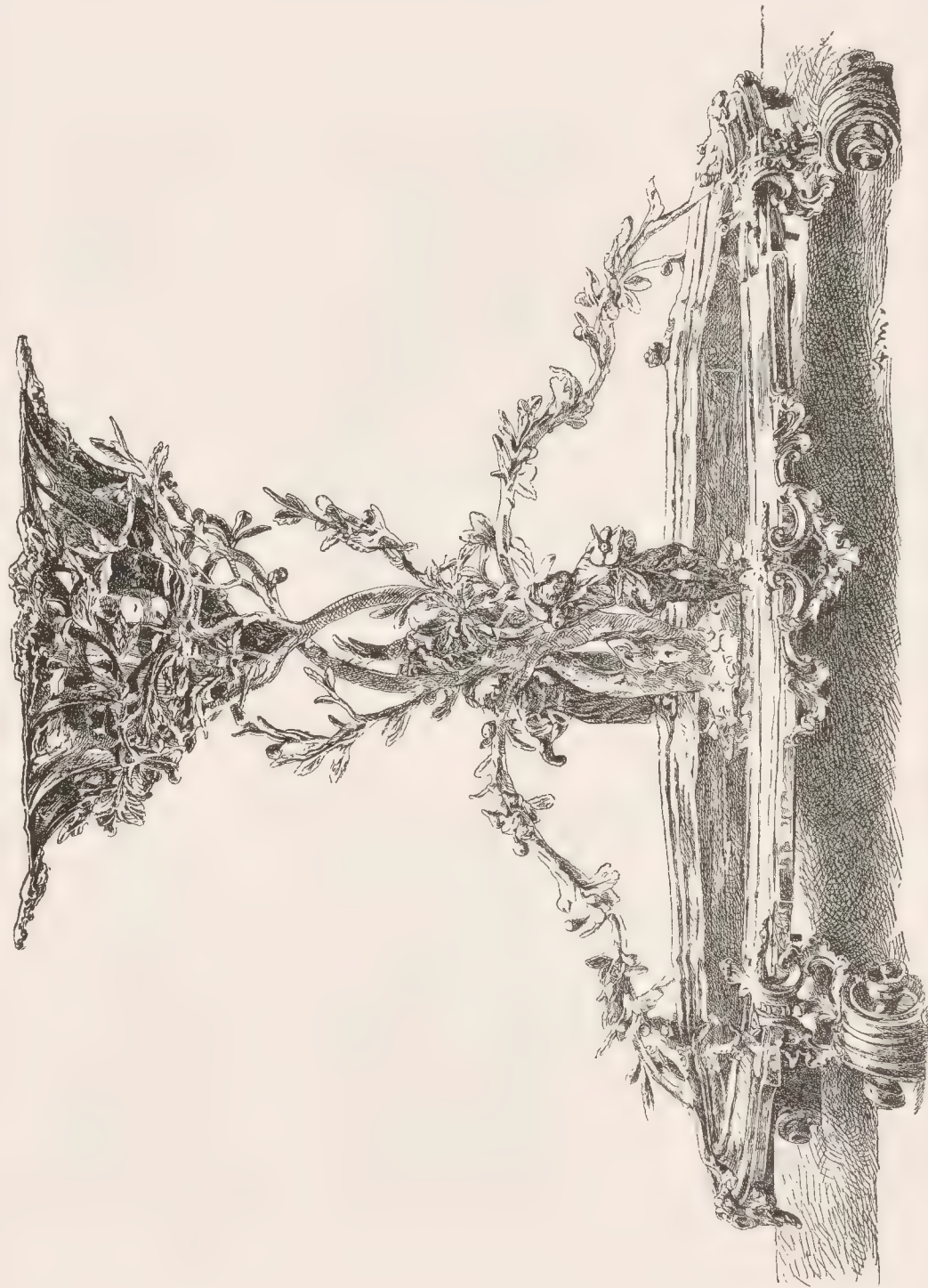


Proprietà artistica.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

MILANO. — L'Arte nell'Industria. Vol. II.

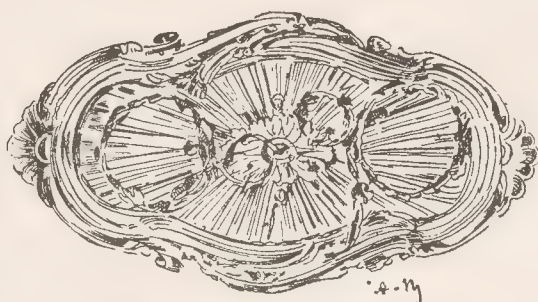












- a) Bricco dorato.
 b) Estratto dagli *Eléments d'Or*.
 c) d) *Lisbona*: Saliera (duplicata).
 e) *Parigi*: Candeliera nella Co.



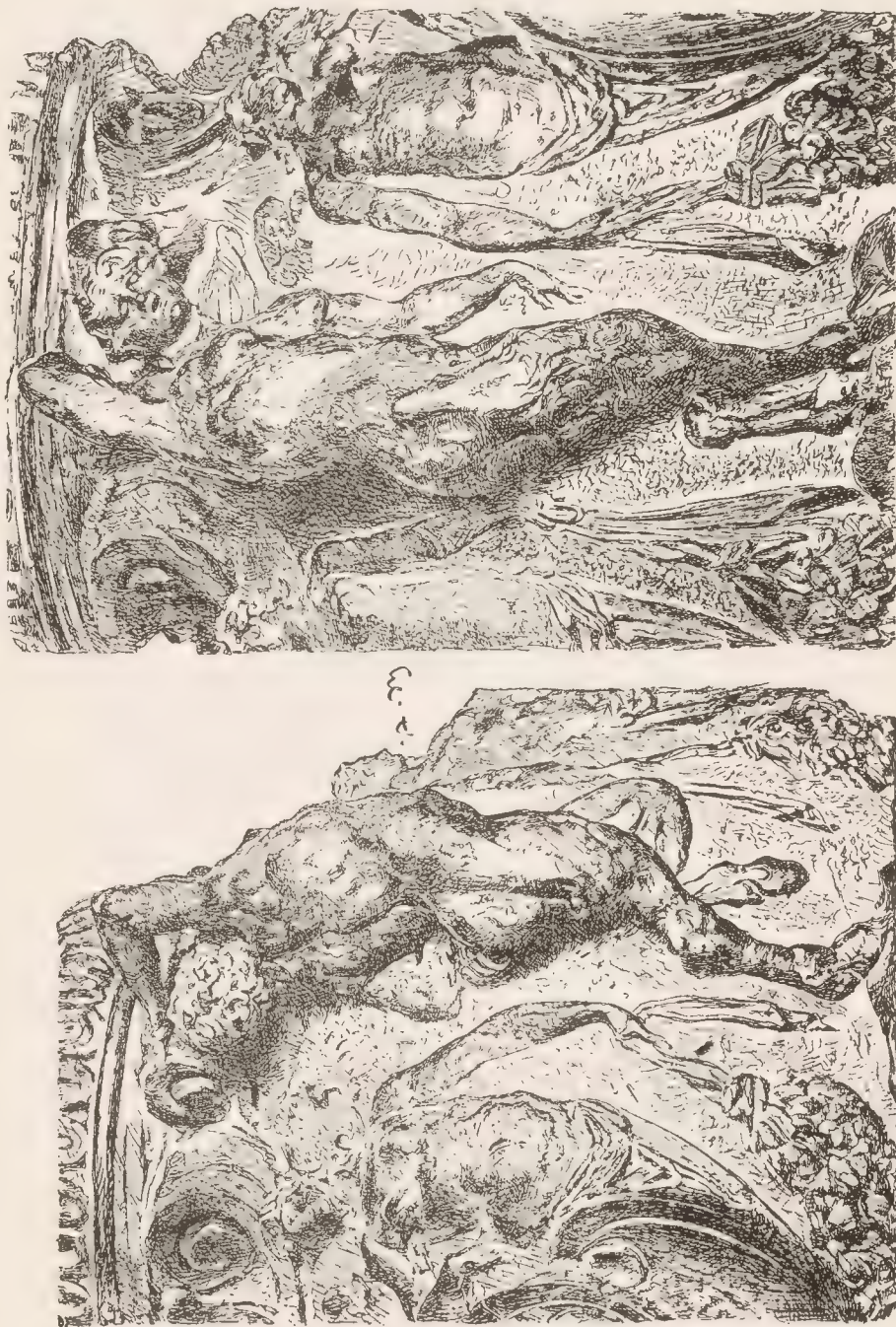
Orfèverie di Pietro Germain.
e aspetto) e Oliera (duplice aspetto).
collezione di Girolamo Pinchon.

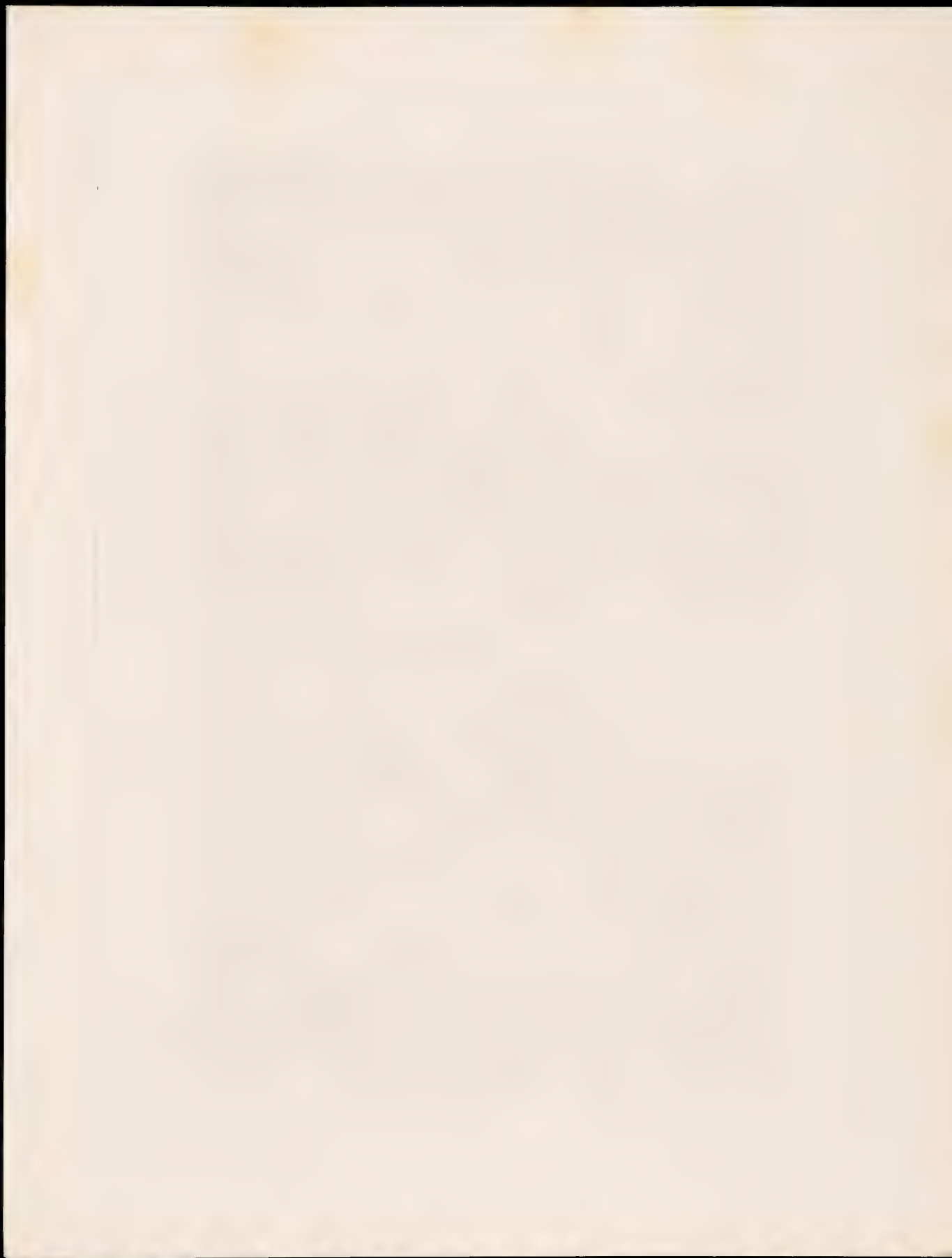


TAV. CXV. — *Vicenza*: VASO DI TERRACOTTA.

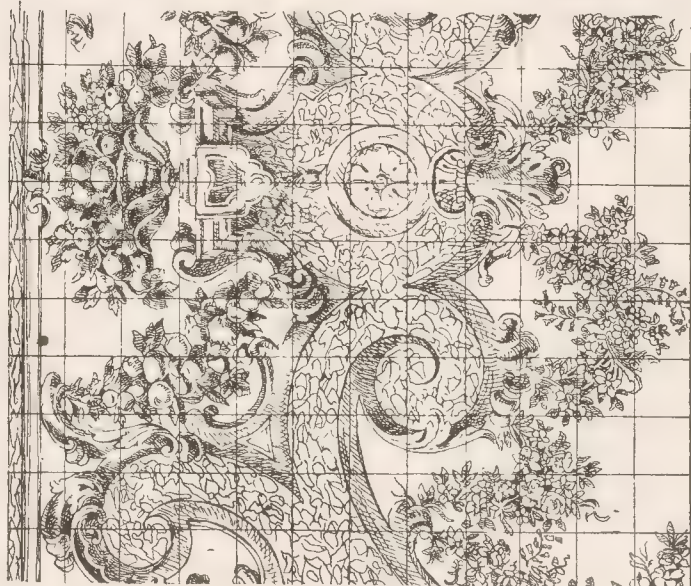
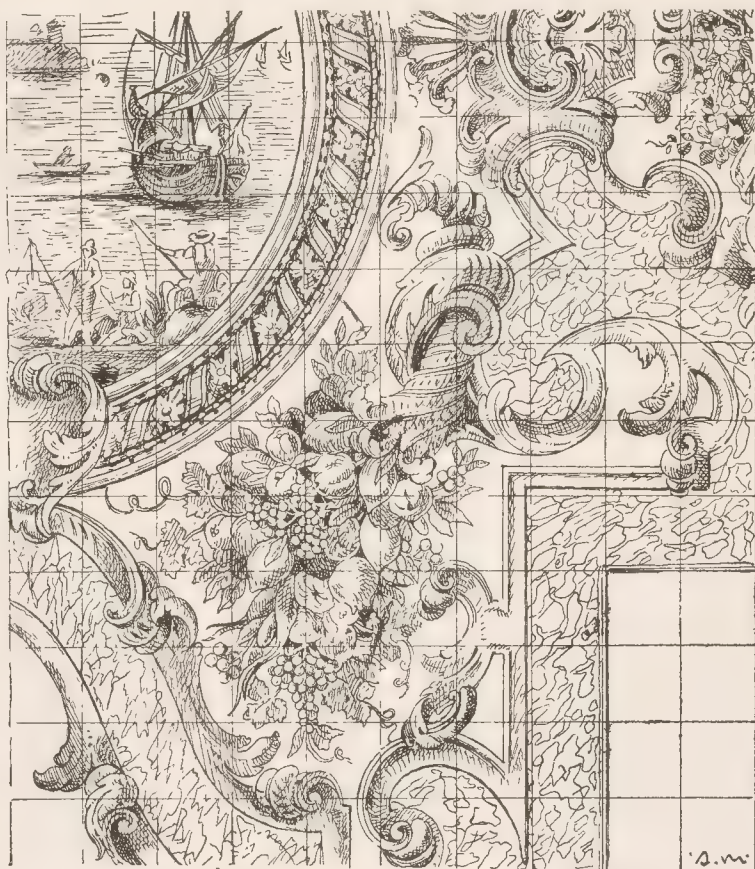








TAV. CXVII. — *Napoli*: PEZZO DI PAVIMENTO MAIOLICATO DI S. ANDREA DELLE DAME, ORA NEL MUSEO NAZIONALE E PEZZO DI PAVIMENTO NELL'ORATORIO DI SUOR ORSOLA BENINCASA.







NB. — Il vaso nella seconda fila appartiene a Saint-Cloud.



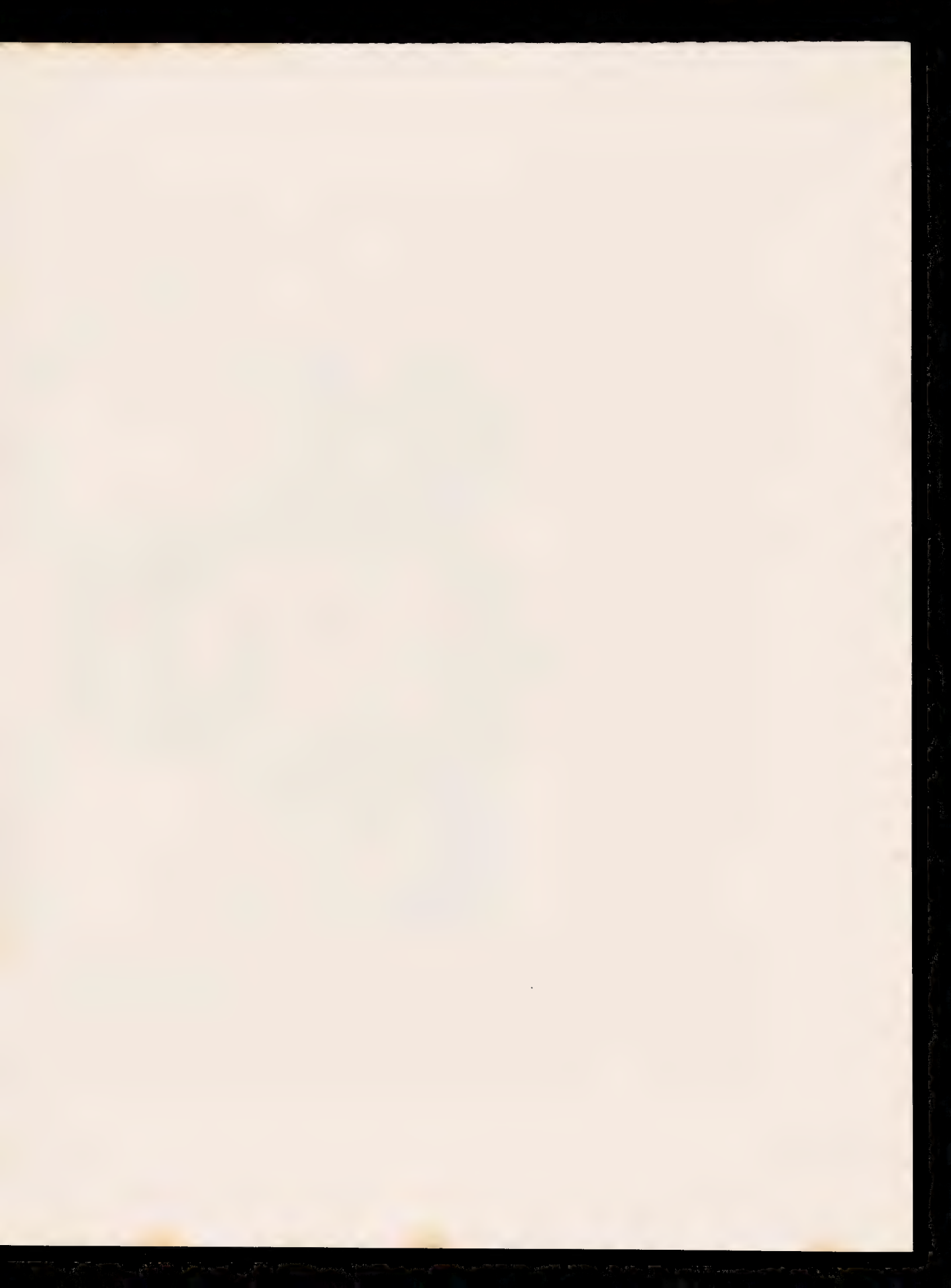
TAV. CXVIII *bis*. — VASSOIO GIÀ NELLA COLLEZIONE LIESVILLE.







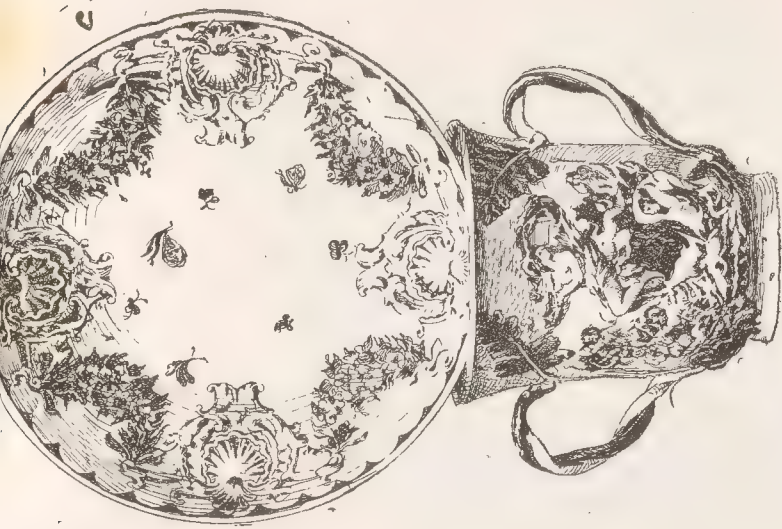
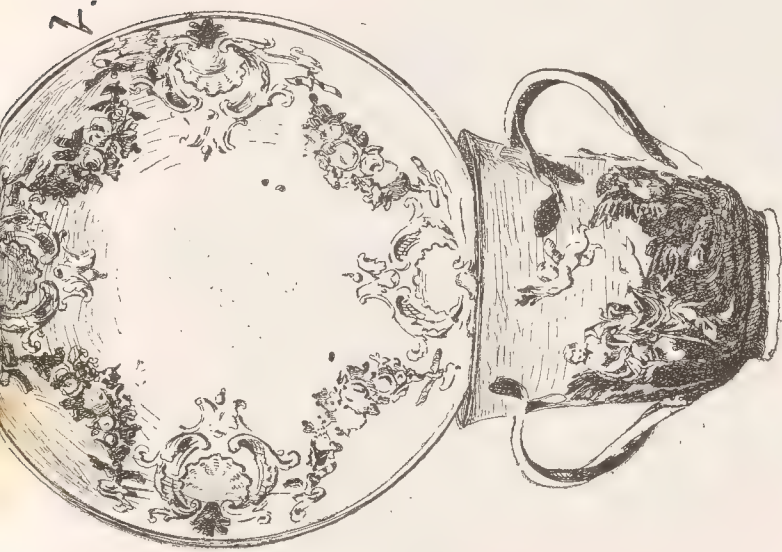




TAV. CXX. — *Milano*: CHICCHERE A UNICO O DUPLICE MANICO CON PIATTINI, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE,
IN VARIE COLLEZIONI.

a) Raccolta Trivulzio. — b) Possedute da Euggero Bonghi. — c) Museo Poldi-Pezzoli.



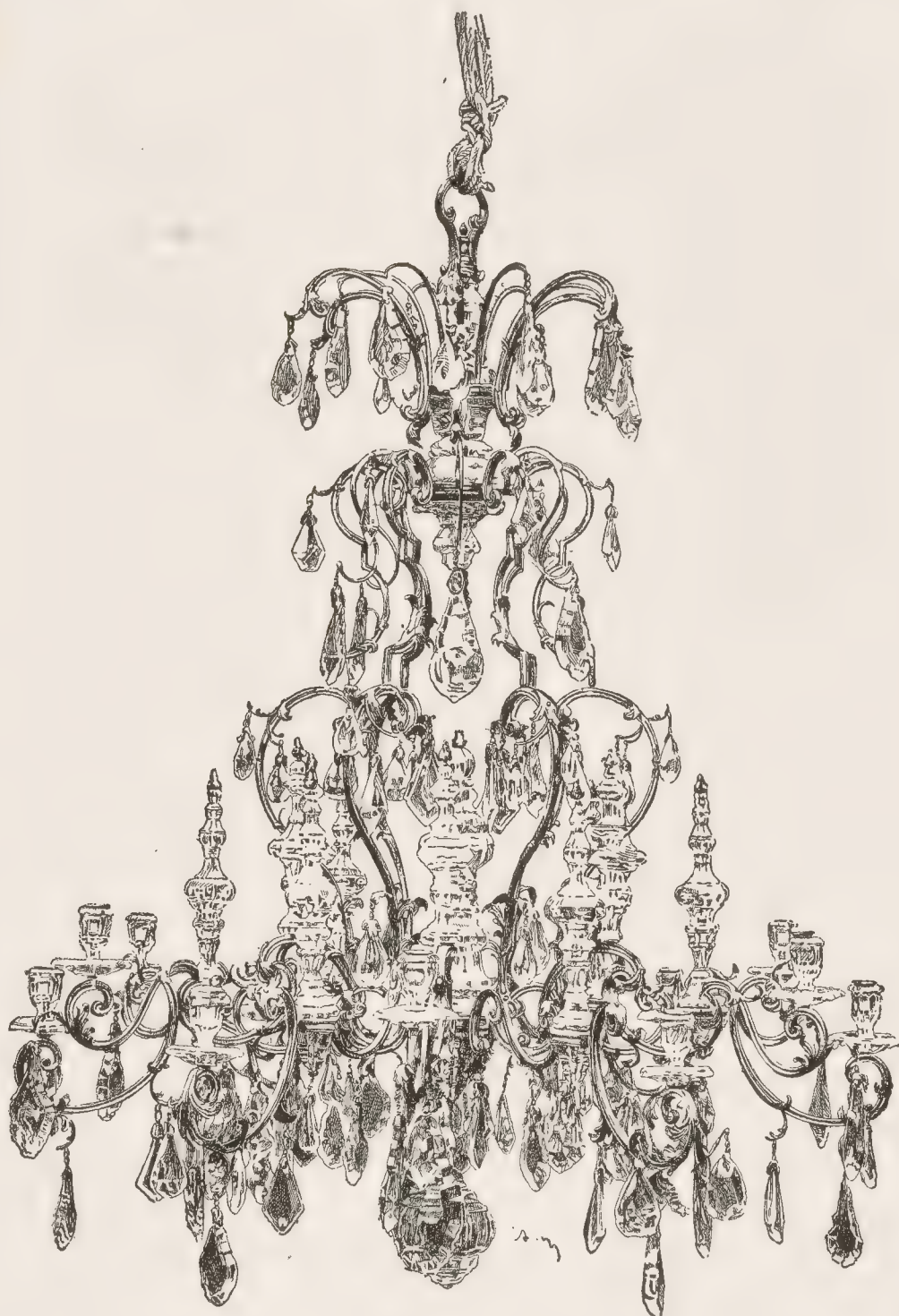




TAV. CXXI. — *Milano*: ZUPPIERA ANTICA CON MANICHI IN BRONZO DORATO; MANIFATTURA GINORI
NELLA COLLEZIONE TRIVULZIO.





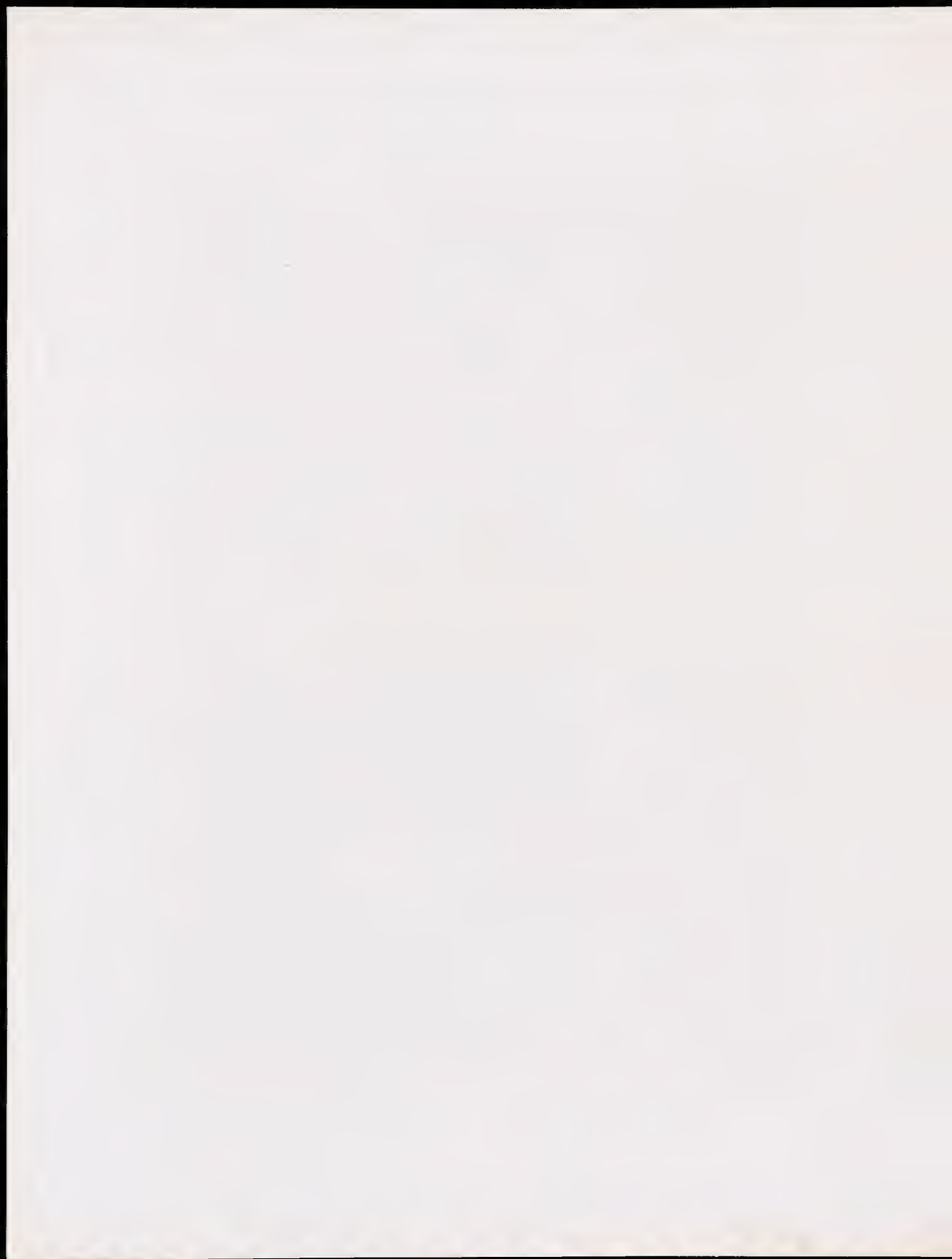




TAV. CXXIII. — MODELLI DI TESSUTI ROCCOCO.









TAV. CXXIV. — Milano: TESSUTO IN UNA RACCOLTA PRIVATA.





• A • M •

Proprietà artistica

Casa Editrice Dr. F. Vallardi, Milano

MELANI. — *L'Arte nell'Industria*, Vol. II.

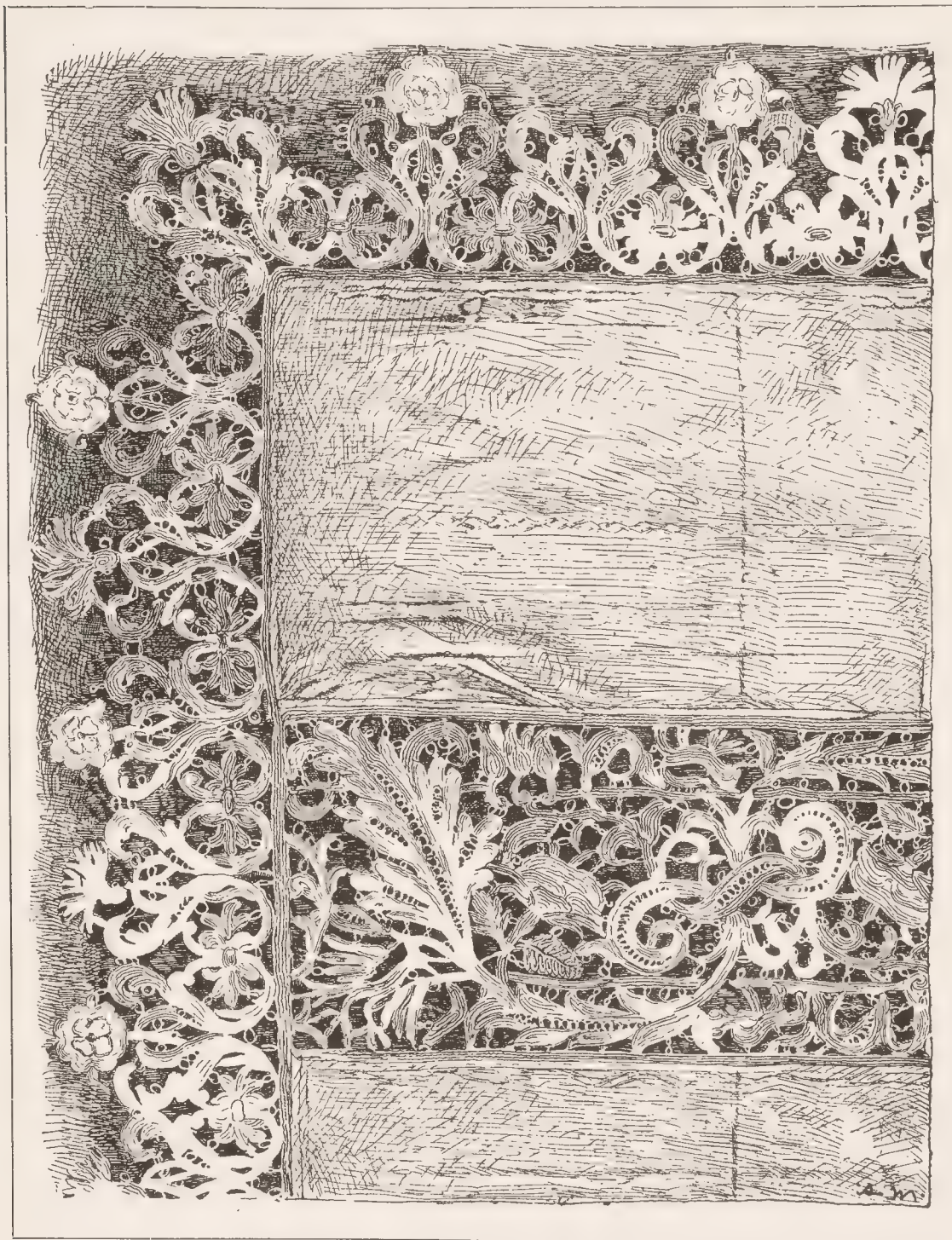


TAV. CXXV. — *Firenze*: PORTIERA COLLO STEMMA DI COSIMO III DEI MEDICI, NELLA GALLERIA DEGLI ARAZZI.
(Fotografia Alinari, Firenze).





TAV. CXXVI. — *Gironico al Monte (Como)*: TOVAGLIETTA DI SETA, NELLA RACCOLTA D'OGGETTI CHE APPARTENEVANO AD INNOCENZO XI (ODESCALCHI) NEL PALAZZO RAIMONDI.





TAV. CXXXVII. — *Parigi*: TAPPETO GIÀ NELLA COLLEZIONE OSMONT.



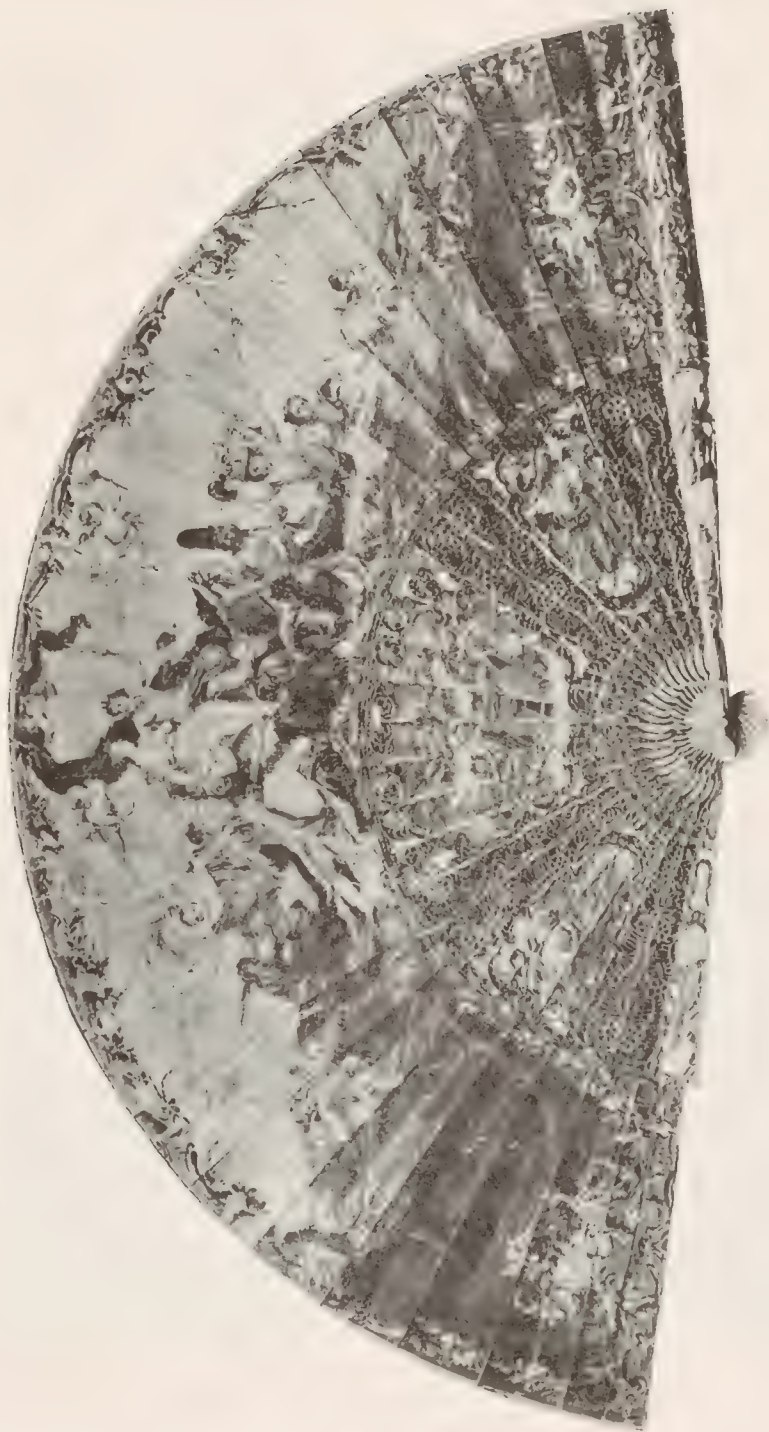


MILANI. — *L'Arte nell'Industria*. Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

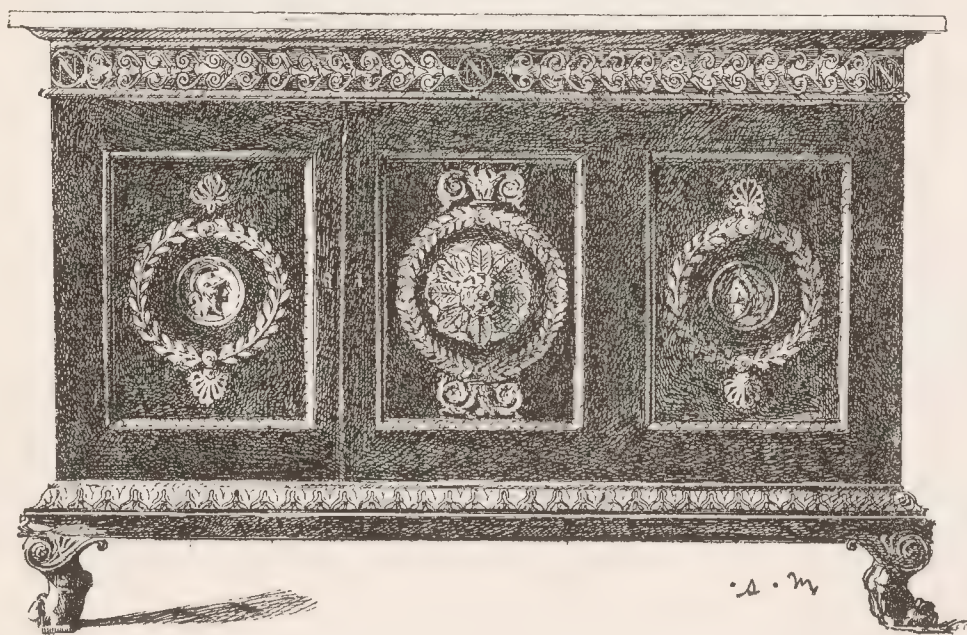
Proprieta artistica.



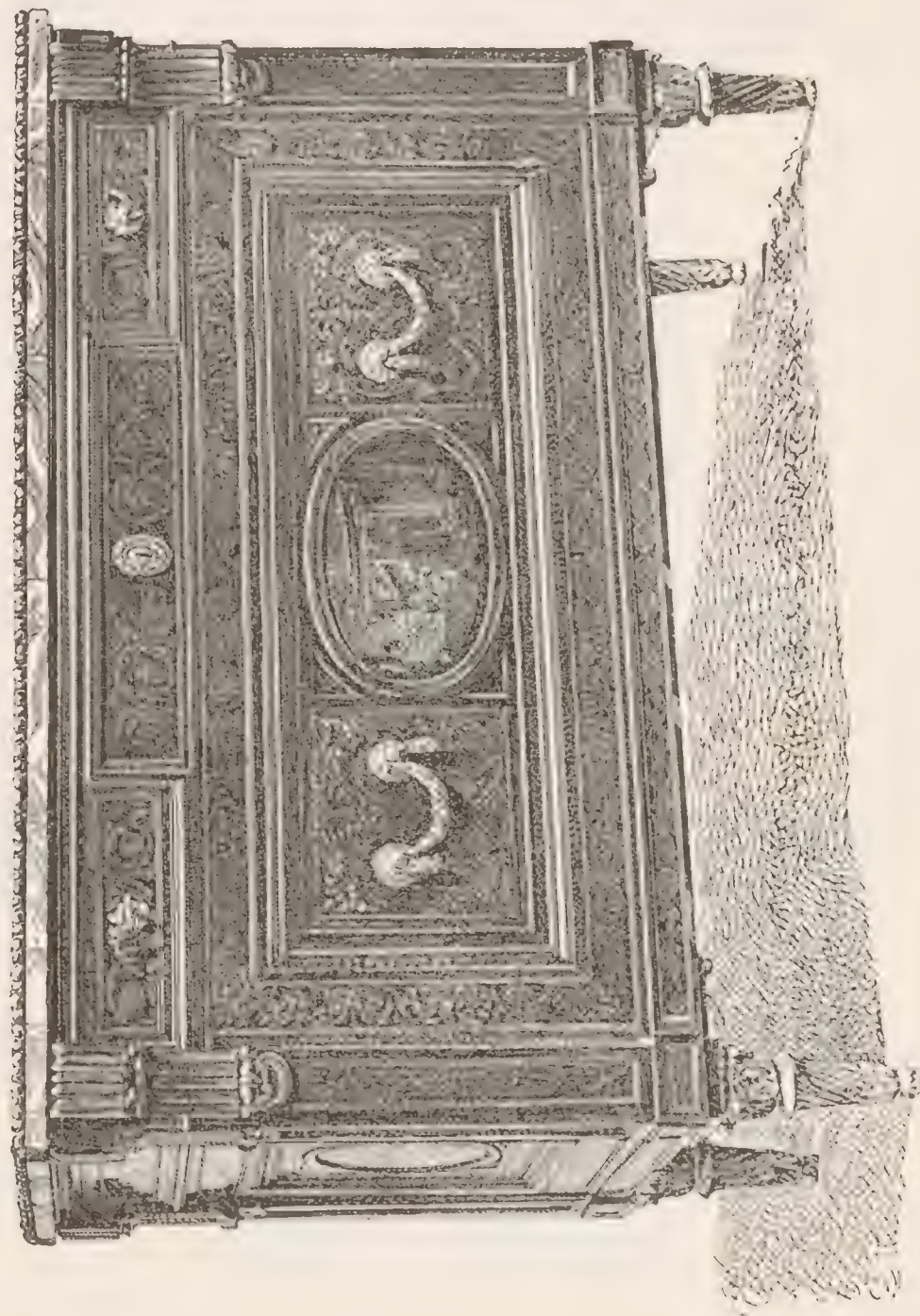




TAV. CXXIX. — *Compiègne e Fontainebleau: TOELETTE E CASSETTONE.*

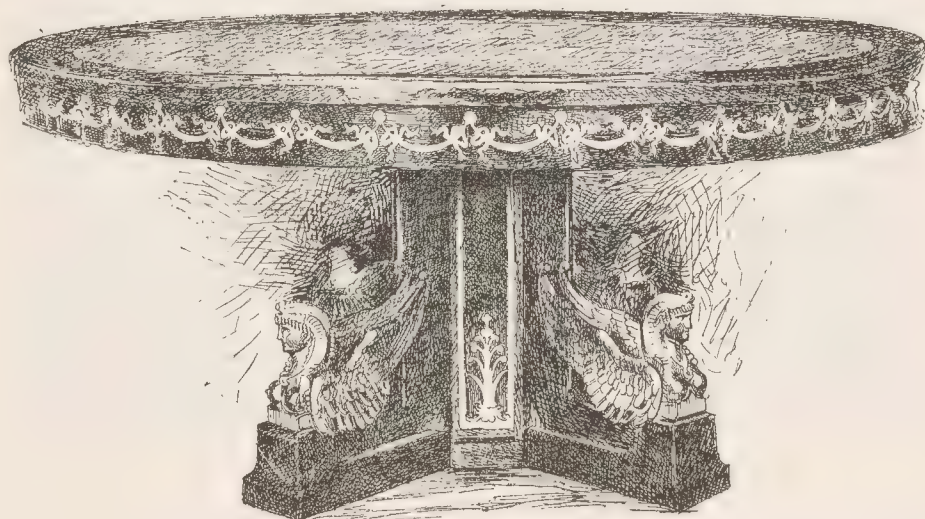
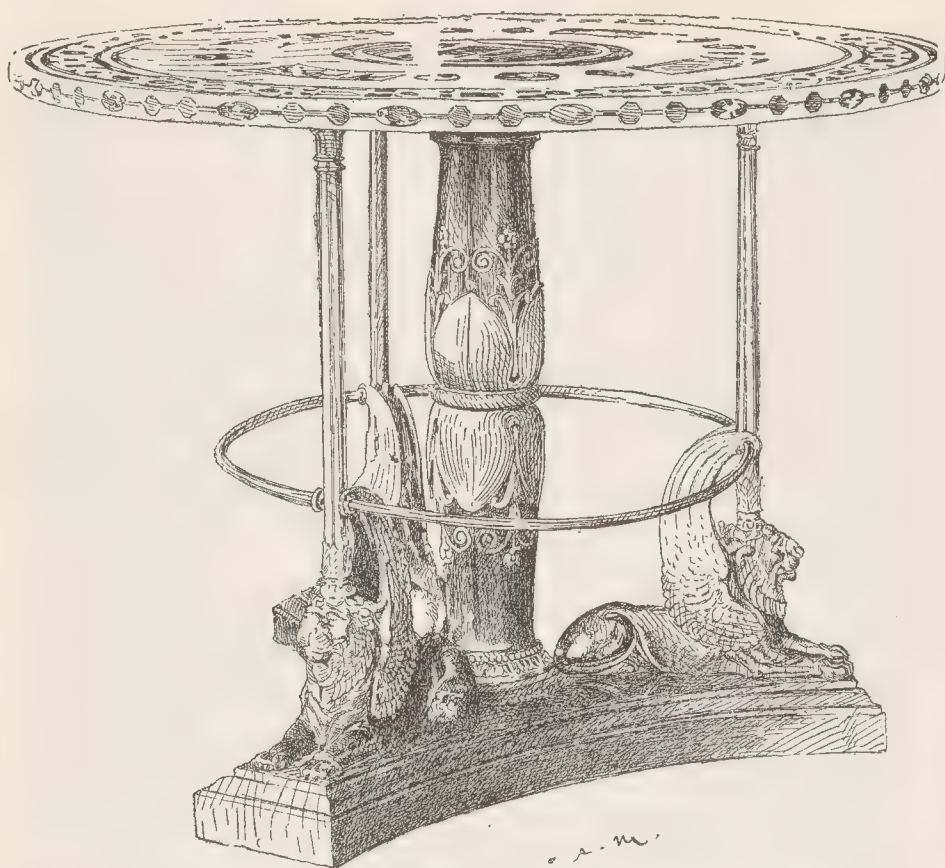








TAV. CXXXI. — Versailles e Fontainebleau: TAVOLE NEI CASTELLI RISPETTIVI.

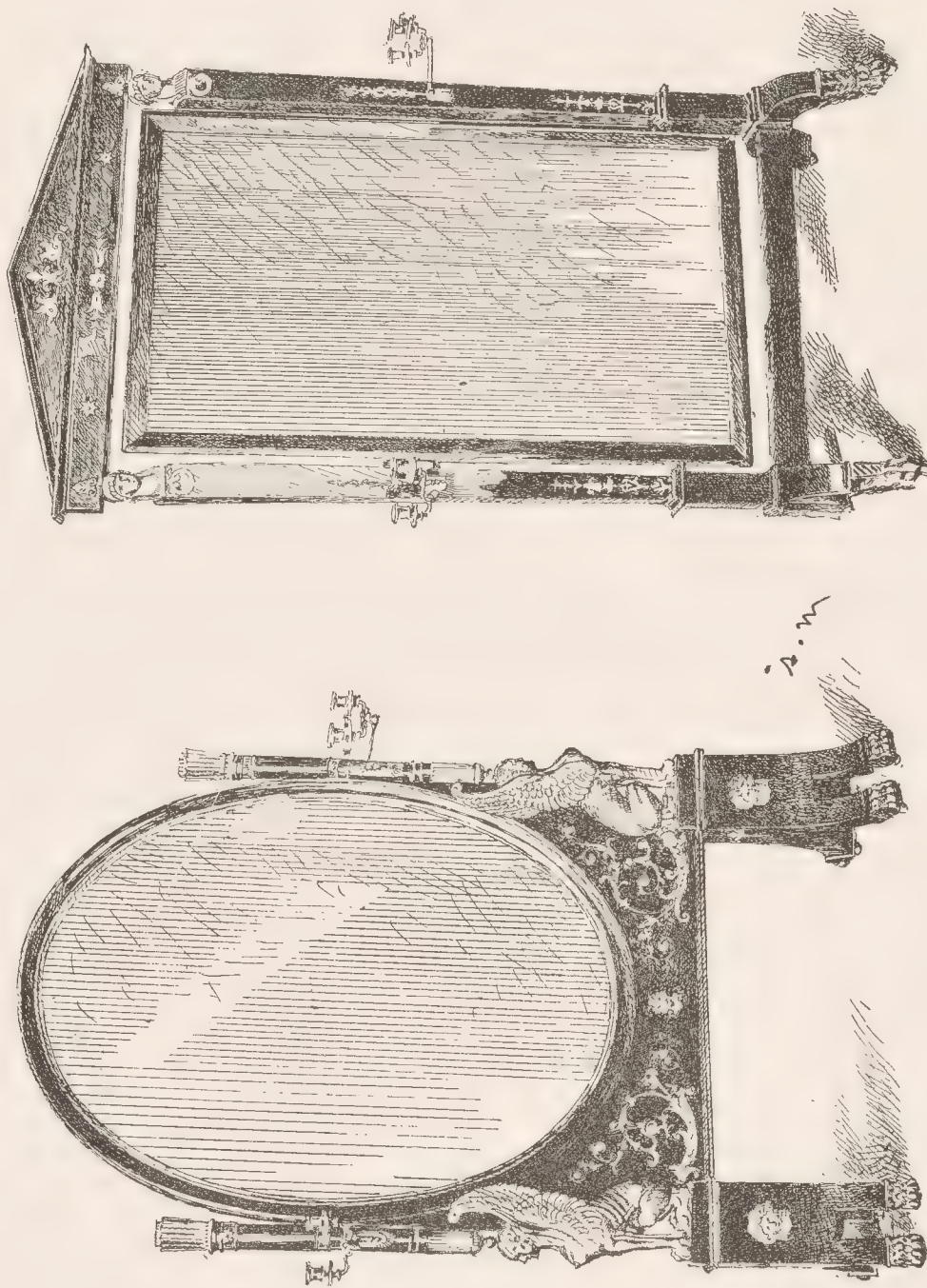




TAV. CXXXII. — *Fontainebleau*: TRONO DI NAPOLEONE I NEL CASTELLO.











TAV. CXXXIV. — *Milano*: PENDOLA DI BRONZO NEL PALAZZO REALE.





MILANI. — *L'Arte nell'Industria*. Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.







TAV. CXXXVI. — *Vienna*: CASSETTA CON ORNAMENTI D'ARGENTO DORATO NELLA COLLEZIONE DELL'ARCIDUCA RANIERO.

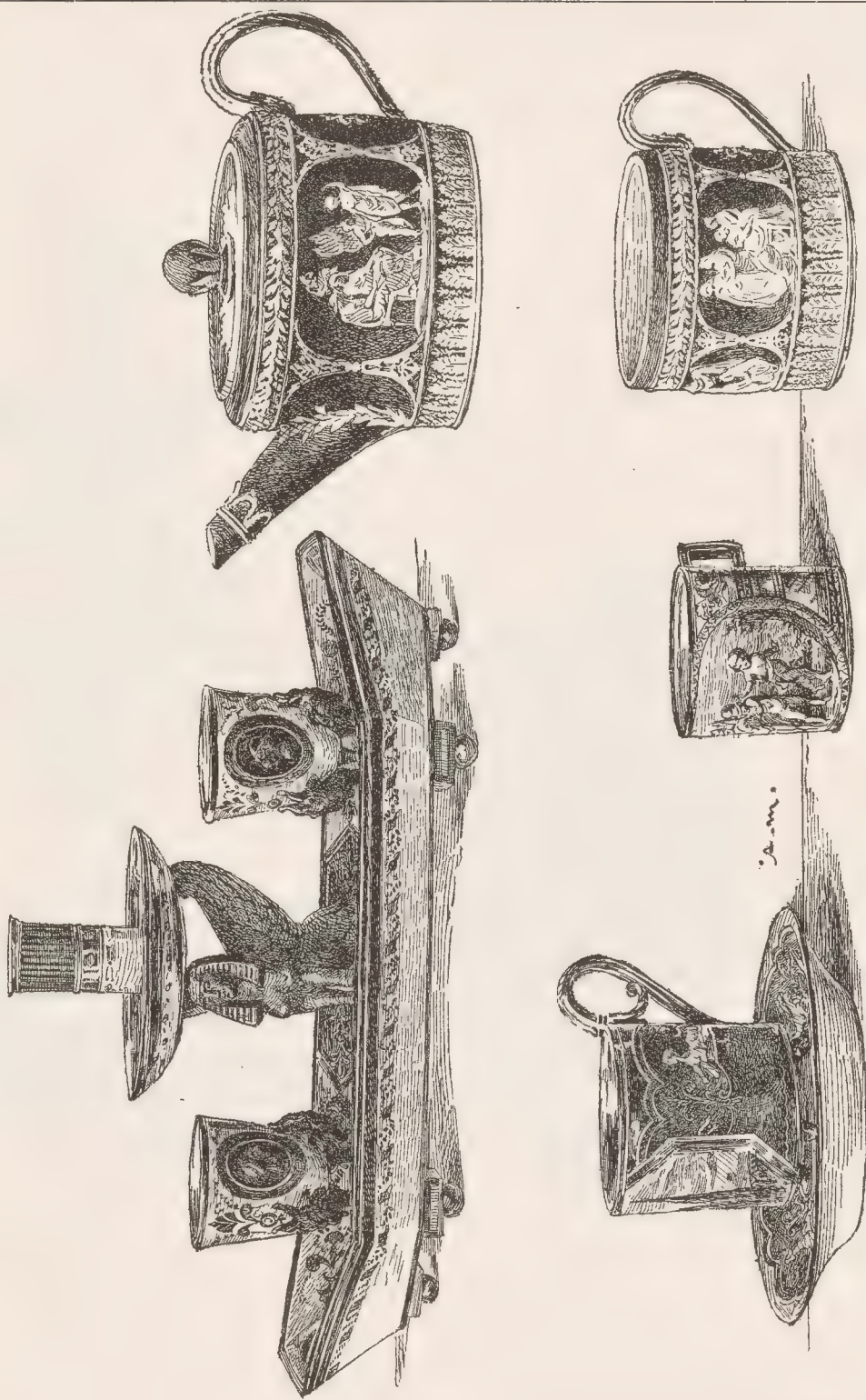


MELANI: — *L'Arte nell'Industria*. Vol II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.















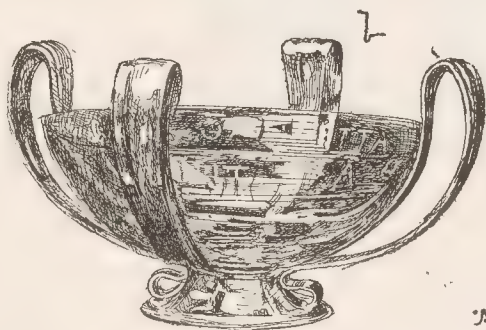
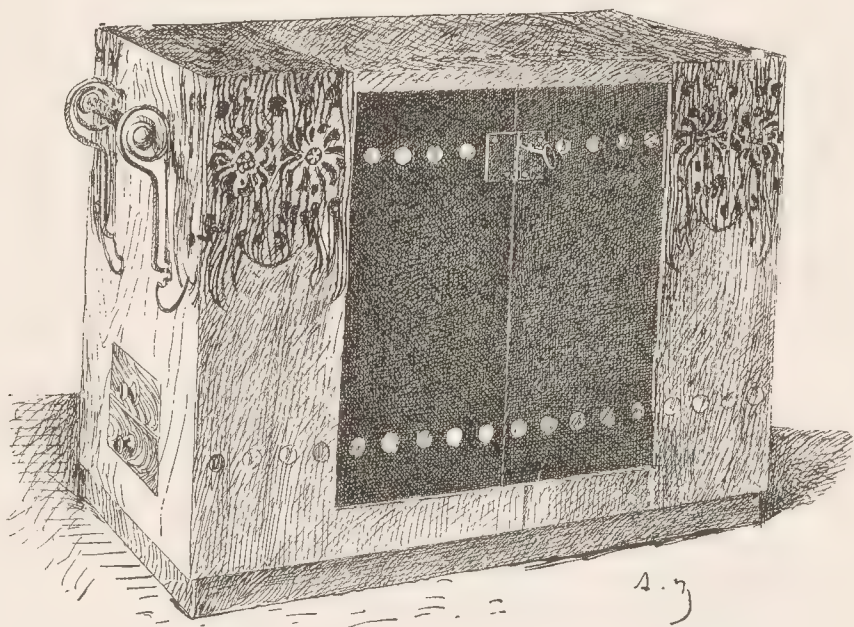


a, b, c, Mobili di M. H. Baillie-Scott.

d, e, f, g, h, i, k, Bronzi di G. R. Ashbere.



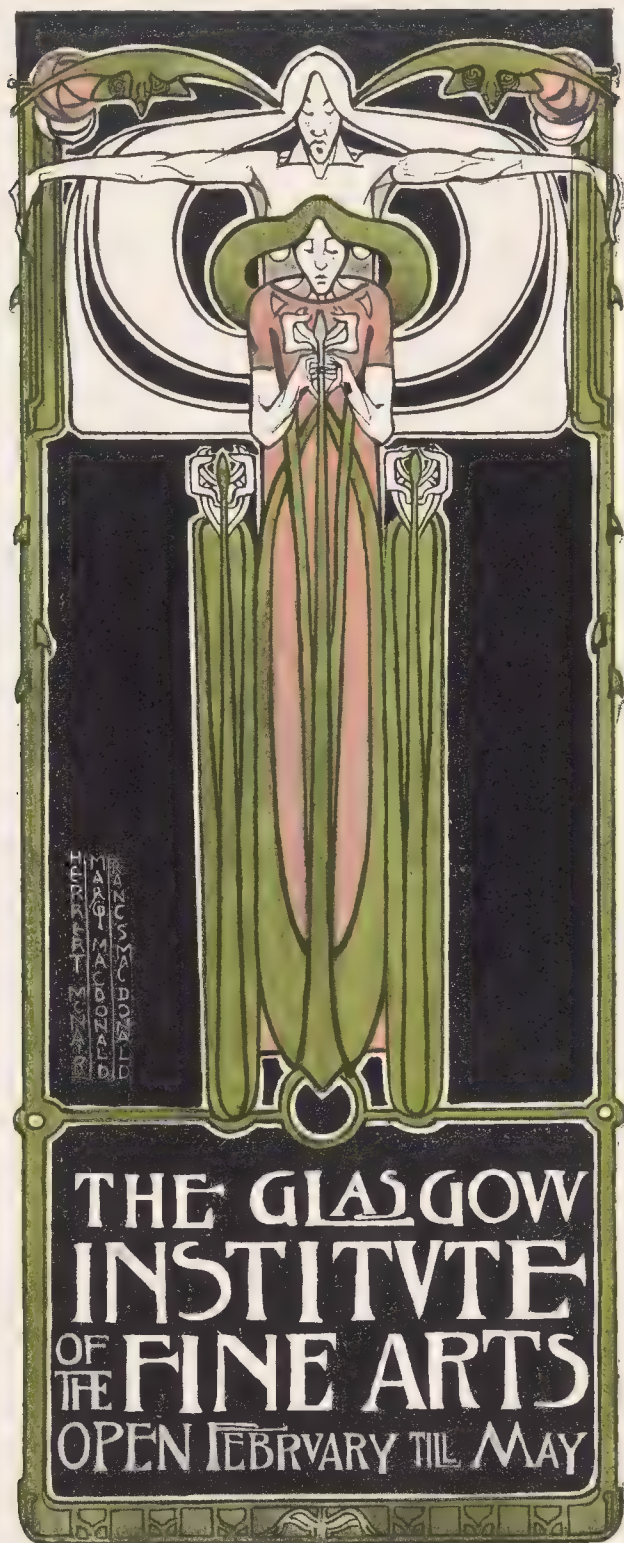
TAV. CXLI. — *Vienna e Londra*: CASSETTA DA GIOIE E VETRI MONTATI IN ARGENTO.



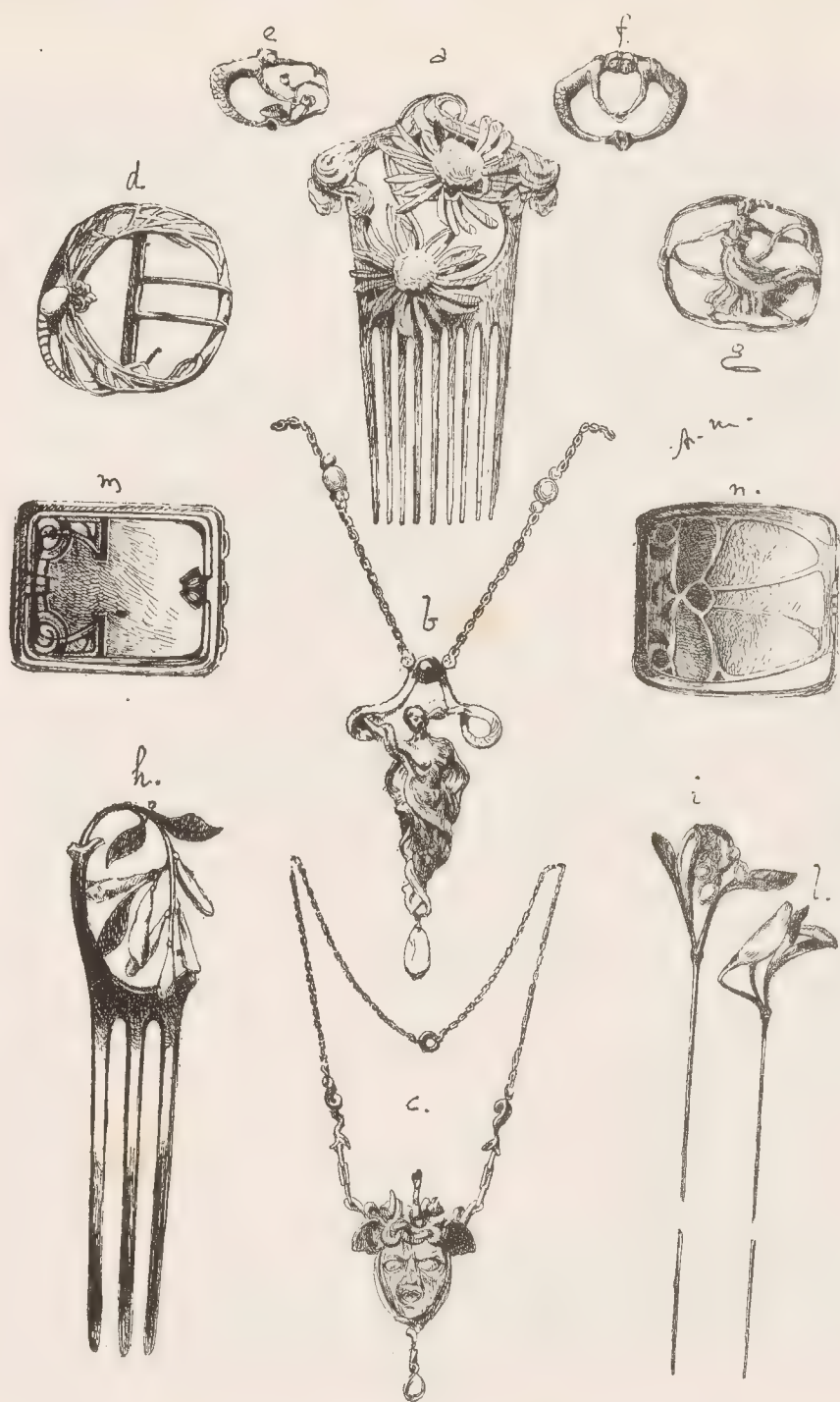






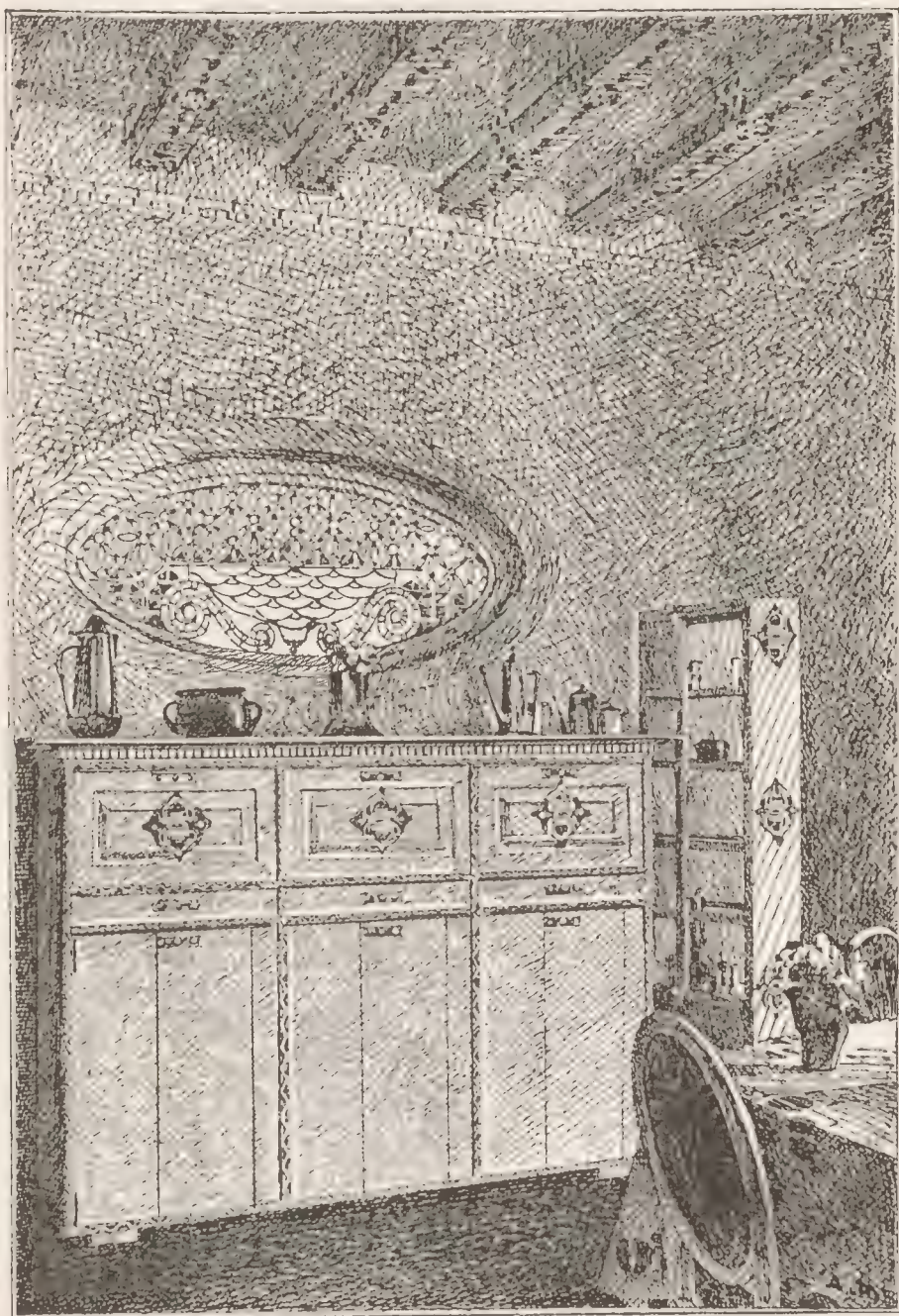






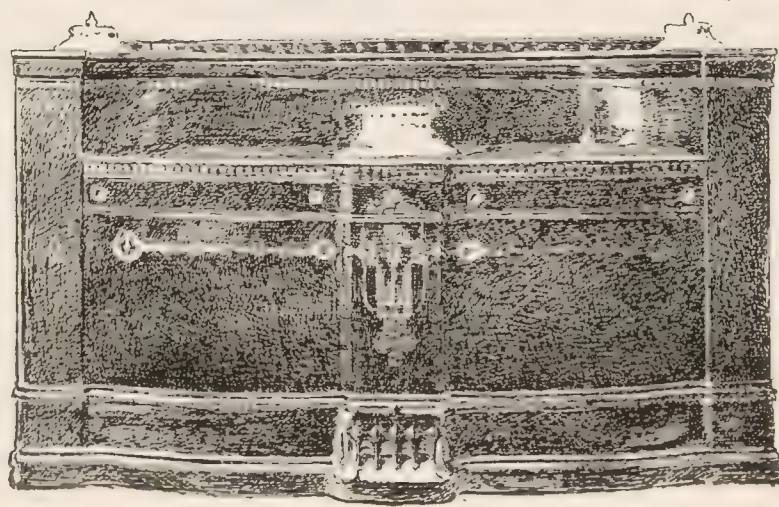
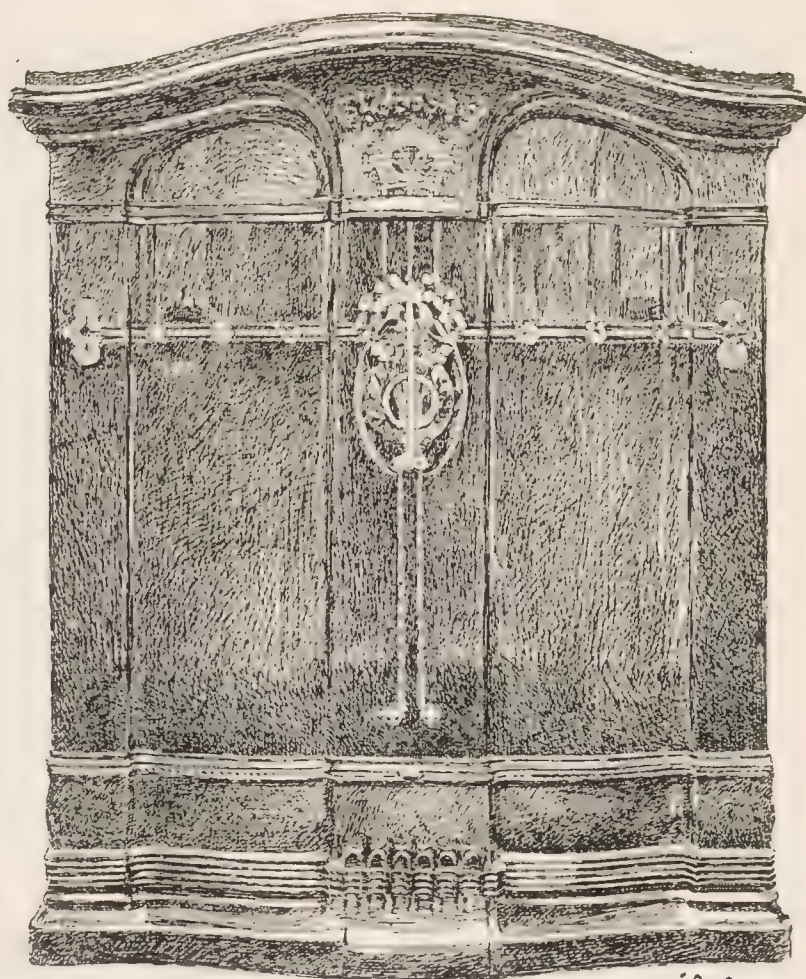
a) Pettine del Lalique. — b) Ciondolo di Filippo Wolfers. — c) Collana in avorio, oro, smalti e pietre. — d) Fibbia di Ch. Boutet de Monvel. — e, f, g) Gioielli della « Vereinigte Werkstaette di Monaco ». — h, i, l) Gioielli della « Maison M. Colin et C. ». — m, n) Portasigarette di A. Mazzucotelli (Ditta Calderoni, Milano).



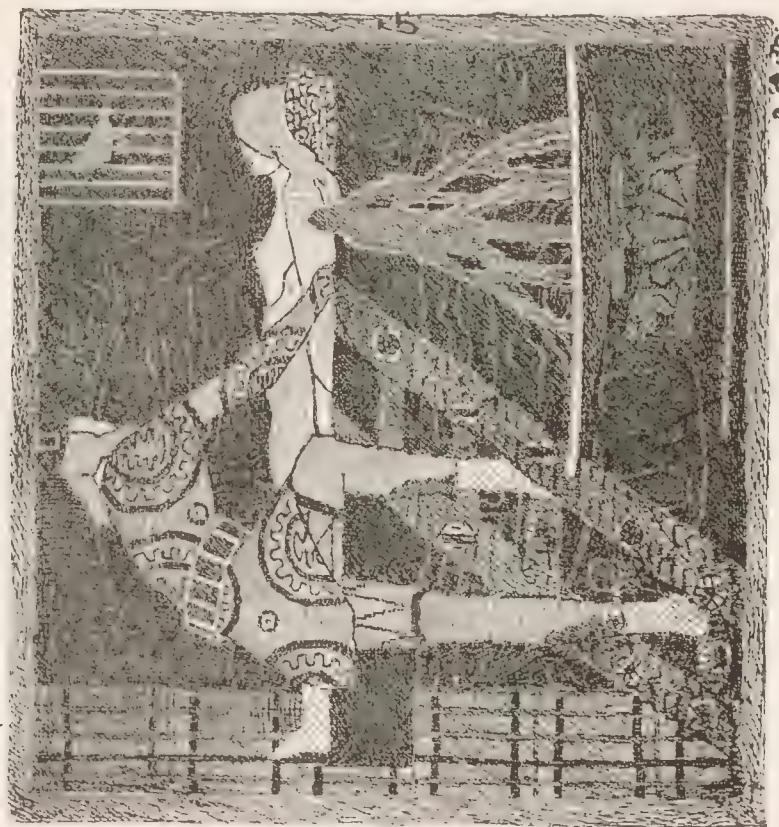




TAV. CXLVI. — *Budapest*: ARMADIO E CREDENZA PER SALA DA PRANZO (R. Östmann).

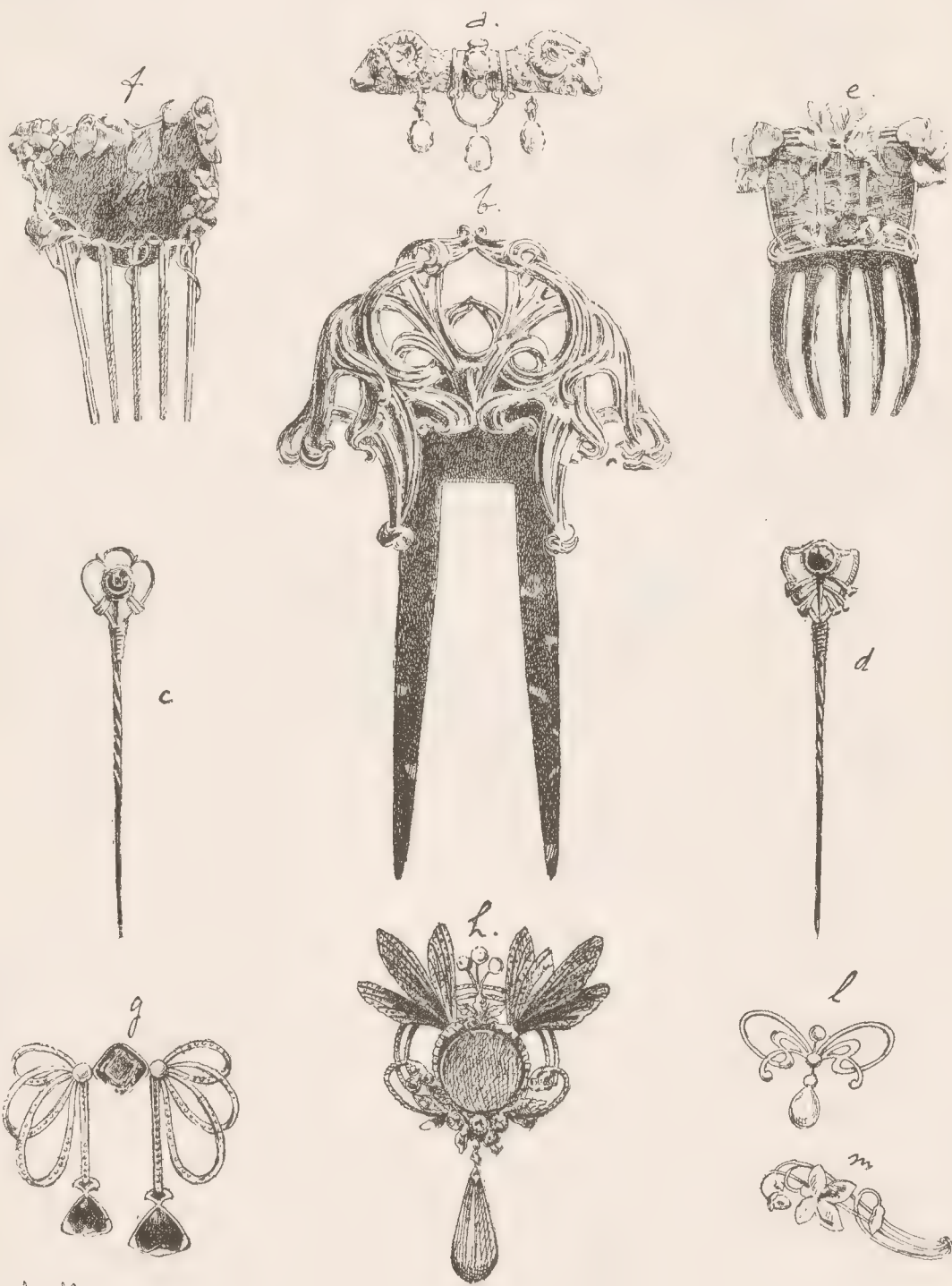






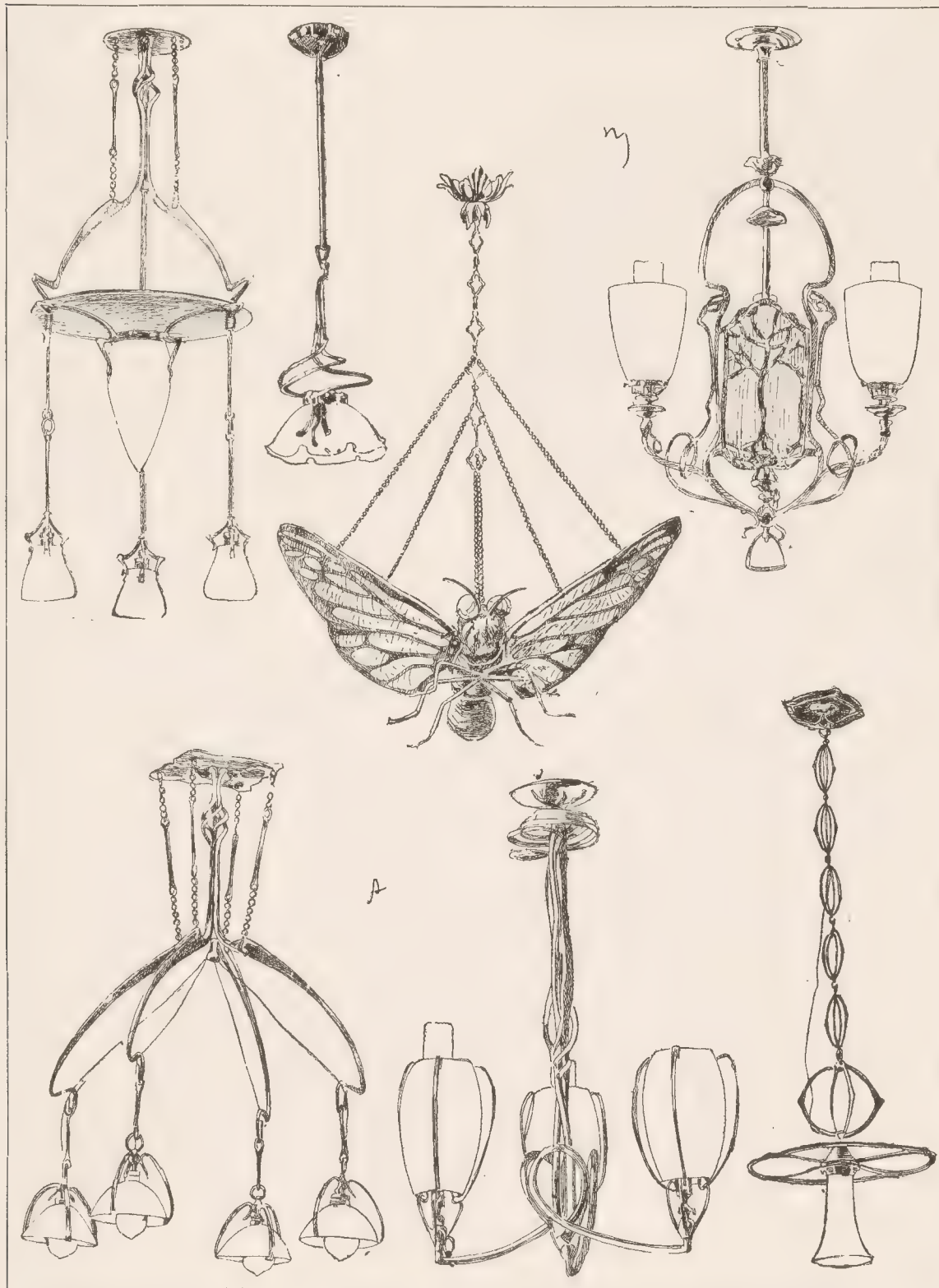
a) Madame A. Nagy.
b) Gr. Zichy István.





a, b, c, d, (Vittorio Horta). — e, f, g, h, i, m, (Giorgio Ceragioli).

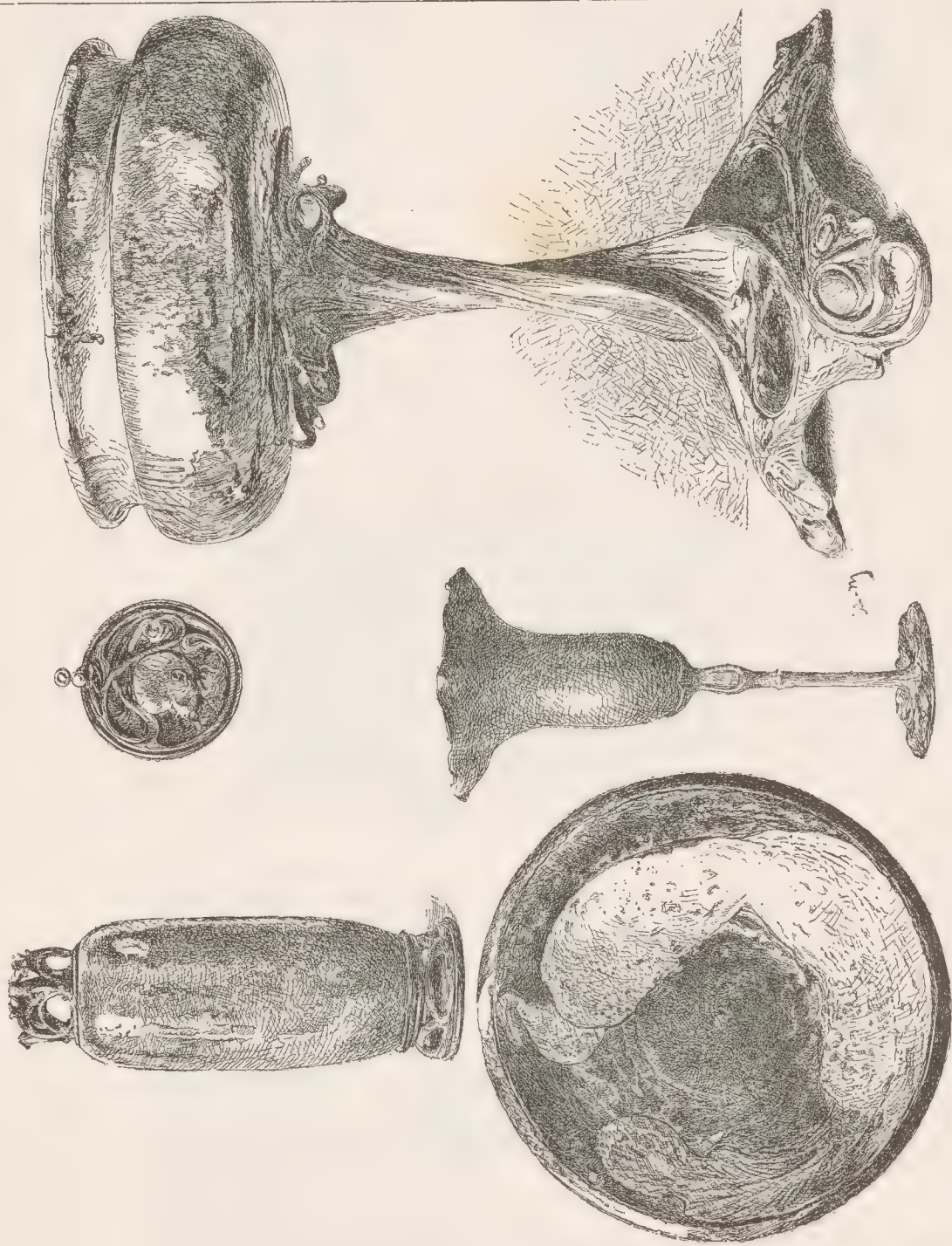




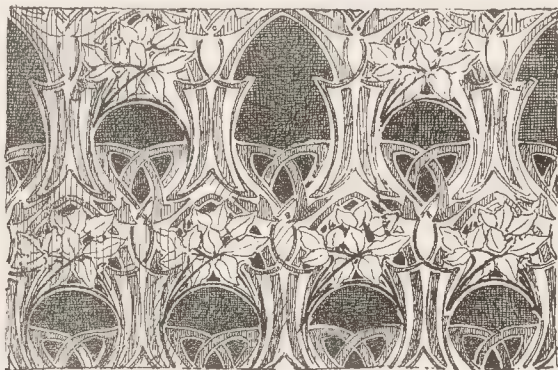


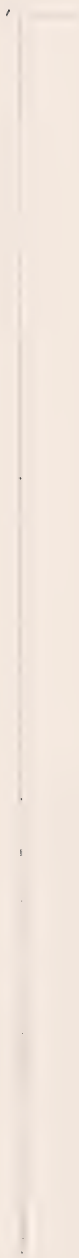


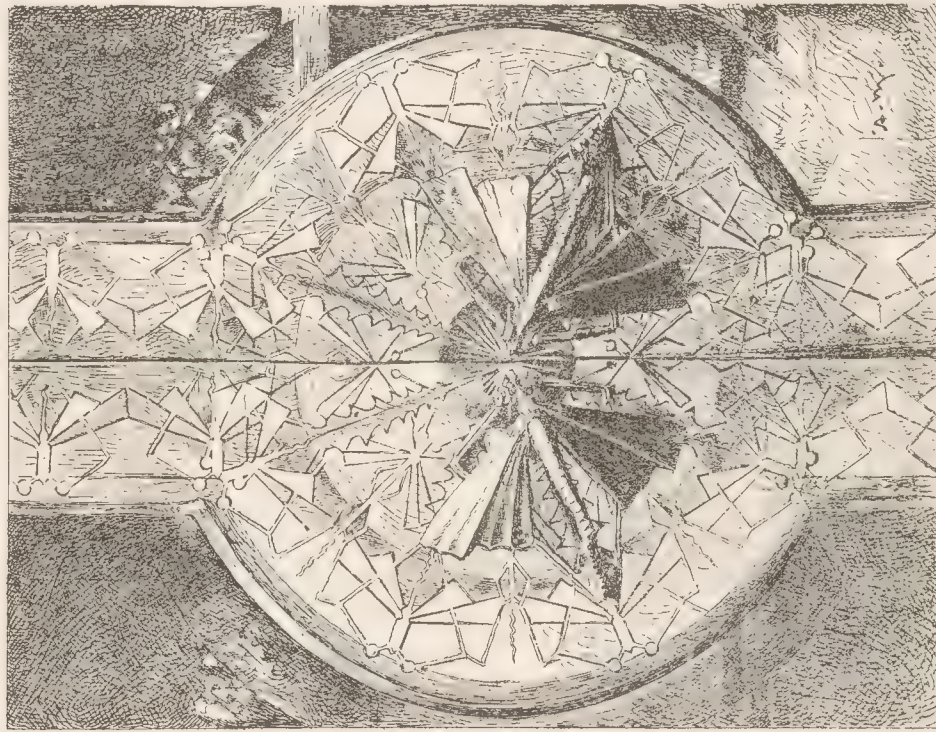
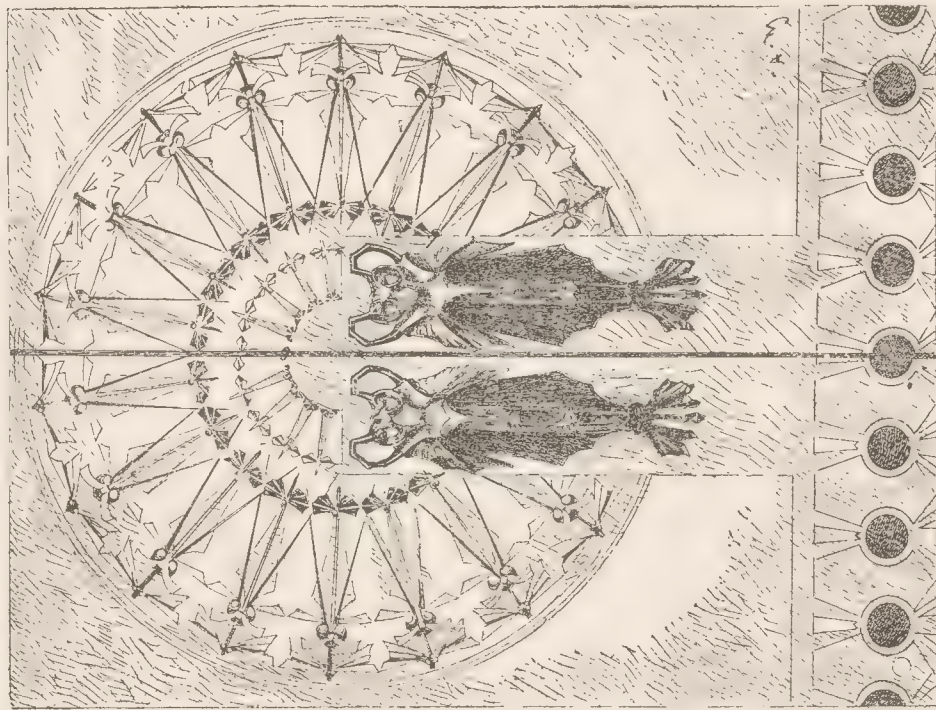




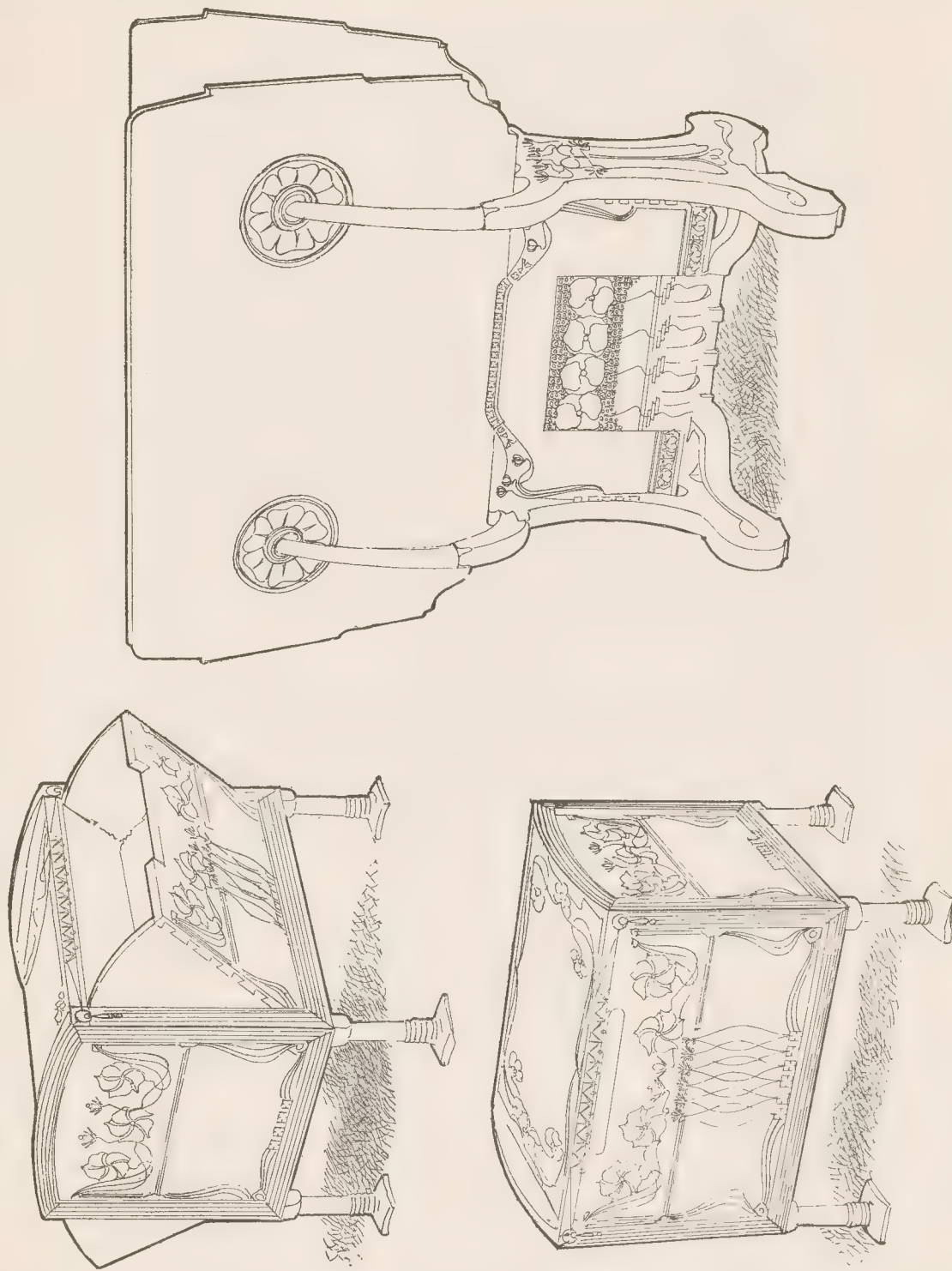




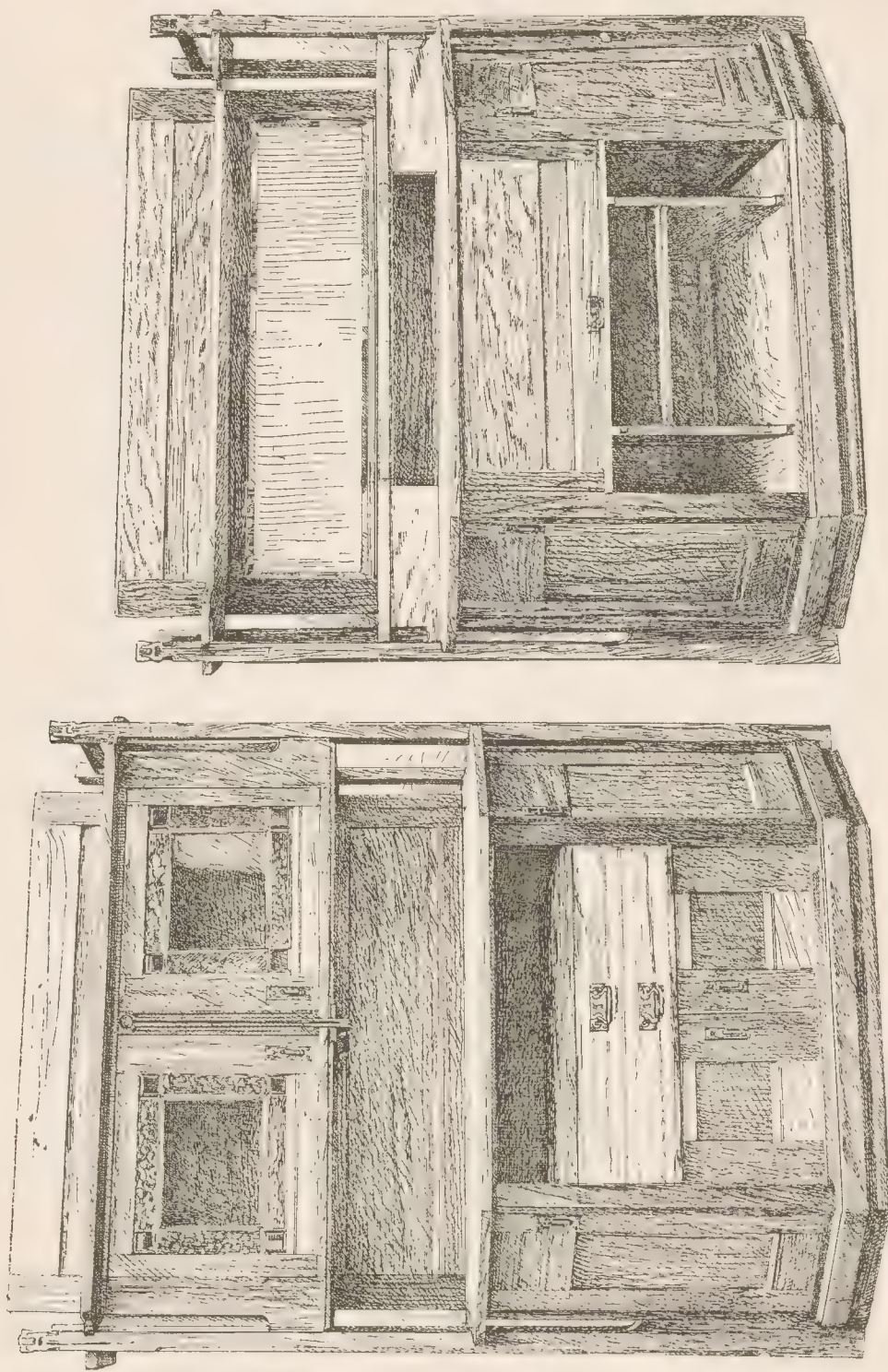






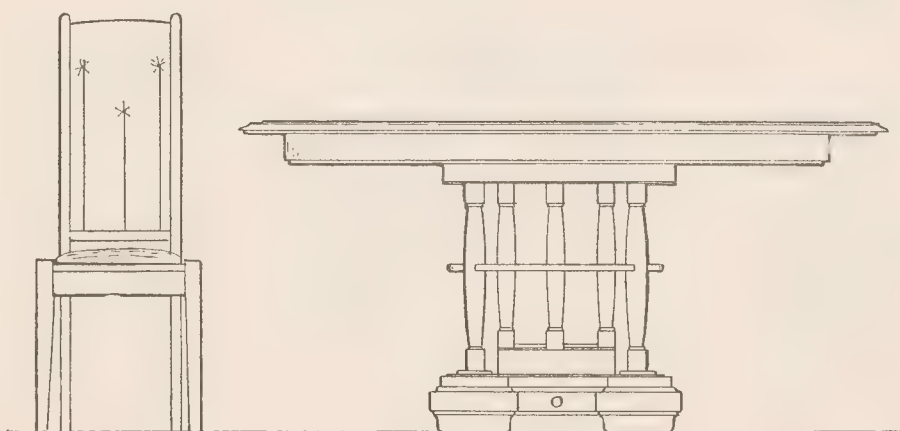
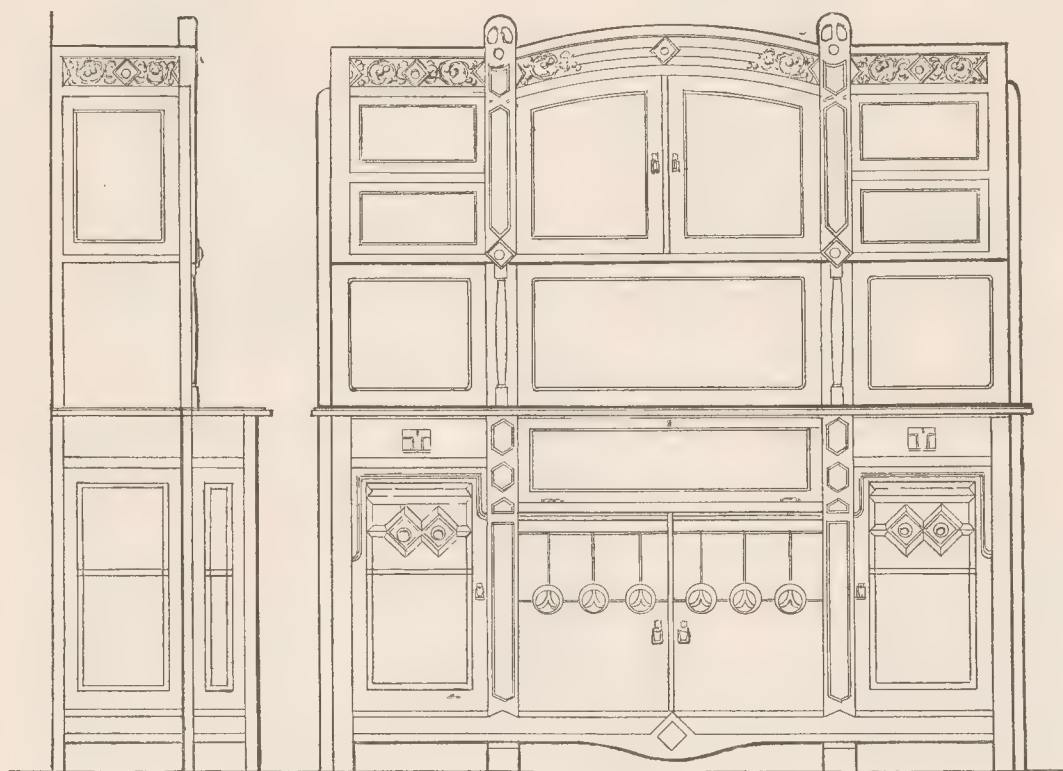








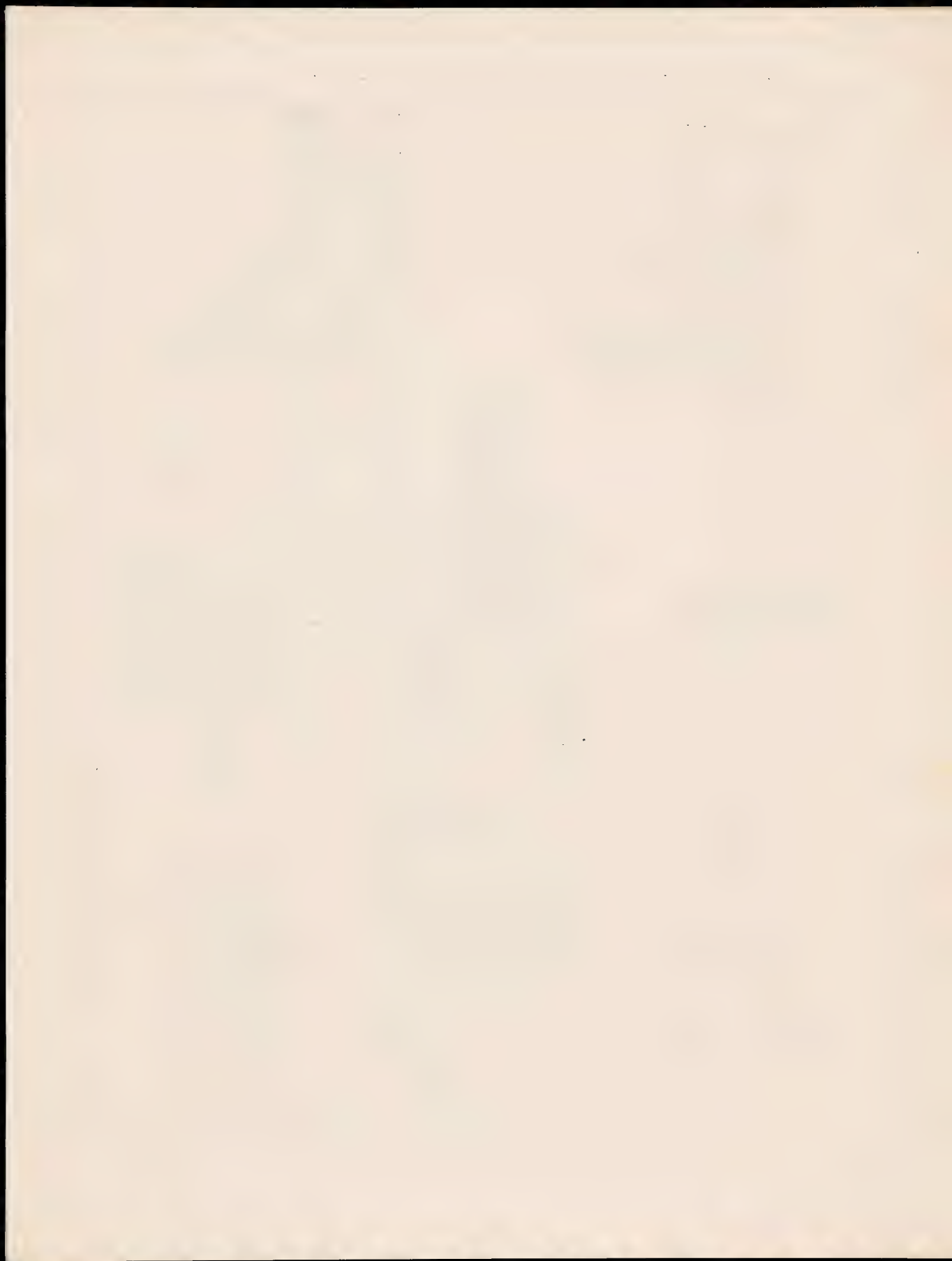
TAV. CLVI. — *Roma*: CREDENZA, TAVOLINO E SEDIA NELL'HÔTEL DE RUSSIE (Alfredo Melani).

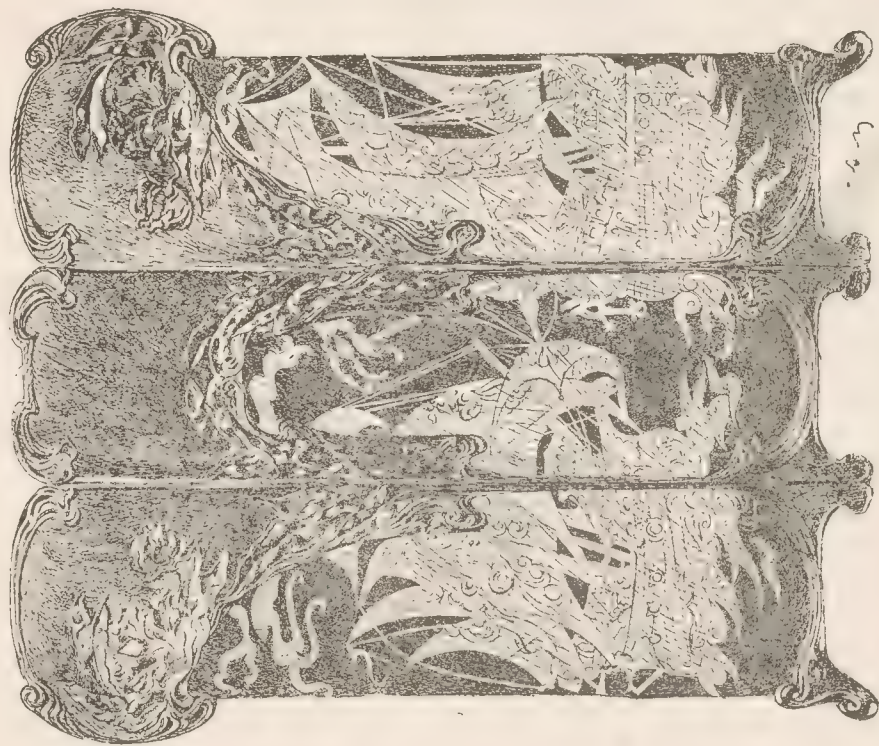






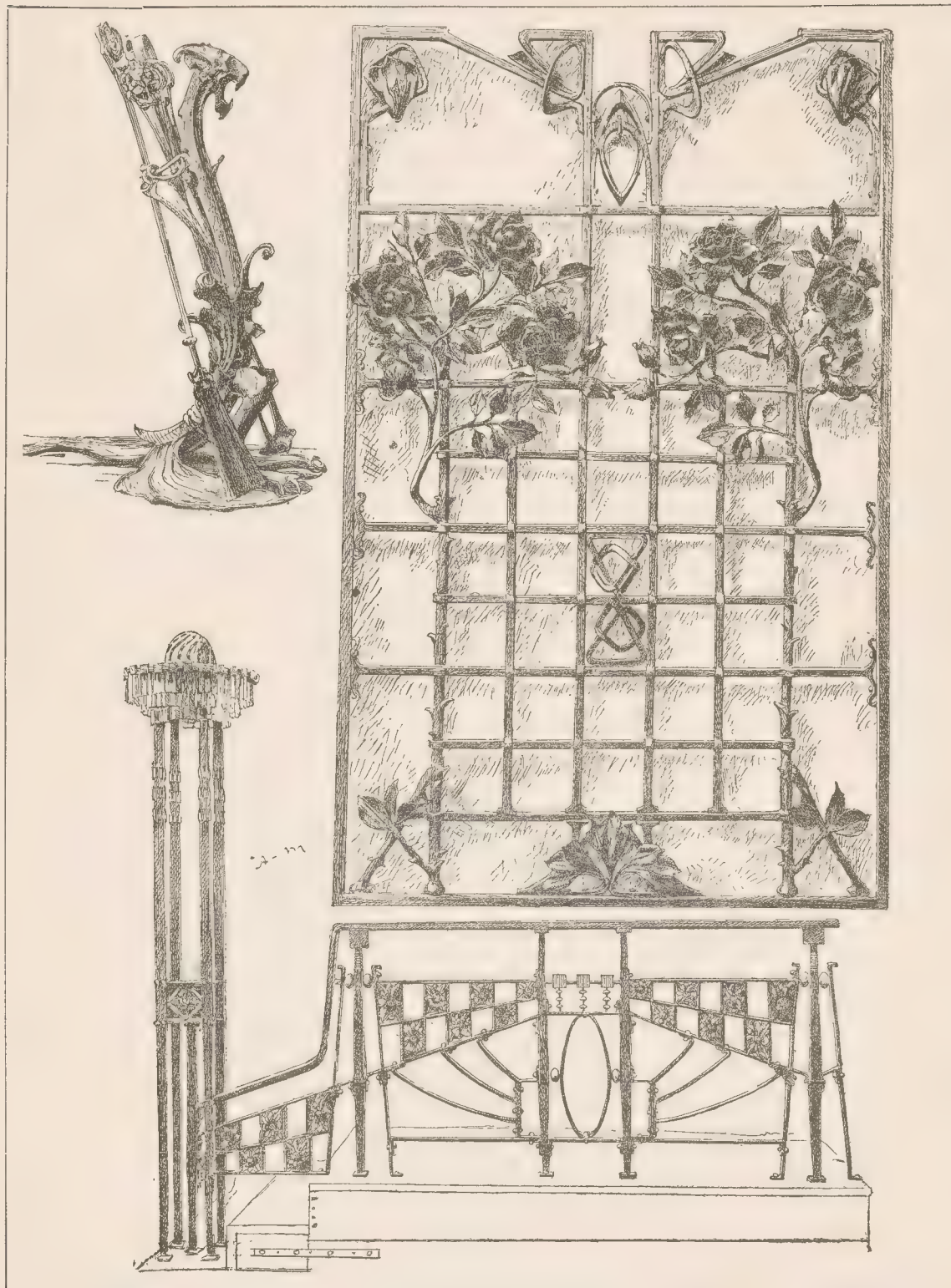
a) Poltrona d'Abele Landry (« la Maison Moderne » Parigi). — *b)* Sedia d'A. Landry (la « Maison Moderne » Parigi). — *c)* Sedia di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — *d)* Seggiolone in mogano e oro con cuoio inciso di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — *e)* Poltrona in quercia dorata di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — *f)* Sedia da anticamera di Giacomo Cometti. — *g)* Seggiolone di E. Basile (« Casa Ducrot » Palermo). — *h)* Sgabello da piano di G. Cometti.



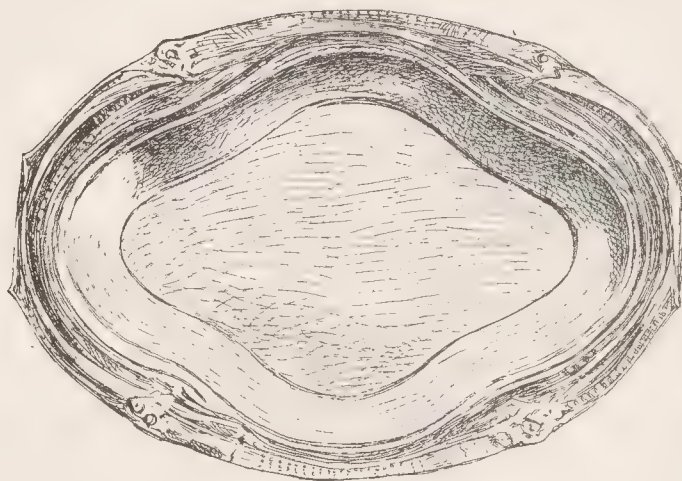




TAV. CLIX. — *Udine*: ALARE, CANCELLO E PARAPETTO (Ditta Giuseppe Calligaris).







a) Collana con pietre (Ant. Maria Mucchi): — b) Vassoio (Carlo Bugatti, Casa Hébrard).





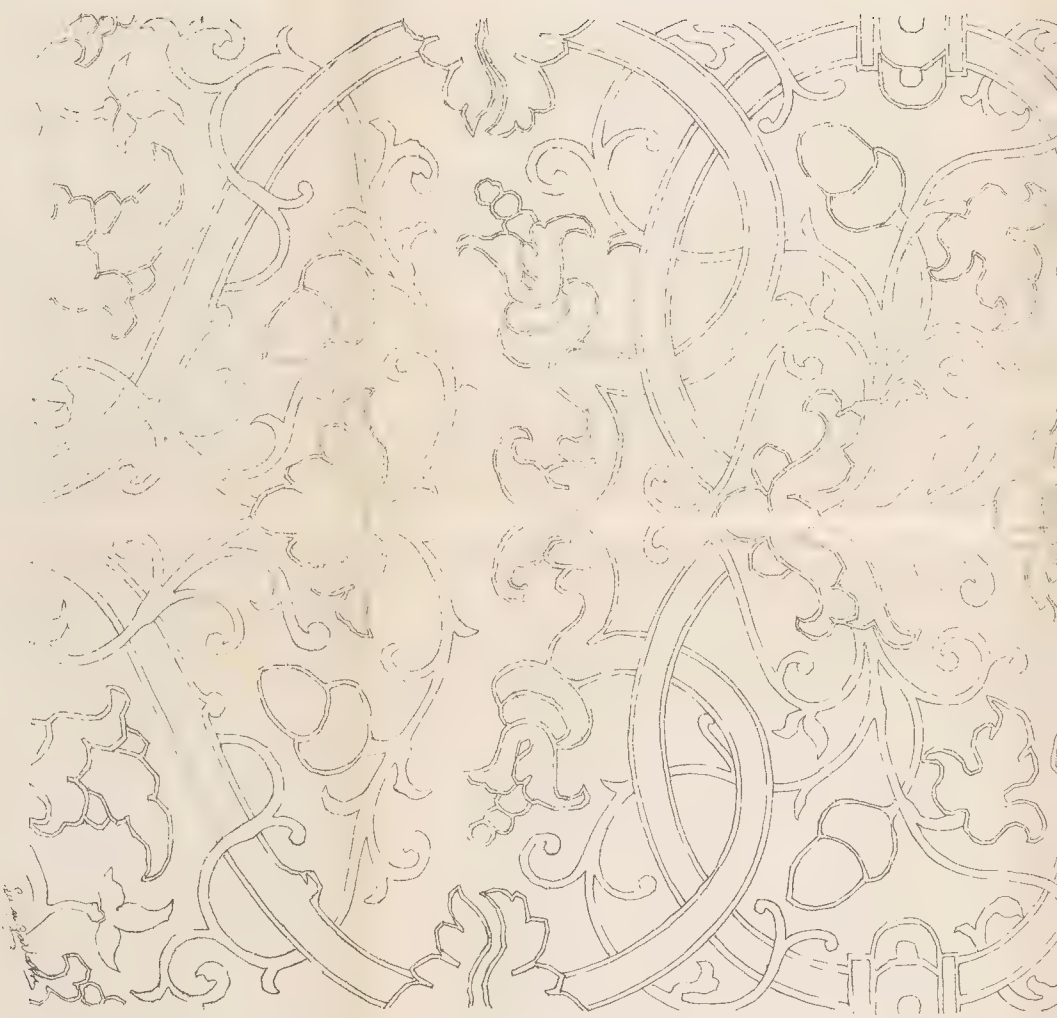
A. MELANI. - *L'Arte nell'industria.* - Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi - Milano

Proprietà artistica e letteraria.

Venezia = Tessuto del XVI Secolo
nel Museo Civico: al vero



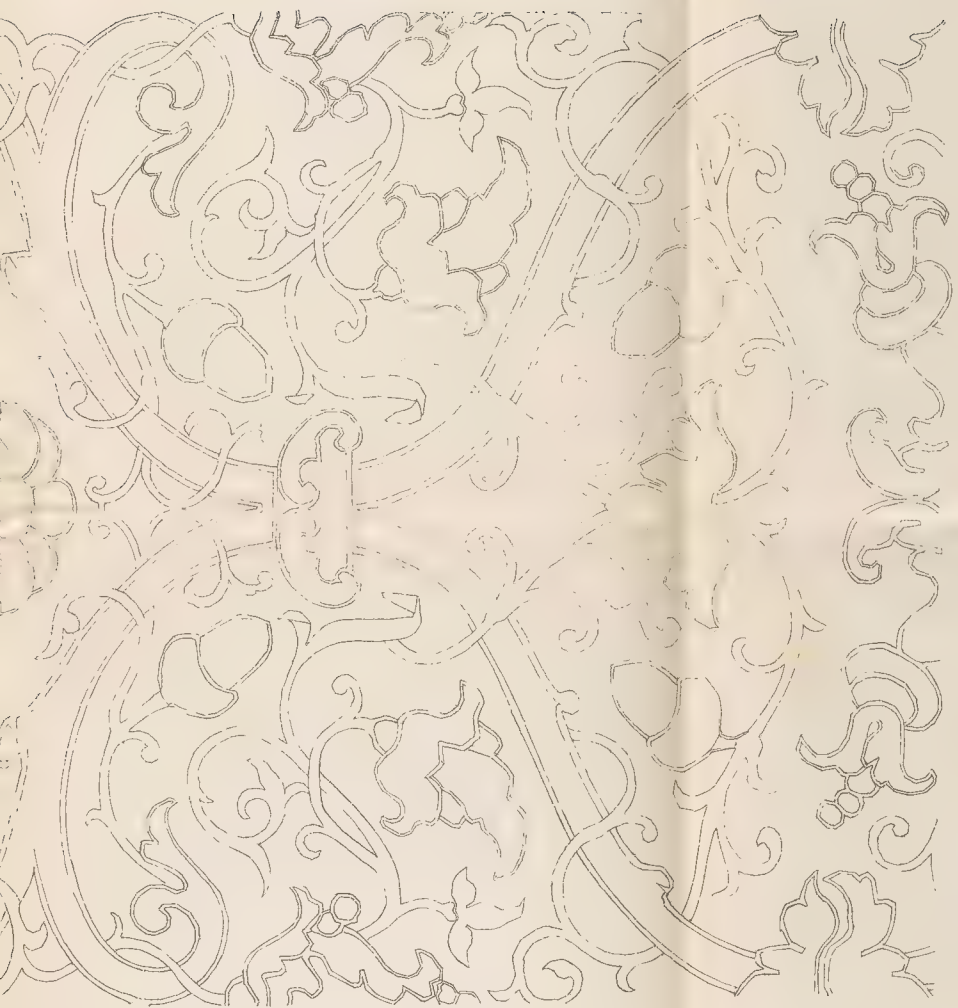


A. MELANI. - *L'arte nell'industria.* - Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi - Milano

Proprietà artistica e letteraria.

Venezia - Tessuto del XVII Secolo
nel Museo Civico: al vero





Terra - Jura - Brag
 Blau - chier
 Bleu - Ciro
 Grise - crans

Anno MDLXIII
 —

Albero Galassiana
 1897
 Parigi

Perugia - Pavimento a mattonelle di maiolica nella sagresia di S. Pietro.
al vero



Figura: da 100 = 0,4

100

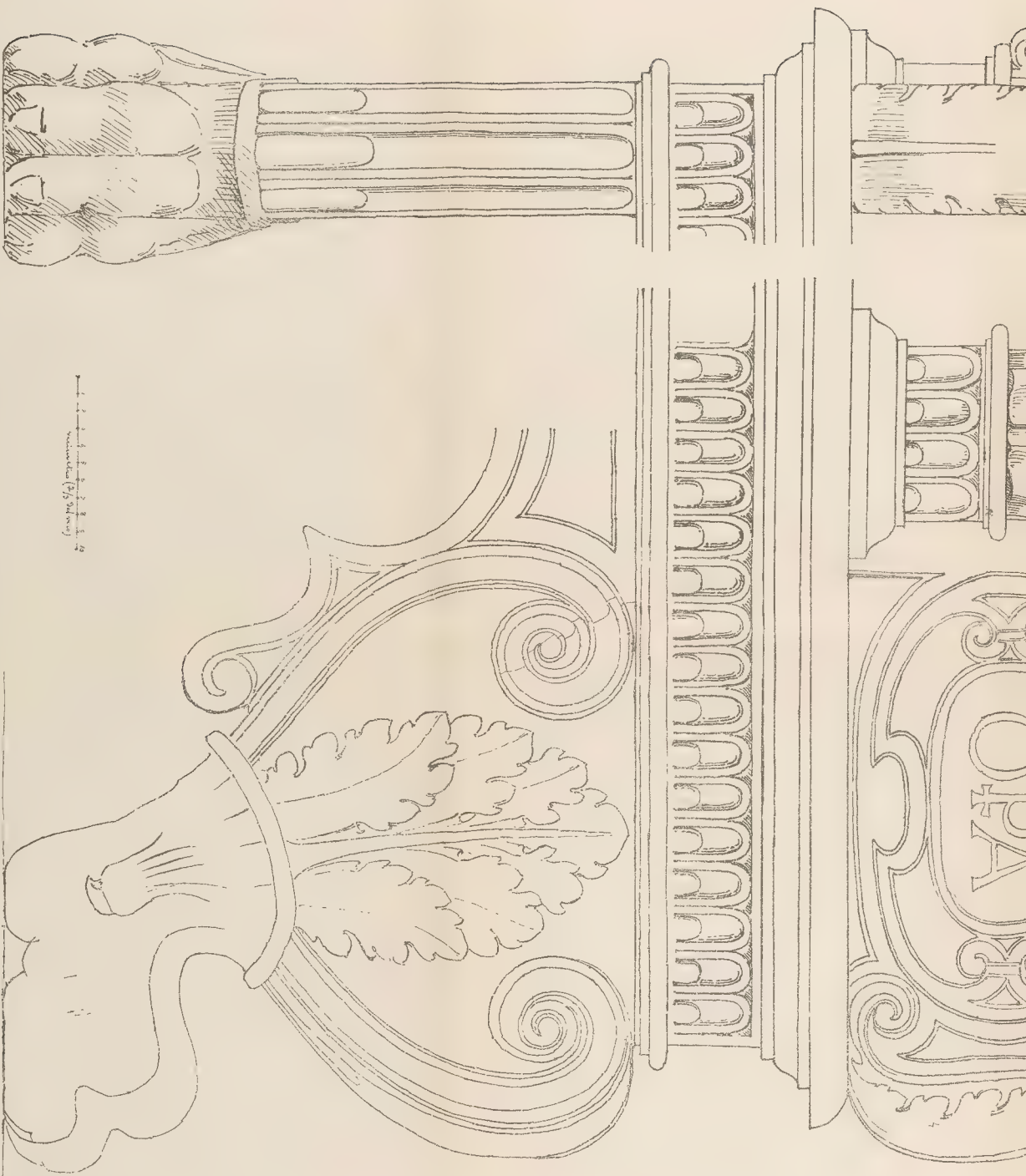


Lucca - Roia nel Palazzo Orsetti Campanella nel Palazzo Guinigi

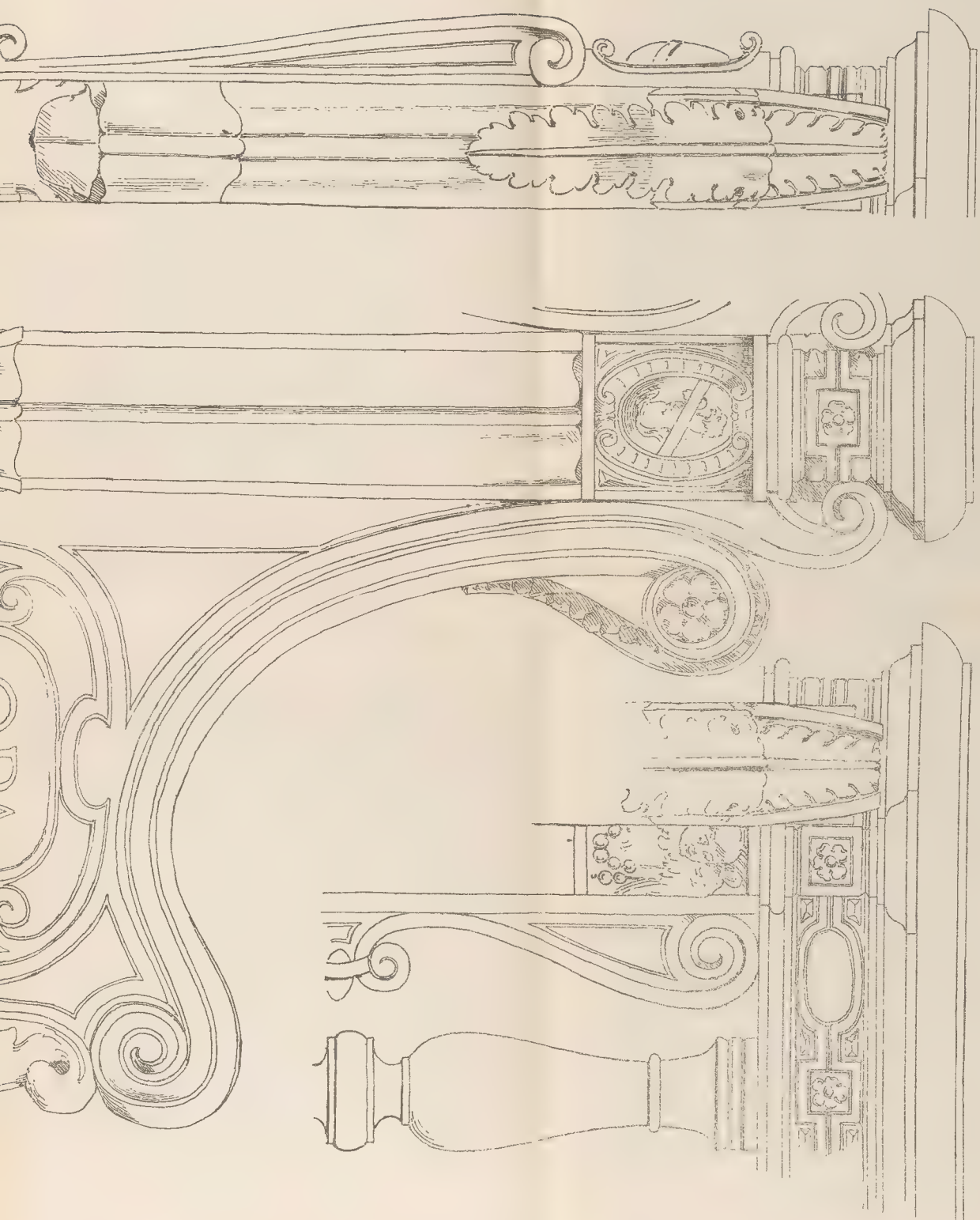


120

121



Lucca = Fianco di un Pancone nella Pimacoteca, 3. del vero



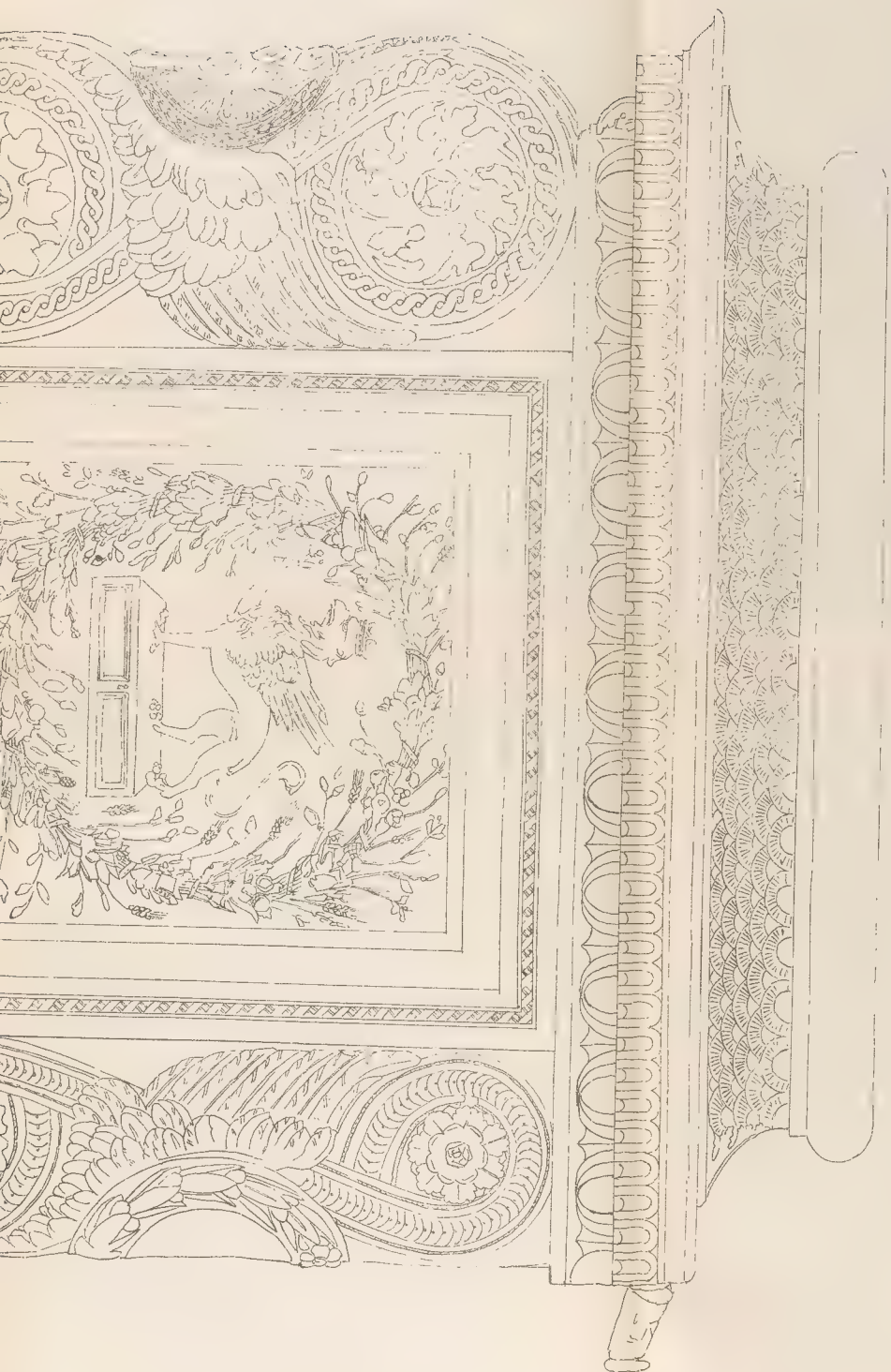


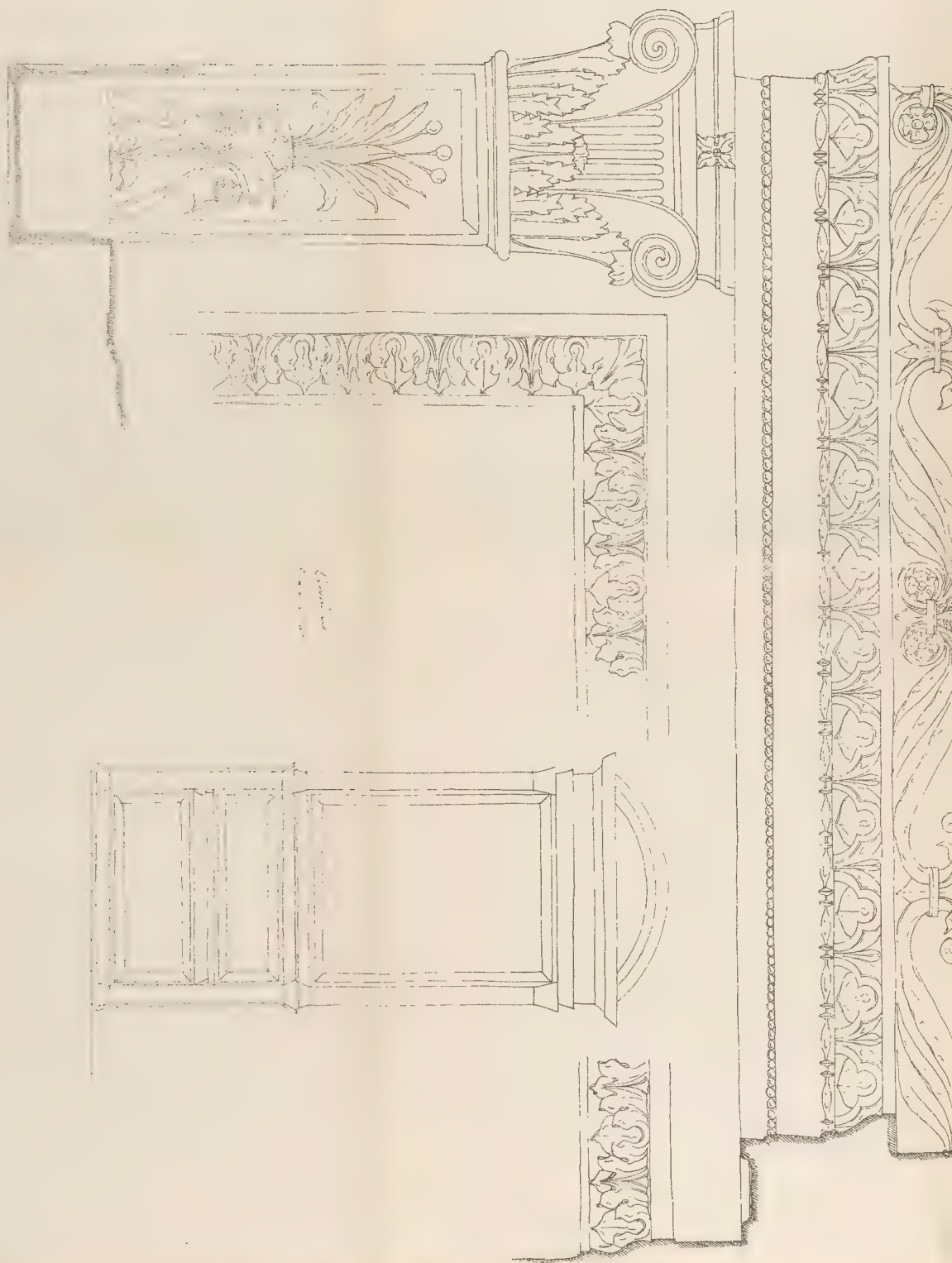
A. MELANI ... L'arte nell'industria - Vol. II.

Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi - Milano

Proprietà artistica e letteraria

Perugia = Particolare nel Banco della Compagnia del Cambio, a metà
del vero

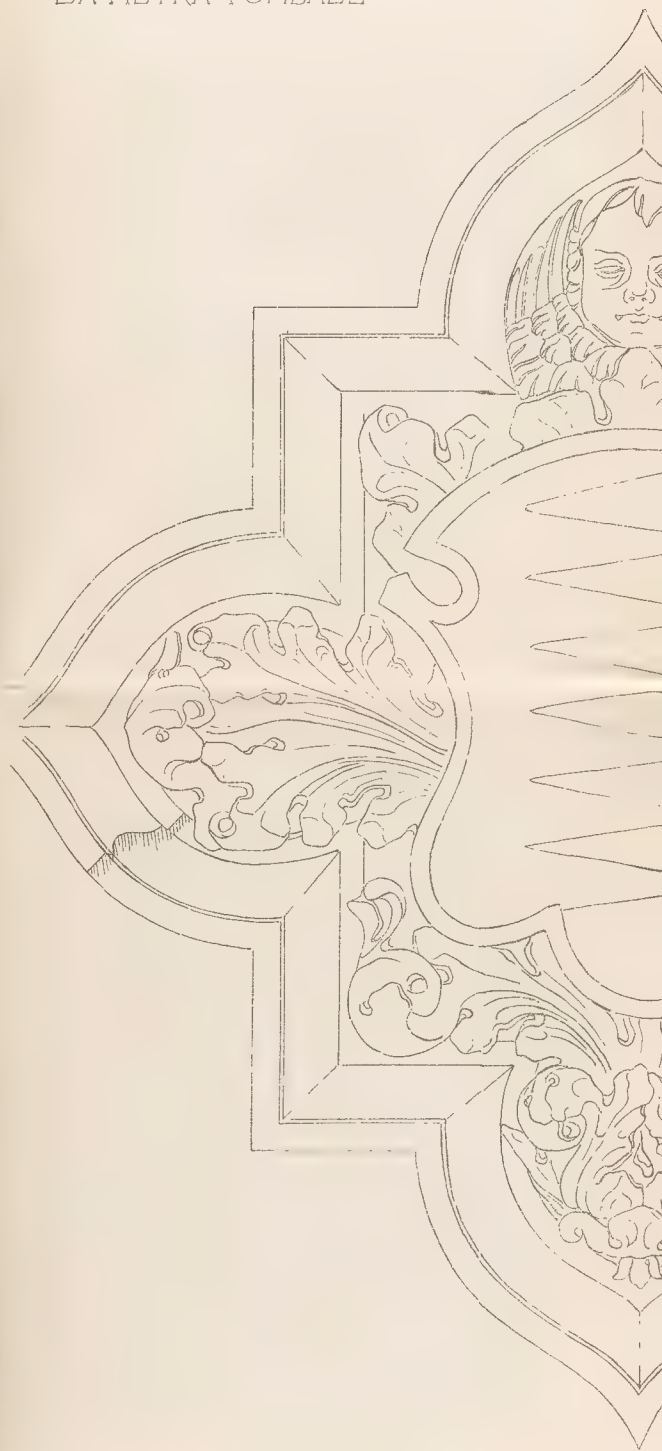




Venezia = Particolare nella Sedia del Doge,
nel Tesoro di S. Marco, al vero

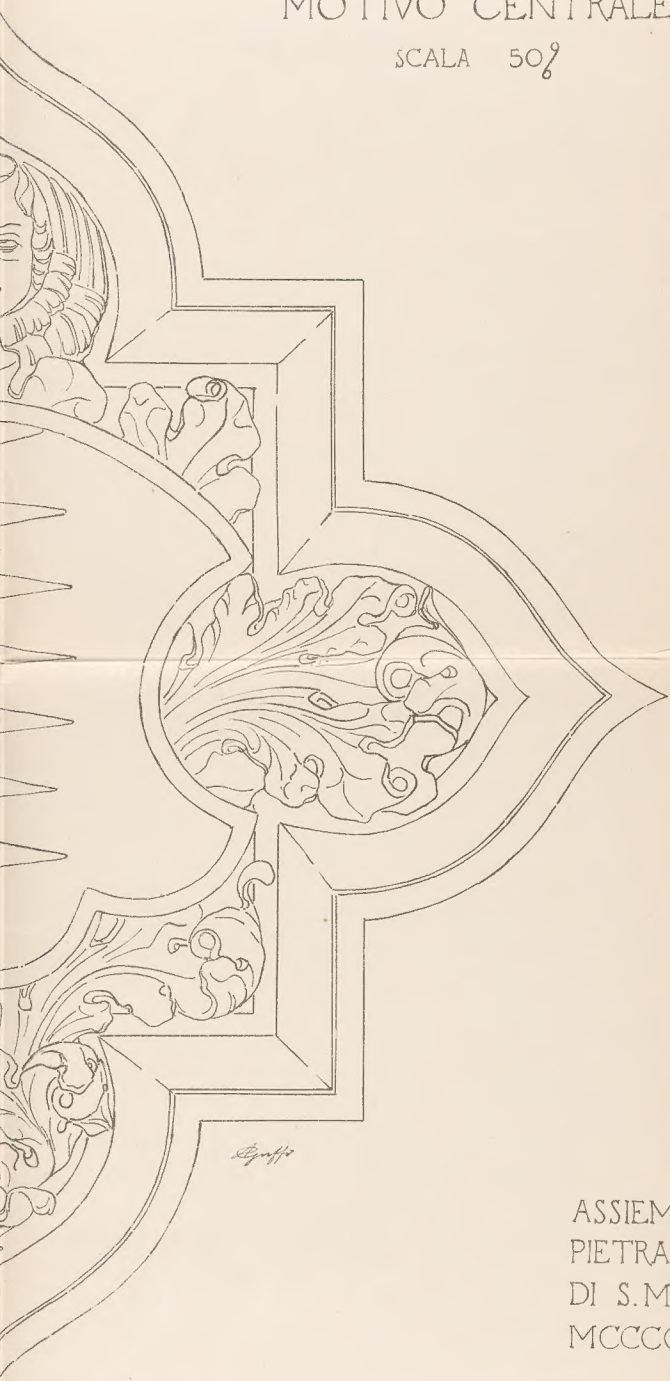


DETTAGLIO AL VERO
DELLA FASCIA CHE LIMITA
LA PIETRA TOMBALE



MOTIVO CENTRALE

SCALA 50%



ASSIEME E DETTAGLI DI VNA
PIETRA TOMBALE NELLA CHIESA
DI S.M.G. DEI FRARI IN VENEZIA
MCCCCCLXXVIII



ASSIEME SCHEMATICO SCALA 10%

Agnes

nel Tesoro
particolare



FDV